

# ALCALÁ

## SUBASTAS

22 Y 23 DE DICIEMBRE





# PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

## Subasta:

**Miércoles 22 de diciembre de 2021** a las 17:00h

Joyas , Relojes y Vintage  
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Jueves 23 de diciembre de 2021** a las 17:00h

Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo  
Arte Moderno y Contemporáneo,  
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

## Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el  
viernes 10 de diciembre.

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo  
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo  
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

## Exposición:

del viernes 10 al 21 de diciembre de 2021  
en Núñez de Balboa, 9 y 10

## Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h  
sábados de 10:30 a 14:30h.

# ALCALÁ

## SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

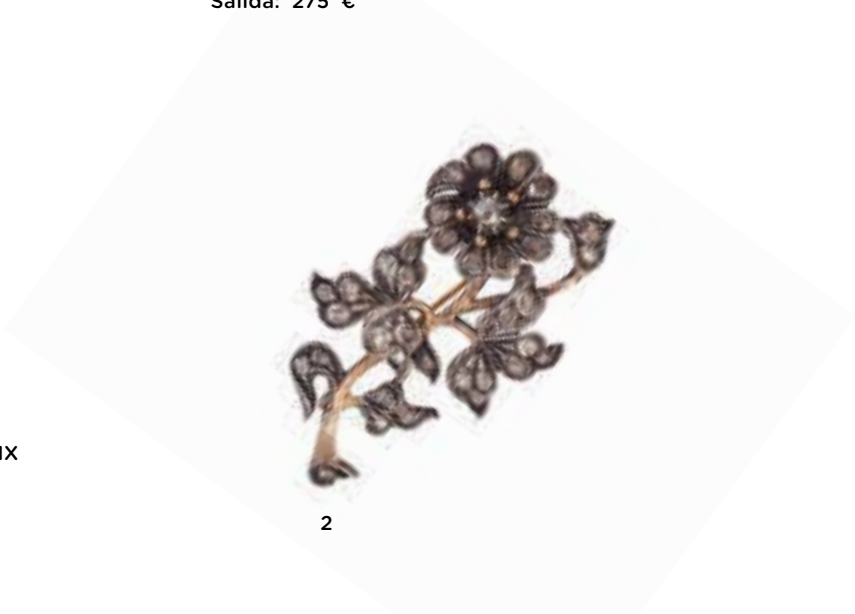
[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) • [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)





1

**1 Colgante de ff. S. XVIII con cristal de roca con cruz tallada y marco calado en plata vermeil**  
Medidas: 3,2 x 4,4 cm.  
**Salida: 275 €**



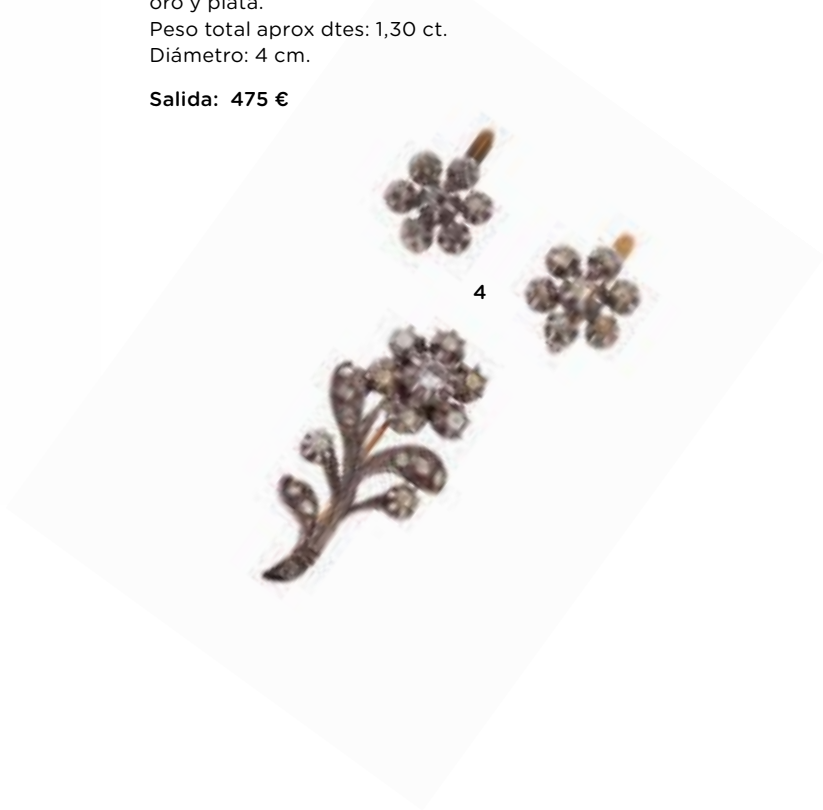
2

**2 Broche de diamantes con diseño floral S. XIX**  
Centro de la flor con diamante de talla rosa.  
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total arox dtes: 0,80ct.  
Medidas: 5,5 x 3,5 cm.  
**Salida: 550 €**

**3 Broche de diamantes con diseño de estrella de mar S. XIX**  
Con un diamante talla rosa central de 0,90 ct aprox rodeado por cinco brazos cuajados de diamantes.  
En oro amarillo de 18K combinado con vistas en oro y plata.  
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.  
Diámetro: 4 cm.  
**Salida: 475 €**



3



4



5

**6 Pendientes largos S. XIX con diamantes principales de talla rosa, el colgante orlado de diamantes**  
En oro rosa de 18K.  
Peso total aprox dtes: 3,70 ct.  
Medidas: 1,3 x 2,3 cm.  
**Salida: 1.000 €**



6

**7 Broche de ff S. XVIII pp. S. XIX en forma de flor de diamantes de talla rosa, con gran diamante central**  
Compuesto por 74 brillantes en degradé engastados en los pétalos que rodean al diamante central de 3 ct aprox.  
En diamante central presenta orla de diamantes alternos con esferas de oro grabado.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 9 ct.  
Diámetro: 4,5 cm.  
**Salida: 2.500 €**



7

**4 Conjunto de broche y pendientes S. XIX con zafiros blancos**  
El broche en forma de flor, y los pendientes con diseño de rosetón.  
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Diámetro pendientes: 1 cm.  
Medidas broche: 3,7 x 2cm.  
**Salida: 275 €**

**5 Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX con diseño de formas florales caladas y articuladas**  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox dtes: 6 ct.  
Medidas: 8 x 3,2 cm.  
**Salida: 2.750 €**





8

**8 Colgante devocional S. XVII , que presenta en el centro una miniatura de Cristo con la cruz pintada sobre lapislázuli**

La miniatura está inscrita sobre un fondo de cristal de roca tallado.  
Marco con esmalte bicolor blanco y negro. Con faltas.  
Precisa montaje y cristal superior.  
Medidas: 7 x 5,7 cm.

Salida: 350 €

**9 Colgante S. XVIII con miniatura sobre cobre de Virgen y San José con el Niño en marco de oro**

El cobre está rodeado por doble marco de oro amarillo de 18K, rematado en la parte superior inferior con hojas grabadas.  
Pequeña falta en el cristal.  
Medidas. 5,5 x 5,3 cm.

Salida: 450 €



9

**10 Pendientes S. XIX con diamantes rosas en forma de perilla, colgantes de diamante superior**

En oro bajo y plata.  
Las ballestillas precisan cambio.  
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.  
Longitud: 1,6 cm.

Salida: 120 €

**11 Cruz colgante S. XIX mallorquina de diamantes**

Realizada en oro amarillo de 18K con decoración floral grabada en reverso, y frente de engaste de diamantes en plata.  
Reasa con decoración grabada.  
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.  
Medidas: 4,3 x 2,2 cm.

Salida: 180 €



11



10



12



**12 Pendientes largos de ff .S. XVIII con tres líneas de diamantes de talla rosa en cascadas de tamaño creciente que penden de hoja superior**

Montura en oro amarillo de 14K con vistas en plata.  
Peso total aprox dtes: 10 ct.  
Medidas: 1,6 x 5,6 cm.

Salida: 3.750 €

**13 Broche S. XIX de diamantes con diseño de rama**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.  
Faltas dos diamantes.  
Medidas: 4,2 x 3 cm.

Salida: 250 €



13

**14 Camafeo en concha bicolor, con figura de dama tallada**

Montado en cuatro garras de plata, con un alfiler en reverso.  
Medidas: 4,7 x 3,7 cm.

Salida: 40 €



14





15

**15 Relicario colgante S. XVIII con miniaturas pintadas sobre cristal y marco de filigrana**

Presenta miniatura de Virgen del Rosario en anverso y San Francisco de Asís en reverso.  
En oro amarillo de 19K.  
Medidas: 4 x 4 cm.

Salida: 350 €



16

**16 Medallón guardapelo colgante S. XVII -XVIII con doble retrato de dama realizado en esmalte al fuego**

El marco, de filigrana de oro pende de lazo superior realizado con bandas lisas y de laureles combinadas.  
En oro amarillo de 18K.  
Precisa fijar el marco al guardapelo central.  
Medidas: 8 x 5 cm.

Salida: 375 €



17

**17 Cruz colgante popular S. XIX con esmeraldas en motivo de cruz, lazo y botón colgante**

En oro amarill de 14K.  
Medidas: 3,4 x 6,1 cm.

Salida: 350 €



16



18

**18 Conjunto de pendientes y broche portugueses S. XVIII de filigrana de oro y diamantes talla rosa**

Los pendientes compuestos por dos cuerpos, el superior en forma de almendra y el colgante de pera, con diamantes embutidos rodeados de formas caladas y filigrana con motivos de roleos y tornapuntas.

El broche en forma de gran almendra que repite motivos de los pendientes, y presenta cinco diamantes embutidos en formas de pera adornadas con filigrana, de tamaño creciente hacia el centro.

Peso total aprox dtes: 7 ct.

En oro amarillo de 19K.

Medidas pendientes: 2,7 x 9,6 cm.

Medidas colgante: 4,7 x 8,5 cm.

Con su estuche original.

Salida: 5.500 €



18



**19 Pendientes de diamantes S. XIX con diseño de lazo que encabeza forma ovalada**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,8 x 1,3 cm.  
**Salida: 130 €**



19

**21 Cruz colgante de pp. S. XX con perlas de aljofar y turquesas en centro sobre marco de oro calado**  
Montura en oro amarill de 18K.  
Medidas: 6,2 x 3,5 cm.  
**Salida: 450 €**



21

**22 Gemelos ovales de pp. S. XX con decoración en rombos entrelazados gabados y flores**  
Con sistema unido por barra a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medida frente: 1,4 x 0,9 cm.  
**Salida: 110 €**



23

**20 Broche en forma de orquídea de pp. S. XX con perla fina central**  
En oro amarillo de 18K liso y mate con decoración grabada.  
Medidas: 2,6 x 5,5 cm.  
**Salida: 160 €**



20

**23 Gemelos ovales de pp. S. XX con decoración vegetal grabada y calada**  
Con sistema unido por cadena a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medida frente: 2,2 x 1 cm.  
**Salida: 140 €**



22

**24 Pendientes largos S. XIX con esfera adornada con filigrana y borla colgante, como remate de un cono facetado**  
Penden de semiesfera superior.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 6,7 cm.  
**Salida: 180 €**



24

**25 Pendentif Art-Nouveau inglés de ninfa alada con esmaltes plique à jour**  
Con delicada cadena compuesta por barritas caladas entre trios de eslabones.  
Montura en oro amarillo de 14K  
Longitud cadena: 48,5 cm.  
Medidas colgante: 4,4 x 3,2 cm.  
**Salida: 950 €**



26

**26 Pendientes largos pp. S. XIX de rubíes de talla redonda en diferentes tamaños**  
Pequeña fractura en el inferior.  
Montura en oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox rubíes: 4 ct.  
Longitud: 3,4 cm.  
**Salida: 275 €**

**27 Sortija de pp. S. XX con dos brazos abiertos en el frente de rubíes y perlitas alternos**  
En oro amarillo de 18K.  
Con faltas en las piedras y perlitas.  
**Salida: 140 €**



27

**28 Brazalete rígido de pp. S. XIX con diamantes de talla rosa que componen formas florales, combinados con sutil dibujo grabado**  
En forma de banda ancha.  
En oro amarillo mate de 18K.  
Peso total aprox dtes: 2,5 ct.  
Medidas interior aro: 6 x 5,2 cm.  
Ancho: 1,6 cm.  
**Salida: 950 €**



28





29



30



31



32

**32 Gemelos de bisutería de pp. S. XX cuadrados, con decoración calada**

Con sistema unido por cadena a submarino.  
En metal dorado.  
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 30 €

**29 Cadena larga doble de abanico de pp. S. XX en oro bajo.**

Con pequeño eslabón oval y cierre de mosquetón.  
Longitud (doble): 76 cm.

Salida: 80 €

**30 Colgante circular con pequeñas láminas de oro fino móvil entre cristal, con marco de hilos de oro entrelazados**

Montura en oro amarillo de 18K con adornos en oro blanco.  
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 160 €

**31 Broche con camafeo en concha bicolor que representa con dama clásica**

Con marco en oro con decoración grabada.  
Montura en oro amarillo 18K.  
Medidas: 4,9 x 5,5 cm.

Salida: 350 €

**33 Pendientes de pp. S.XX con granates de talla oval orlados de diamantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 3 ct.  
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.  
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 550 €



33

**36 Colgante con flor disecada en reverso, y retrato de dama en anverso**

Con marco lobulado y calado.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,8 x 3,6 cm.

Salida: 180 €



34

**37 Broche flor de ff. S. XVII con pétalos de diamantes de talla rosa, y perla barroca central**

La perla central rodeada de pétalos de hilos de oro rematados con bolitas.  
En oro amarillo de 18K con vista de engaste de los diamantes en plata.  
Peso total aprox dtes: 1,80 ct.  
Diámetro: 3 cm.

Salida: 275 €



36

**38 Pulsera de pp. S. XX articulada, con una perla en el centro rodeada de diamantitos**

Realizada con eslabones estilizados.  
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.  
Longitud: 16,7 cm.

Salida: 180 €



38

**34 Pendientes flor de pp. S. XX con diamantes en centro y contorno**

Montura en oro amarillo de 18K con decoración matizada.  
Peso total aprox diamantes: 0,40 ct.  
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 350 €

**35 Pendientes S. XIX con media perla gris en delicada montura calada de oro amarillo de 18K**

Medidas: 1,2 x 0,8 cm.

Salida: 75 €



35



37



**39 Lote de cuatro medallas caladas valencianas S. XVIII - XIX en plata**

Cristo de la Sangra de Denia y Virgen de los Dolores.  
Cristo de Vallada, Virgen del milagro de Valencia.  
Inmaculada Concepción y Santísimo.  
Medidas entre: 4 x 5,3 y 3,2 x 4,2 cm.

Salida: 130 €



39



41



40

**40 Colgante tu y yo de pp. S. XX en forma de corazón de nácar con dos portafotos**

Montura metal plateado.  
Medidas: 7,2 x 5,4 cm.

Salida: 225 €

**41 Lotes de cinco medallas caladas valencianas S. XVIII - XIX**

San Antonio, Santa Rita,  
Santísimo Cristo de Vallada,  
Capillita con Santísimo e Inmaculada Concepción.  
Cristo con cruz a cuestras.  
Medidas entre: 2,7 x 3,5 y 4,2 x 5,7 cm.

Salida: 150 €



42

**42 Lote de seis medallas S. XVII a XX de diferentes tamaños y medidas en plata**

Cinco medallas devocionales y una medalla homenaje de La Plata (Argentina) a Cervantes en 1904.  
Medidas entre: 7 x 3,5 y 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 30 €

**43 Colgante tu yo de pp. S.XX con corazón de nácar y un portafotos**

Montura en metal plateado.  
Medidas: 6,8 x 6,3 cm.

Salida: 180 €



43

**45 Broche con miniatura de pp. S. XX y estuche en forma de cajita en plata con decoraciones florales**

Realizados en plata.  
Medidas broche: 2,7 x 3,3 cm.  
Medidas cajita: 5 x 2,6 x 5 cm.

Salida: 275 €



46



44

**44 Broche oval catalán de pp. S. XX, con cornalina central enmarcada con perlas, turquesa y esmalte**

Montura en plata, plata vermeill y aguja en oro.  
Medidas: 4,3 x 5,1 cm.

Salida: 325 €



45

**46 Lote de cuatro medallas caladas valencianas en plata S. XVIII - XIX**

Cristo crucificado, capillita de San Roque,  
capillita de San Vicente Ferrer,  
Virgen de los Desamparados y San José.  
Medidsa entre: 5,4 x 9,1 y 3,2 x 4,6 cm.

Salida: 160 €





47

**47 Collar largo de perlas graduadas redondas de los Mares del Sur con cierres ocultos para transformar en pulsera y collar corto**

Diámetro perlas: 10 a 13,20 mm.  
Longitud total: 75 cm.  
Longitud collar corto: 49 cm.  
Longitud pulsera: 26 cm.

**Salida: 950 €**

**48 Pendientes largos orientales de oro con filigrana de motivos florales y remate inferior de bolitas colgantes**

Montura en oro amarillo de 22 K.  
Medidas: 2,2 x 4,3 cm.

**Salida: 550 €**

**49 Brazalete rígido S. XIX con diseño de cinturón de oro, esmaltes y perlas**

Diseñado con una banda de oro liso enmarcada con adornos de esmalte negro, y con decoración esmaltada policroma frontal que representa flores. La hebilla decorada con perlas finas sobre fondo de esmalte negro.  
Realizada en oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 3,9 cm.  
Medidas aro interior: 4,7 x 5,7 cm.

**Salida: 2.000 €**

**50 Pendientes largos desmontables con dos camafeos ovales de coral unidos por lazo**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas parte superior: 1,5 x 2,2 cm.  
Medidas completo: 1,5 x 5,9 cm.

**Salida: 400 €**



48



50



49



52



54



51

**51 Pendientes ovalados de pp. S. XX con flores de micromosaico de vidrio millefiori veneciano**

Con marco y base posterior, adornado en el contorno con cordoncillo  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,6 x 2 cm.

**Salida: 600 €**

**52 Colgante circular con figura de dragón calada con zafiro en la boca y adorno de zafiros blanco en las alas**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,4 cm.

**Salida: 180 €**



53

**53 Pendientes S.XIX con camafeo de coral tallado enmarcados en óvalo con decoración de hojas caladas**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,4 x 2,2 cm.

**Salida: 380 €**

**54 Botones vintage circulares con ágata bordeada en metal dorado**

Diámetro frente: 1,4 cm.

**Salida: 40 €**





**55 Cadena “bauleta” larga de abanico mallorquina, S. XIX, con eslabón circular**  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 142 cm.  
**Salida: 400 €**

**56 Collar “bauleta” corto mallorquín**  
En oro amarillo de 18K con eslabón circular.  
Longitud: 42 cm.  
**Salida: 750 €**



57

**57 Colgante de pp. S XX octogonal, con decoración de esmalte, diamantes y esmeralda central y colgante**  
Con gran asa esmaltada colgante y roleos de hilo de oro en parte superior e inferior.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Medidas: 3 x 6,5 cm  
**Salida: 600 €**

**58 Collar largo con perlas, con cuentas de rubíes y esmeraldas que en el frente forman doble vuelta**  
En oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox rubíes: 30 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 25 ct.  
Longitud: 63 cm.  
**Salida: 700 €**

**59 Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y rubí en chatones separados por hojitas de diamantes**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox bte y dtes: 0,35 ct.  
**Salida: 275 €**

**60 Brazaletes de ff. S. XIX con centro en forma de nudo con esmeralda cuadrangular, rodeada por cuatro brillantes de talla antigua engastados en chatones**  
El aro está formado por dos tramos de cadena barbada que apoyan sobre banda arqueada rígida de oro.  
En oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Peso aprox esmeralda: 0,90 ct.  
Medidas interior aro: 5,8 x 5,3 cm.  
Medidas frente: 2,2 x 1,3 cm.  
**Salida: 1.600 €**



60



59



58



61

**61 Pendientes rosetón de chatones de brillantes que componen dos orlas en torno al brillante central**  
En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,20 ct.  
Diámetro:1,5 cm.  
**Salida: 2.250 €**





62

**62 Broche de diamantes de ff. S. XIX, con gran diamante de talla rosa central en forma de pera, rodeado por cintas entrelazadas**

En oro rosa de 18K.  
Falta un diamante pequeño.  
Peso aprox dte central: 2,50 ct.  
Peso total aprox dtes: 5,5 ct.  
Medidas: 5,3 x 3,8 cm.

Salida: 3.000 €

**63 Pendientes largos de pp. S. XX con dos azabaches de talla rectangular y zafiros blancos**

Montura en oro de 14K.  
Falta un zafiro blanco.  
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 60 €

**65 Pendientes de pp. S. XX con rubíes de talla redonda orlados de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 2 ct.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro: 1,1 cm.  
Falta presión de cierre.

Salida: 450 €

**64 Pendientes rosetón de brillantes de talla antigua de p. S. XX, encabezados por un brillante superior**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 5,80 ct.  
Medidas: 1,6 x 2 cm

Salida: 3.250 €

**66 Brazaletes rígido calado de pp. S. XX con diamantes carré entre columnas y figuras mitológicas que sujetan guirnaldas**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Con grabado en cierre de 1910.  
Medidas aro interno: 4,2 x 5,6 cm.  
Peso total aprox dtes carré: 0,60 ct.  
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 950 €



63

**67 Alfiler con figura de dama desnuda tallada en marfil**

En metal dorado.  
Longitud: 5,3 cm.  
En su estuche original.

Salida: 120 €



64

**68 Colgante de porcelana con fondo rosa y busto de dama en blanco sobre marco liso de oro**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,4 x 2,9 cm.

Salida: 120 €



65



66

**69 Colgante Art- Decó con busto de dama en relieve realizado en plata con adornos de rubíes, sobre fondo de marfil**

Con asas en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,1 x 4 cm.

Salida: 550 €



67



68



69





70

- 70 Cadena larga de cordoncillo mallorquín S. XIX realizado con cuádruples eslabones encadenados**  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 100 cm.  
**Salida: 1.300 €**

- 71 Broche oval de pp. S. XX de ónix con rosetón central y marco ondulado de marcasitas**  
Montura en plata vermeill.  
Medidas: 3,9 x 2,9 cm.  
**Salida: 40 €**

- 72 Grandes arracadas salmantinas S. XIX con trabajo de filigrana alterno con bandas de media luna de oro liso**  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,75 ct.  
Medidas: 5,5 x 8 cm.  
**Salida: 1.900 €**

- 73 Sortija de pp. S. XX con perla gris ovalada engastada en garras estilizadas**  
Con perlitas en la montura que dibujan dos hojas como remate de los brazos.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,1 x 1,3 cm  
**Salida: 1.200 €**



71

- 74 Sortija solitario de brillante de talla antigua sujeto por ocho garras**  
Montura en platino con lateral grabado y garras de engaste en oro amarillo de 18K.  
Peso apro bte: 0,70 ct. Color estimado K y pureza SI 1.  
**Salida: 1.300 €**



72



- 75 Pendientes S.XIX con flor de perlas finas entre cintas entrelazadas de oro grabado**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 2,6 cm.  
**Salida: 600 €**



73



74



75



76

- 76 Sortija solitario de pp. S. XX con brillante de 0,25 ct aprox**  
Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
**Salida: 450 €**





77

**77 Lote de cinco charms de plata vermeil con roleos vegetales y cabujones de diferentes piedras**  
Tres con cabujones de ágata azul añil, uno de turquesa y uno de porcelana  
Medidas entre: 3,3 x 1,6 y 3,4 x 2,5 cm.  
**Salida: 650 €**

**78 Lote de dos sellos charms de plata vermeil con decoración de roléos vegetales**  
Con base plana lisa sin grabar.  
Medidas: 2,5 x 2,7 y 2,2 x 3,1 cm.  
**Salida: 200 €**



78

**81 Pendientes largos de pp. S. XX con brillantes colgantes engastados en garras, que penden de linea de chatones y brillante superior.**  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Longitud: 2,3 cm.  
**Salida: 1.600 €**

**79 Pendientes de pp. S. XX con rosetón de brillantes que penden de brillante en chatón**  
Realizados en platino, con ballestilla en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medidas: 0,9 x 1,5 cm.  
**Salida: 1.200 €**

**80 Pendientes largos de pp. S. XX con brillante de talla antigua rodeado por marco de flor, sobre botón de ónix**  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas: 1,4 x 3,2 cm.  
**Salida: 1.100 €**

**82 Pendientes de pp. S. XX con motivo floral de oro rosa atravesado por banda de brillantes**  
Montura en oro rosa de 18K con engaste de brillantes en platino.  
Medidas: 1,1 x 1,6 cm.  
**Salida: 490 €**



79



82



84

**84 Sortija con cabuchón de coral piel de ángel rodeado por marco ondulado**  
En oro amarillo de 18K.  
**Salida: 225 €**



80



81

**83 Broche placa de brillantes calada años 30 con diseño simétrico de bandas caladas a distintas alturas**  
Con un brillante central engastado en garras  
Montura en oro amarillo de 18K. con frente de platino  
Peso total aprox. btes: 5, 5 ct.  
Medidas: 2,5 x 6,8 cm.  
**Salida: 1.300 €**



83

**85 Pulsera rivierè con sesenta y ocho brillantes sujetos por garras**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Longitud: 18,5 cm.  
**Salida: 2.750 €**



85





86

**86 Colgante oval de pp. S. XX con flores pintadas sobre seda en su interior**  
Con marco ancho liso y rematado por cordoncillo de oro, y cadena de eslabón alargado.  
En oro marillo de 18K.  
Medidas broche: 5,5 x 4,6 cm.  
Longitud cadena: 48,5 cm.  
  
Salida: 2.000 €

**87 Tres pares de broches dobles para capa unidos con cadena**  
En metal dorado  
Medidas diseño trebol: 2,5 x 2,5 cm.  
Medidas diseño oval con espiral central: 2,7 x 1,8 cm.  
Medidas diseño con placa de porcelana: 2,3 x 2 cm.  
  
Salida: 15 €

**88 Pendientes semiesféricos cuajados de perlas engastadas en garras con marco circular liso**  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,1 cm.  
  
Salida: 1.100 €



87

**89 Pendientes con cabuchones de turquesa reconstituída orlados de perlas**  
En oro amarillo de 14K.  
Medidas: 1,7 x 2,3 cm.  
  
Salida: 500 €

**90 Sortija de pp. S. XX con cabuchón de turquesa reconstituída oval orlado de perlas**  
En oro amarillo de 14K.  
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.  
  
Salida: 300 €



88

**93 Alfiler de corbata con diamante de talla triangular de 0,20 ct aprox**  
Engastado en garras sobre marco triangular estriado.  
Longitud: 6 cm.  
  
Salida: 120 €

**94 Gemelos dobles ovales con decoración de cuadrícula**  
Con sistema articulado a barrita.  
En oro amarillo de 18K mate.  
Medida frente: 2,1 x 1,1 cm.  
  
Salida: 250 €



93



89



91



92

**91 Sortija tu y yo años 30 con dos brillantes engastados en garras**  
Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox btes: 0,45 ct.  
  
Salida: 550 €

**92 Sortija tresillo de brillantes de talla antigua, años 30, con frente de banda elevada**  
En oro amarillo de 18K con decoración grabada, y frente de platino.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
  
Salida: 850 €



90



94





95

**95 Collar extralargo de perlas cultivadas c.1930 con broche de zafiro sintético y diamantes**

Montura del broche en oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.  
Diámetro aprox perlas: 7,8 mm.  
Longitud: 183 cm.

Salida: 350 €

**96 Conjunto de broche, sortija y pendientes largos mallorquines S. XIX con zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino, con decoración calada.  
Longitud pendientes: 1,2 x 4,5 cm.  
Ancho frente anillo: 1,3 cm.  
Medidas broche: 1,2 x 8,8 cm.  
En su estuche original.

Salida: 325 €

**97 Pendentif de pp. S. XX con centro de camafeo en concha bicolor, rodeado de marco de diamantes de diseño floral**

Con perla y diamante colgantes.  
Realizado en oro amarillo de 18K con vistas en plata, y con cadena fina en oro amarillo.  
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.  
Medidas centro: 3 x 4,5 cm.  
Longitud: 52 cm.

Salida: 250 €

**98 Sortija de pp. S. XX con rosetón de diamantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.  
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 300 €

**99 Sortija Art-Decó con solitario de billantes de 0,25 ct aprox, con marco en forma de flor flanqueado por hojitas**

En oro amarillo de 18K, con frente de platino.

Salida: 225 €



96

**101 Sortija con cabujón de zafiro sujeto por garras**

Montura calada compuesta por roleos encadenados, en oro amarillo de 18K.  
Ancho sortija: 1 cm.

Salida: 160 €



100



99



101

**100 Sortija lanzadera de pp. S. XX con zafiro central y zafiros blancos**

En montura calada con formas vegetales.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 150 €



98

**102 Anillo de soporte para cigarros de pp. S. XX con decoración grabada y calada, y manos en la parte superior**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 7 cm.

Salida: 160 €



97



102





**103 Reloj pulsera Art-Decó de brillantes y zafiros triangulares con diseño geométrico**

Caja rectangular. Esfera gris.  
Numeración arábica esmaltada en negro.  
Cabujón de zafiro en la corona.  
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.  
Falta un pasador de la pulsera.  
Medidas caja: 1,4 x 3 cm.

Salida: 450 €

**104 Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX, con rosetones colgantes de línea riviére de brillantes en chatón**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,75 ct.  
Medidas: 1,5 x 3,7 cm.

Salida: 4.500 €

**105 Pendientes ojo de perdiz con brillantes con un brillante orlado de zafiros calibrados claros**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,40 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €

**106 Broche barra Art-Decó con perla fina central, entre dos rombos de zafiros flanqueado por hojitas de diamantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.  
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 120 €

**107 Pendientes ojo de perdiz con un brillante orlado de zafiros**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.  
Diámetro frente: 0,7 cm.

Salida: 500 €

**108 Sortija años 30 con piedra azul y montura en oro amarillo de 18K con galería calada**

Medidas frente: 1 x 1,3 cm.

Salida: 60 €

**109 Pendientes ojo de perdiz con brillante en chatón central orlado de zafiros**

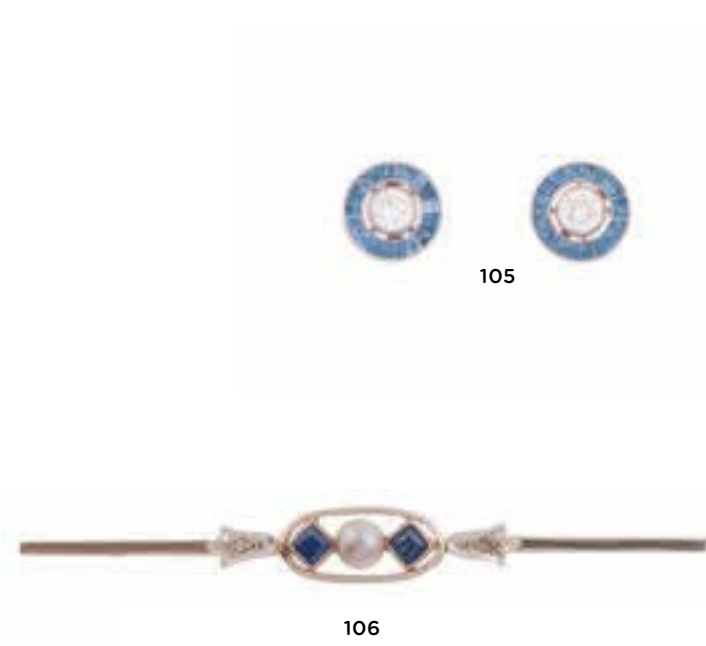
Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,40 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.200 €

**110 Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,70 ct aprox en chatón, orlado de rubíes**

Montura en platino.  
Peso total aprox rubíes: 0,70 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.600 €





**112 Pendientes rosetón de brillantes sobre marco calado**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1000 €

**113 Colgante estilo Belle Epoque con gran aguamarina talla pera orlada de brillantes que pende de hoja de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso aprox aguamarina: 12,6 ct.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Medidas: 2 x 5,5 cm.

Salida: 900 €

**114 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón orlado de esmeraldas**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0.90 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.  
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 1.600 €

**115 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón orlado de rubíes**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 1ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €

**116 Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón de 0,60 ct aprox orlado de esmeraldas**

Montura en platino.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.  
Diámetro frente: 0,9 cm

Salida: 1.500 €

**117 Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón de 0,65 ct aprox orlado de rubíes**

Montura en platino.  
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.  
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

**118 Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón central, de 0,65 ct aprox orlado de rubíes calibrados**

Con orla exterior de chatones de brillantes.  
Montura en platino.  
Peso total aprox rubíes: 1 ct.  
Peso totala prox btes: 1,20 ct.  
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1.300 €

**119 Broche barra de pp. S. XX con tres zafiros cuadrangulares y dos diamantes de talla rosa, los remates laterales de diamantitos**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox zafiros: 2,80 ct.  
Peso total aprox dtes 0,40 ct.  
Medidas: 0,5 x 5,4 cm.

Salida: 550 €



112



115



118



113



114



116



117



119





120

**120 Pendentif Belle époque con colgante estilizado cuyo centro en una perla orlada de diamantes que forman marco ojival**

Rematado con brillante en garras colgante.  
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.  
Con fina cadena de oro amarillo.  
Medidas colgante: 6 cm.  
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 750 €

**121 Pendientes largos c. 1910 diamantes y brillantes de talla antigua**

Con diseño de gota calada que pende de línea en rivière de diamantes, y con un brillante en chatón colgante en su interior.  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox de btes y dtes: 1 ct.  
Medidas: 1,2 x 3,4 cm.  
En su estuche original.

Salida: 900 €

**122 Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,68 ct aprox en chatón, orlado con esmeraldas**

Montura en platino.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.600 €

**123 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón central orlado de esmeraldas**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,96 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €

**124 Broche placa de pp. S. XX de perlas finas y diamantes**

Con círculo central de diamantes con centro de perla y laterales de perlitas entra arcos de diamantes.  
Montura en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.  
Medidas: 1,3 x 4,3 cm.

Salida: 700 €



121

**125 Pulsera rivière con setenta chatones en marco hexagonal**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.800 €



122



123



124



125



126



127

**127 Pendientes largos de diamantes y perlas finas de pp. S. XX**

Con rosetón colgante de línea de diamantes, con lazo de diamantes y perla superior.  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.  
Longitud: 3 cm.

Salida: 850 €

**126 Pulsera de brillantes de pp. S. XX, con un chatón de brillante en centro oval calado, enmarcado por diamantes**

El centro se articula con dos piezas de brillantes mediante arcos de esmeraldas calibradas.  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.  
Longitud: 18,5 cm.  
Ancho centro: 1,2 cm.

Salida: 1.900 €





128



129

**128 Collar de pp. S. XX de plata y marcasitas**

Longitud: 36 cm.  
Ancho: 1,9 cm.

Salida: 40 €

**129 Broche de pp. S. XX en plata, en forma de abanico con país esmaltado de paisaje costero**

Medidas: 3,8 x 3,7 cm.

Salida: 20 €

**130 Lote formado por placa para broche en forma de hoja con marcasitas, y hebilla con turquesas. S. XIX**

Realizados en metal plateado.  
Medidas hebillas: 3,6 x 4,3 cm.  
Medidas placa: 9 x 5 cm.

Salida: 15 €

**131 Gemelos dobles circulares con racimos de micromosaico en montura de metal**

Unidos por sistema de cadena.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 50 €



131

**132 Pendientes rosetón de brillantes**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 425 €



132

**133 Broche catalán SUNYER Art Decó en plata, vermeil y esmaltes, con piedra azul central**

Medidas: 4,5 x 4 cm.  
Con estuche original.

Salida: 250 €



133



134

**134 Broche colgante catalán Art- Decó en plata vermeil con símil perlas, esmalte verde y citrino central**

Con alfiler en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,5 x 5,5 cm.

Salida: 200 €



135

**135 Tres pares de gemelos de plata de pp S. XX**

El primero con sistema unido por barra articulada a submarino y los otros dos con sistema de cadena y submarino.  
Medidas frente: 1,6 x 2,1 y 1 cm.

Salida: 180 €





136

**136 Diadema de diamantes y zafiros sintéticos con diseño a modo de corona**

Con base de banda calada con motivos de hojas cuajadas de diamantes, coronada por arcos de media punta encadenados, cuajados de diamantes.  
Montura en metal plaqué or con frente de engaste pavonado.  
Peso total aprox dtes: 7 ct.  
Alto diadema: 4 cm.  
Medida interna aro diadema: 31 cm.

**Salida: 1.500 €**

**137 Pendientes de brillantes y de rosa de Francia**

Con rosa de Francia talla esmeralda que pende de trébol cuajado de brillantes y coronado por chatón de brillante  
Montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Longitud: 2,8 cm.

**Salida: 900 €**



137

**138 Broche ramo tutti -frutti con brillantes, rubíes, zafiros y esmeraldas**

Montura en oro blanco de 14K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,90 ct  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas: 4 x 6 cm.

**Salida: 450 €**



136

**140 Sortija con zafiro rectangular, flanqueado por seis brillantes formando triángulo en los laterales**

Sobre montura cuajada de brillantes.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiro: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Ancho frente: 1,1 cm

**Salida: 850 €**



138



139



140



141

**141 Sortija tu y yo con dos brillantes engastados en garras**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

**Salida: 900 €**





**142** Gargantilla de oro con diseñador oriental formada por cinco filas de cuentas facetadas, combinadas con filigrana en la fila de la base

Montura en oro amarillo de 18K.  
Con cadena graduable en el extremo.  
Longitud total: 36 cm.  
Medidas frente: 2,4 x 27 cm.

Salida: 1.600 €

142



143

**143** Pendientes largos estilo pp. S. XX con amatistas de gran tamaño orladas de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox btes: 4, 5 ct.  
Longitud: 6,2 cm.  
Medidas: 2,7 x 6,4 cm.

Salida: 2.750 €

**144** Pendientes con amatistas de talla oval y brillantes superiores engastados en chatón

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medidas: 1,2 x 2 cm.

Salida: 1.500 €

**145** Pendientes chevalière años 40 en forma de banda arqueada con citrino central y rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 1,8 cm.

Salida: 450 €

**146** Colgante años 40 con decoración vegetal, y una flor central adornada con perla en su centro

Montura en oro amarillo de 18K y plata.  
Medidas. 1,4 x 2,5 cm.

Salida: 75 €

**147** Sortija años 60 con dos rubíes de talla cuadrada rodeada de brillantes engastados en ondas y garras

En oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 800 €

**148** Brazaletes años 50 con diseño de cinturón con hebilla de brillantes y flecos colgantes en el extremo

Realizada con malla trenzada plana en oro amarillo de 18K.  
Medida graduable.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Longitud incluyendo flecos: 26,5 cm.  
Ancho: 2,2 cm.

Salida: 3.500 €



146



145



144



**149** Broche años 40 con diseño flor de pétalos calados a modo de celosía rodeados por cintas onduladas de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1, 30 ct.  
Medidas: 4,6 x 4,8 cm.

Salida: 1.000 €

**150** Sortija en oro amarillo con gran amatista central rodeada por marco de hojas de oro mate

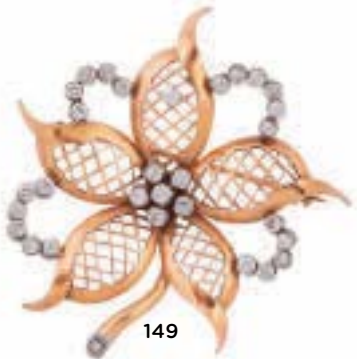
En oro amarillo de 18K.  
Medida frente: 1,7 x 2,2 cm.

Salida: 300 €



147

148



149

150







151

**151 Leontina larga de pp. S. XX en oro con eslabones triangulares unidos por dobles anillas**

En oro amarillo de 14K.  
Longitud: 136,5 cm.

Salida: 1.200 €



152

**152 Broche ramo de ff S. XIX con esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas combinado ramas de oro amarillo, con hojas de diamantes con vistas de plata**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de engaste de diamantes en plata.  
Peso total aprox rubíes: 5,5 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 3,5ct.  
Peso total aprox dtes: 2 ct.  
Medidas: 4,1 x 7 cm.

Salida: 850 €

**153 Brazalete naturalista S. XIX con brillantes, esmeraldas y hojas de esmalte verde y oro mate entrelazadas**

El centro, coronado por un rosetón central con brillante de talla antigua de 2,70 ct aprox, rodeado por marco de brillantes y esmalte negro  
El cuerpo central se articula a dos bandas arqueadas de triples cilindros con decoración floral grabada  
En oro amarillo de 19K.  
Peso total aprox btes: 3,25 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.  
Medidas aro interior: 5,4 x 4,9 cm.  
Ancho frente: 3,3 cm.

Salida: 1.900 €

**154 Broche ramo de pp. S. XIX con diamantes de talla rosa, rubíes, perlas finas y flor tremblant central**

Realizado en oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Peso total aprox dtes: 4 ct.  
Medidas: 5,5 x 6,9 cm.

Salida: 850 €



153

**155 Sortija años 30 con estrellas de brillantes y turquesas de frente elevado con decoración calada**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de platino y decoración grabada en el perfil.  
Medidas frente: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 200 €



154

**156 Broche con diseño floral de pp. S. XX en forma de ramo, con zafiros y rubíes combinados con brillantes**

Con dos perlitas finas como centro de las flores.  
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox zafiros: 5 ct.  
Peso total aprox rubíes: 5 ct.  
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.  
Medidas: 2,8 x 4,4 cm.

Salida: 550 €

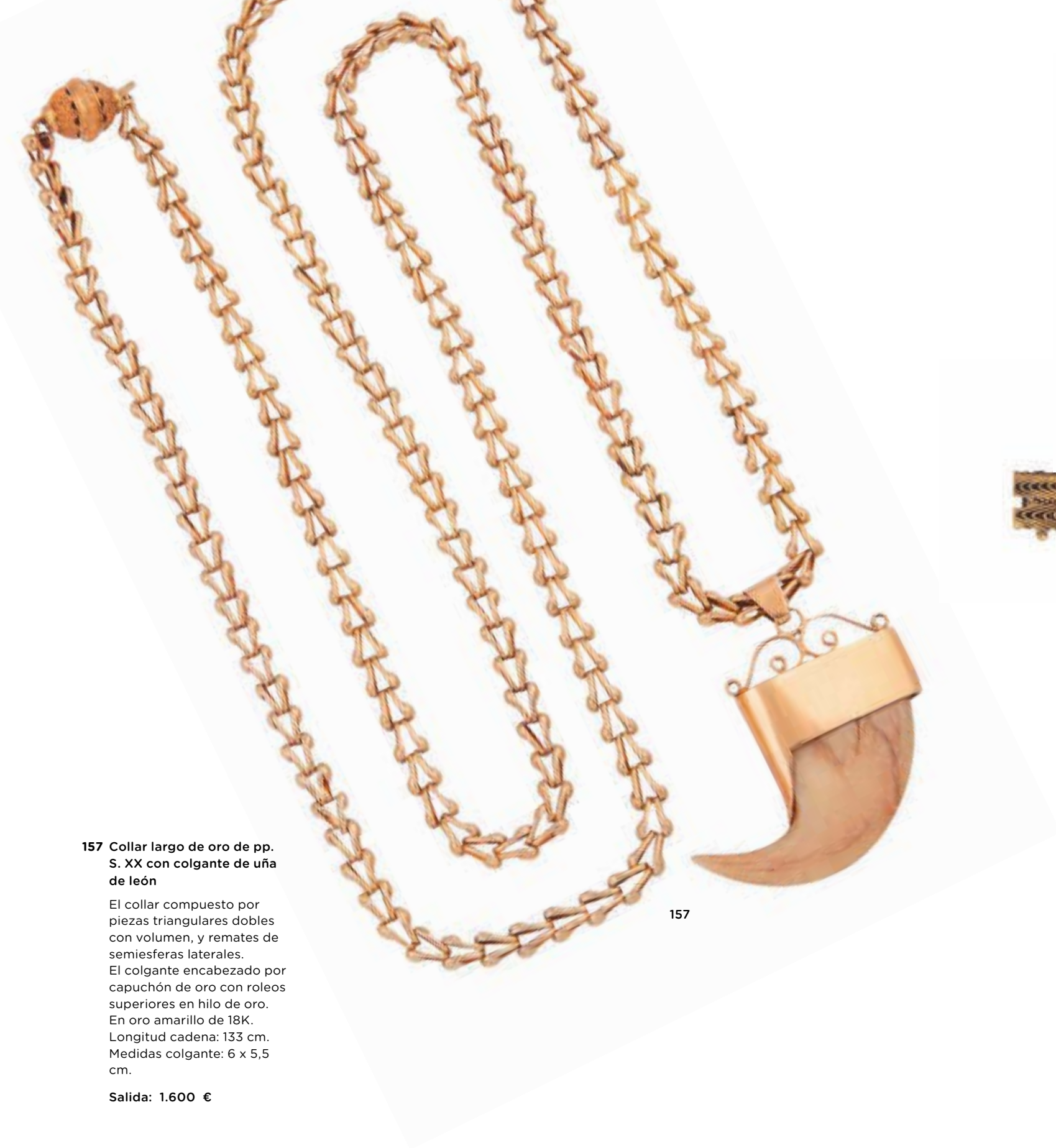


155



156





**157 Collar largo de oro de pp. S. XX con colgante de uña de león**

El collar compuesto por piezas triangulares dobles con volumen, y remates de semiesferas laterales. El colgante encabezado por capuchón de oro con roleos superiores en hilo de oro. En oro amarillo de 18K. Longitud cadena: 133 cm. Medidas colgante: 6 x 5,5 cm.

**Salida: 1.600 €**

157



158

**158 Pendientes con dos perlas rodeada de lazada de brillantes**  
Montura en oro amarillo de 18K. Medidas: 1,5 x 1,8 cm.

**Salida: 850 €**



159

**159 Pendientes de zafiros blancos con diseño de cintas entrelazadas**  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas de platino. Medidas: 1,5 x 2,5 cm.

**Salida: 225 €**



160

**160 Brazalette realizado con dos mallas trenzadas entrelazadas, unidas en cuatro puntos por bandas onduladas**

En oro amarillo de 18K. Longitud: 19,5 cm. Ancho: 1,3 cm.

**Salida: 2.250 €**



161

**161 Sortija de zafiros blancos en diseño de flor años 50**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de platino. Medidas frente: 1,2 x 1,4 cm.

**Salida: 110 €**



162

**162 Sortija con ópalo central de talla oval engastado en garras**

Montura en oro de 18K.

**Salida: 125 €**



163

**163 Sortija con gran ópalo ovalado en montura bicolor flanqueado por arcos de brillantes**

En oro amarillo y blanco de 18K. Peso total aprox btes: 0,30 ct. Medidas frente: 2,8 x 3,2 cm.

**Salida: 450 €**





164

**164 Brazaletes ancho rígido con decoración matizada**  
Se articula con una bisagra lateral que permite abrir y cerrar.  
La decoración realizada con grabado de distintas direcciones que da un efecto “tornasolado” a modo de animal print.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas aro interior: 6,2 x 6,5 cm.  
Ancho brazaletes: 4,1 cm.  
  
**Salida: 4.500 €**

**165 Broche años 50 en forma de pato volador de oro y diamantes con cuerpo de jaspe verde**  
Con cabeza, cola, alas y patas de oro adornadas con brillantes y ojo de rubí.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.  
Medidas : 5,7 x 5,2 cm.  
  
**Salida: 900 €**

**166 Colgante oval de piedra de lava con perfil de dama clásica sobre marco liso de oro**  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 1,2 cm.  
  
**Salida: 75 €**

**167 Colgante oval de azabache con diseño de venera en marco de oro con decoración de cordoncillo**  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,3 x 1,6 cm.  
  
**Salida: 130 €**

**168 Colgante con diseño de corazón en marfil**  
Con asa y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 1,7 cm.  
  
**Salida: 75 €**

**169 Elegante brazaletes años 50 con diseño de cinturón de malla trenzada, que presenta V de brillantes a modo de hebilla**  
Con remate de flecos de cordoncillo de oro colgantes.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Longitud: 15,2 cm.  
Ancho: 2 cm.  
  
**Salida: 3.500 €**

**170 Sortija sello de caballero con nueve brillantes en frente rectangular**  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Medida aro: 23 mm.  
Medidas frente: 1,3 x 1,6 cm.  
  
**Salida: 750 €**

**171 Gemelos años 70 con grandes piezas de malaquita, la principal con un brillante central**  
Con sistema de banda tubular rígida.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0.20 ct.  
Medidas: 1,6 x 3,5 cm.  
  
**Salida: 600 €**



165



168



166



167



169

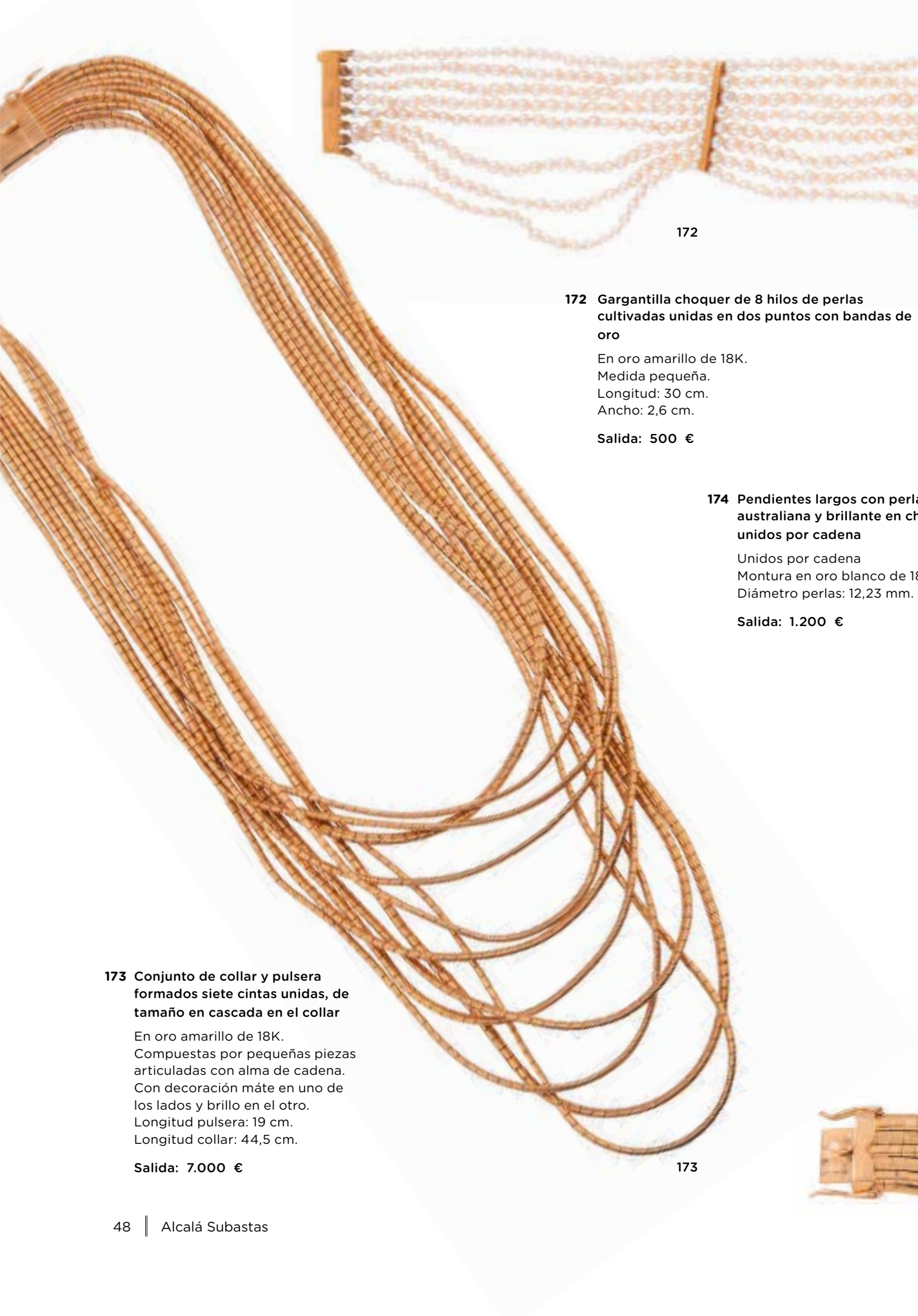


171



170





**173** Conjunto de collar y pulsera formados siete cintas unidas, de tamaño en cascada en el collar

En oro amarillo de 18K.  
Compuestas por pequeñas piezas articuladas con alma de cadena.  
Con decoración máte en uno de los lados y brillo en el otro.  
Longitud pulsera: 19 cm.  
Longitud collar: 44,5 cm.

**Salida: 7.000 €**



**172** Gargantilla choquer de 8 hilos de perlas cultivadas unidas en dos puntos con bandas de oro

En oro amarillo de 18K.  
Medida pequeña.  
Longitud: 30 cm.  
Ancho: 2,6 cm.

**Salida: 500 €**

**174** Pendientes largos con perla australiana y brillante en chatón unidos por cadena

Unidos por cadena  
Montura en oro blanco de 18K.  
Diámetro perlas: 12,23 mm.

**Salida: 1.200 €**



174



176



178

**178** Pendientes criollas de perfil plano con decoración estriada

Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,8 cm.

**Salida: 110 €**



175

**175** Pendientes largos con perilla de coral y triple hoja de brillantes, desmontables

En oro amarillo de 18K.  
Pesototal aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas parte superior: 2 x 1,5 cm.  
Medidas completo: 2 x 4,3 cm.

**Salida: 600 €**

**176** Pendientes criollas con decoración de roleos en relieve

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,2 cm.

**Salida: 90 €**



177

**177** Colgante oval de turquesa sobre marco en oro amarillo de 18K

Medidas: 2,1 x 3,8 cm.

**Salida: 150 €**



179

**179** Sortija con brillante central sobre tres hilos verticales de oro

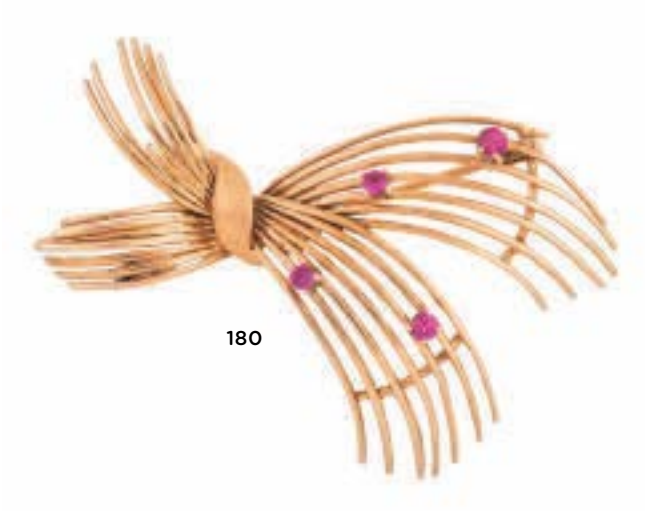
Montura en oro amarillo de 18K.

**Salida: 180 €**



173





180

**180 Broche lazo años 50 de hilos de oro adornados por rubíes sintéticos**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,5 x 5,3 cm.

Salida: 300 €

**181 Colgante con diseño de cabeza de africano tallada en ónix**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1 x 2,8 x 1,6 cm.

Salida: 110 €



181

**185 Conjunto de pendientes y sortija con marcos de lapislázuli gallonado y centros de diamante sobre placa de oro calado**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas pendientes: 2,1 x 5,2 cm.  
Medidas frente sortija: 2,3 x 3,3 cm.

Salida: 475 €



184

**187 Brazalete ancho con decoración calada de piezas de oro mate y brillo alternas**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 19 cm.

Salida: 2.250 €

**186 Charm colgante con turmalina cuadrangular adornada con cabujones de turquesa en los laterales**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,3 x 2,5 cm.  
Perilla: 8,30 x 5,20 x 2,6 la pera.  
Peso aprox orla btes: 0,27 ct.

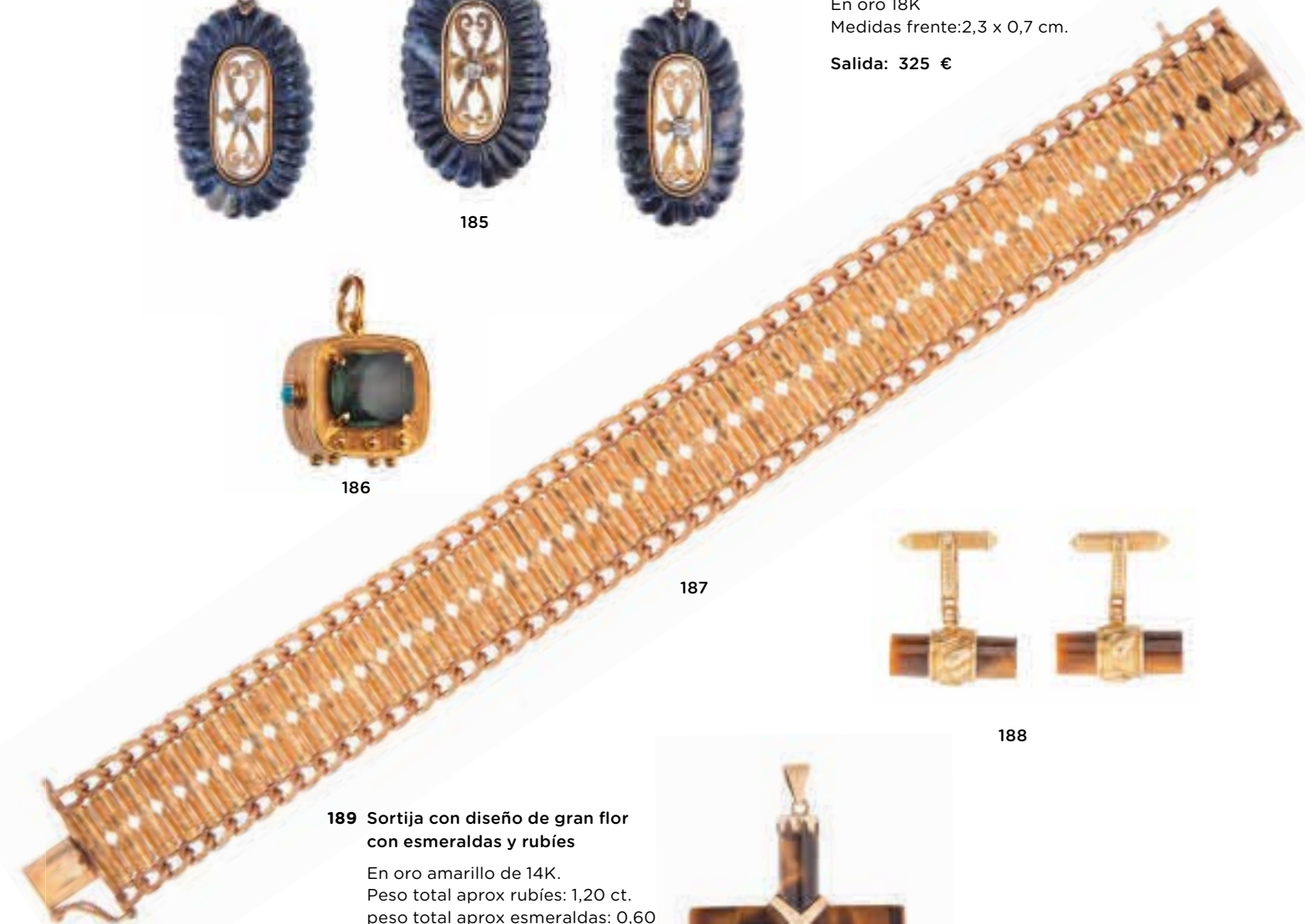
Salida: 425 €



185



186



187

**189 Sortija con diseño de gran flor con esmeraldas y rubíes**

En oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.  
peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.  
Medidas frente: 3,1 x 3,3 cm.

Salida: 650 €



189

**188 Gemelos con cilindros de ojo de tigre montados en cilindros en relieve**

Con sistema articulado a barra fija a submarino.  
En oro 18K  
Medidas frente: 2,3 x 0,7 cm.

Salida: 325 €



188



190

**190 Cruz colgante de brazos cilíndricos con cruz central y remate superior de oro**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,2 x 6,4 cm.

Salida: 225 €





191

**191 Collar de dos hilos perlas cultivadas con cierre de cabuchón de turquesa orlado de perlas**  
Cierre en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 55 cm.  
**Salida: 200 €**



192

**192 Colgante años 50 en forma de elefante de marfil cubierto en cabeza y lomo por piezas de oro calado**  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5 x 3,7 cm.  
**Salida: 130 €**

**193 Pulsera de coral y motivos calados de hilo de oro articulados, con un colgante de rama de coral**  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 17 cm.  
**Salida: 180 €**

**194 Broche calado con rosetón de diamantes central**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.  
Medidas: 3 x 3 cm.  
**Salida: 250 €**

**195 Pendientes en oro amarillo con brillantes en forma cuadrangular**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 1,4 x 1,4 cm.  
**Salida: 500 €**



193



194

**197 Broche con moneda de 20 Marcos de oro alemanes de 1873**  
Montura en oro amarillo de 22K.  
Con marco en forma de flor en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 4,2 cm.  
**Salida: 550 €**



197



199



198

**198 Alfiler corbata con decoración estriada en oro amarillo de 14 K.**  
Longitud: 5,9 cm.  
**Salida: 60 €**

**199 Barra de corbata de oro rectangular con decoración de rombos grabados, y un brillante en el extremo.**  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,2 x 0,5 cm.  
**Salida: 180 €**

**200 Brazalete ancho con decoración calada de barras curvas articuladas entre dos líneas de cordoncillo**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,5 x 19,5 cm.  
**Salida: 1.900 €**



195



196

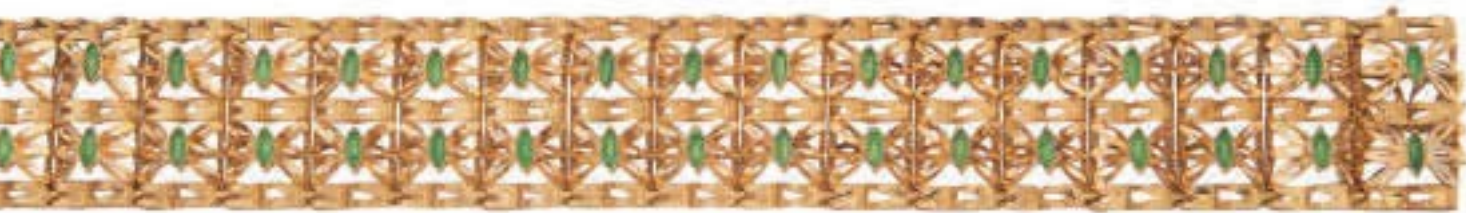
**196 Colgante en oro amarillo cuajado de brillantes dispuestos en forma de rombo**  
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,50ct.  
Medidas: 1,4 x 2,5 cm.  
**Salida: 300 €**



**201** Brazaletes anchos con decoración calada y decorados con esmalte verde en los motivos principales en relieve

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,2 x 18,5 cm.

Salida: 1.900 €



201

**202** Broche con geoda cuarzo y perla central

Montura en oro de 18K.  
Medidas: 2,8 x 2,9 cm.

Salida: 120 €

**203** Colgante con diamante talla perilla orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox dte y btes: 0,90 ct.  
Medidas: 1 x 2 cm.

Salida: 450 €

**204** Brazaletes anchos con decoración mate salpicada de brillantes y esmeraldas engastados en garras

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 cct.  
Peso total aprox btes: 0,24 ct.  
Medidas: 2,3 x 18,5 cm.

Salida: 2.500 €

**205** Sortija rosetón con brillante central de mayor tamaño orlado por diez brillantes

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 3.750 €

**206** Pendientes criollas ovaladas con decoración grabada en zig-zag

Montura en oro amarillo mate de 18K.  
Medidas: 2x 2,5 cm.

Salida: 110 €

**207** Sortija años 60 en forma de flor con centro de esmeraldas y pétalos de oro mate

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0 30 ct.  
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 375 €

**208** Charm colgante con diseño de esfera adornado con piedras semipreciosas de colores y grabado

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,5 x 2 cm.

Salida: 200 €

**209** Charm colgante en forma de ánfora adornada con perillas de cuarzo azul, rosa, amarillo y verde

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,2 x 2,5 x 2 cm.

Salida: 250 €



202



203



204



205



207



209



206



208





210

**210 Cadena formada por eslabones de calabrote articulados con aros**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 53,5 cm.  
Ancho: 0,6 cm.

Salida: 700 €



212



213

**211 Conjunto de cuatro hilos de 39 perlas cultivadas con tamaño entre 10,44 y 11,21 mm**

Longitud: 41,5 cm.  
Sin enfilar.

Salida: 600 €

**212 Colgante con diseño de anciano oriental tallado en coral**

Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,1 x 4 x 1,7 cm.

Salida: 90 €

**213 Colgante rosa tallada en coral**

Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,1 x 2,5 cm.

Salida: 65 €

**214 Pendientes largos con esfera de amatista facetada y un cristal de roca talla perilla facetada**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 250 €

**215 Sortija con tríos de brillantes dividos entre sí por dos gallones verticales**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 160 €

**216 Sortija media alianza con 7 brillantes en marco lobulado**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 200 €

**217 Sortija solitario de diamante en chatón sobre banda gallonada**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 180 €

**218 Pulsera con cuatro charms colgantes: pez, herradura con perlita, esfera con filigrana y jaula**

Realizada con doble eslabón barbado fino.  
En oro amarillo de 18k.  
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 425 €

**219 Brazalete articulado en forma de banda ancha en oro bicolor con decoración mate**

Compuesta por placas de perfil ondulado articuladas.  
Longitud: 17,5 cm.  
Ancho: 2,4 cm.

Salida: 1.600 €



211



214



215



216



217



218

219





220

**220 Colgante circular de jade tallado con motivos vegetales**  
Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18k.  
Medidas: 6,5 x 5,1 cm.

Salida: 250 €



221

**221 Colgante circular de jade tallado que representa carpa en un estanque**  
Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18k.  
Medidas: 5,9 x 4,7 cm.

Salida: 250 €



222

**222 Colgante oval de zoisita rubí en marco de oro liso**  
Con marco y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,9 x 3,9 cm.

Salida: 225 €

**223 Collar de eslabón barbado de perfil arqueado de tamaño creciente hacia el centro**  
En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 0,4 a 1 cm.  
Longitud: 44 cm.

Salida: 2.250 €

**224 Pulsera de piezas ovales mate y con decoración grabada**  
En oro amarillo de 18K con decoración mate y brillo alterna.  
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 250 €

**225 Pendientes criollas de sección cilíndrica con parejas de circonitas de talla oval**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 300 €

**226 Pendientes criollas con tres gallones**  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,8 cm.  
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 120 €

**227 Sortija media alianza con trece brillantes engastados en el frente de talla esmeralda y princesa alternas**  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 300 €

**228 Colgante con diseño de osito con ojos y boca de brillantes**  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,15 ct.  
Medidas: 2,5 x 3,9 cm.

Salida: 350 €



**229 Sortija con citrino oval sujeto en montura adornada con hojas laterales de oro mate**  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas citrino: 1 x 1,3 cm.

Salida: 150 €



226



224

**230 Brazalete articulado con brillantes en el frente compuesto por placas caladas articuladas de oro mate**  
Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes:0,90 ct.  
Medidas: 1 x 16,5 cm

Salida: 850 €



227



225



229



228

230





231

**231** Conjunto de collar y pulsera de cabuchones de coral en macos ovalados de filigrana de plata

Longitud collar: 47 cm.  
Ancho pulsera: 1,9 cm.  
Longitud pulsera: 18 cm.

Salida: 350 €



233

**233** Lote de nueve monedas y medallas colgantes de plata

Diámetros entre: 2,7 y 1,9 cm.

Salida: 60 €

**234** Lote de nueve pequeños colgantes de diferentes motivos en plata

Medidas colgantes entre: 2 x 3,5 y 1,7 x 0,9 cm.

Salida: 65 €



232



234

**232** Medallón de nácar S. XIX con busto de dama central tallado

Rodeado por círculos concéntricos grabados en relieve, y con contorno exterior de picos.  
Diámetro: 5,8 cm.

Salida: 100 €

**235** Lote de nueve charms colgantes de diferentes diseños en plata

Medidas entre: 3 x 1,5 y 1,6 x 1 cm.

Salida: 65 €

**236** Pendientes largos orientales con turmalinas, peridot, rubíes y diamantes en diseño de capuchones en cascadas

Montura en plata con boquillas de engaste en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 1 ct.  
Medidas: 2,3 x 6,3 cm.

Salida: 325 €



236



237

**237** Sortija en plata labrada con cabujón de amazonita central

Con decoración en relieve y figuras laterales.

Salida: 100 €

**239** Sortija en plata labrada con cabujón de rodocrosita central

Con decoración en relieve y figuras laterales.

Salida: 100 €



239



241



240

**242** Pendientes largos con diseño de pluma y flor de loto colgante en turmalinas rosas orladas de diamantes

Montura en plata.  
Peso totala prx dtes: 0,50 ct.  
Medidas: 2,5 x 7,1 cm.

Salida: 300 €

**238** Brazalete con motivo central de diamantes de diseño de roléos, adornado con granates talla cabujó y pera

Montura en plata con engaste de granates en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 1 ct.  
Medidas motivo decorativo central: 4,3 x 4,2 cm.  
Aro interior: 5,7 x 4,6 cm.

Salida: 450 €



238

**240** Sortija con cabeza de carnero profusamente labrada

Montura en plata.  
Medidas frente: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 55 €

**241** Sortija con cabeza de buho profusamente labrada

Realizada en plata.  
Medidas frente: 2 x 2,4 cm.

Salida: 55 €



242





243

**243** Collar de cuentas de coral piel de ángel de tamaño graduado creciente hacia el centro.  
Cierre en metal dorado.  
Diámetro cuentas: 7,7 a 10,7 mm.  
Longitud:41 cm.  
**Salida: 250 €**

**244** Conjunto de pendientes largos y sortija con cabuchones de coral piel de ángel, orlados de brillantes con marcos lobulados  
Montura en oro blanco de 14K.  
Medidas pendientes: 2,3 x 4,4 cm.  
Peso total aprox btes: 1,30 ct.  
Diámetro frente sortija: 2,1 cm.  
**Salida: 900 €**

**245** Conjunto de pendientes y sortija de perlas mabe en oro blanco de 18K con marco de bandas y puntas alterna  
Montura en oro blanco de 18K.  
Diámetro frentes pendientes y sortija: 1,4 cm.  
**Salida: 250 €**



244

**246** Sortija años 60 en forma de flor con esmeralda central y brillantes  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox esmeralda: 0,50 ct.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas frente: 2,5 x 2,3 cm.  
**Salida: 600 €**

**247** Dos cierres de pulsera o collar con esmeraldas y diamantes  
En oro blanco de 18K.  
Medidas cierre esmeralda rectangular: 1,5 x 2 cm.  
Medidas cierre esmeralda circular: 1,7 x 2 cm.  
**Salida: 300 €**

**248** Sortija solitario de brillante de 0,98 ct aprox  
En oro blanco de 18K.  
**Salida: 800 €**

**249** Cruz en oro blanco y circonitas con diseño de cintas entrelazadas con volumen  
Montura en oro blanco de 18K.  
Medidas: 2,9 x 2,2 cm.  
**Salida: 200 €**

**250** Sortija con brillante engastado en garras y bandas de brillantes en los brazos de la montura  
Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
**Salida: 200 €**

**251** Sortija asimétrica con banda de pavé de brillantes entrelazada con banda de oro liso  
En oro blanco de 18K con decoración grabada.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
**Salida: 650 €**



245



246



248



247



251



249



250

**252** Pulsera rivièrè en oro blanco con 34 chatones de brillantes articulados  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 5 ct.  
Longitud: 19 cm.  
**Salida: 2.250 €**



252





**253 Cuatro hilos de perlas**  
Longitud: 40,5 cm.  
Diámetro perlas entre: 8.35 x 9,21 mm.  
47 perlas en cada hilo.  
  
**Salida: 475 €**

**254 Pendientes largos con perilla de amatista facetada, que pende de dos finas bandas con brillantes**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 6 cm.  
  
**Salida: 800 €**

**255 Broche de brillantes con diseño floral años 60**  
Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Medidas: 2,8 x 6 cm.  
  
**Salida: 1.000 €**

**256 Broche con diseño de bailarina con vestido cuajado de brillantes**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 1,9 x 5,5 cm.  
  
**Salida: 600 €**

**257 Pendientes con aspas de pavle de brillantes sobre banda arqueada de esmalte azul**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.  
Diámetro: 2 cm.  
Ancho frente: 1,6 cm.  
  
**Salida: 1.200 €**

**258 Sortija con frente de brillantes en tres bandas**  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
  
**Salida: 300 €**

**259 Sortija alianza completa de brillantes**  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
  
**Salida: 500 €**

**260 Sortija oro blanco con brillantes en bandas oblicuas gallonadas**  
Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
  
**Salida: 600 €**



254



255



256



257

**261 Sortija con rombo cuajado de brillantes y con contorno lobulado**  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.  
  
**Salida: 750 €**



258



259



260



261

**262 Sortija con brillante central engastado en carril y con brillantitos en pavé en los brazos de la montura**  
Montura en oro balnco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,25 ct.  
  
**Salida: 200 €**



262





263

**263 Collar de cuentas facetadas de amatista de tamaño crecientes hacia el centro**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.  
Diámetro cuentas: 7,3 x 15,6 mm.  
Longitud: 48 cm.

Salida: 225 €

**264 Pendientes criollas con aro del que pende bola gallonada móvil**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 3,4 cm.

Salida: 150 €

**265 Pendientes largos con esferas facetadas de amatistas, que penden de finas cadenas**

Encabezados por trébol de cuatro hojas.  
Montura en oro amarillo de 18k.  
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 225 €



264

**266 Conjunto de tres colgantes ovalados de cristal de roca con perímetro facetado**

Con marco y reasas en oro amarillo de 18K.  
Medidas entre: 1,4 x 2,1 y 1,3 x 1,9 cm.

Salida: 150 €

**267 Alfiler de mariposa con alas de perillas de esmeralda y zafiros y cuerpo de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.  
Peso total aprox esm: 0,40 ct.  
Medidas: 3,3 x 1,6 cm.

Salida: 300 €

**268 Pendientes criolla con aro de zafiro flanqueado por perlitas**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 45 €

**269 Colgante con cabujón de granate con marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 130 €

**270 Colgante de amatista facetada con marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,3 x 4,5 cm.

Salida: 130 €



265

**272 Pendientes circulares con perla lateral entre bandas de esmalte rojo y azul**

Con sección cilíndrica.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 250 €



268



267

**274 Pulsera articulada con diseño tipo panther, con placas intercaladas con un zafiro y circonitas**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 21,5 cm.  
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 600 €



273



274

**271 Pendientes criollas lisas de sección circular**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 90 €



266



270



271

**273 Pulsera con tres esmeraldas de talla oval alternas con tramos de cadena barbada y eslabones de ochos**

Montura en oro amarillo de 18K  
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 650 €



272





275

**275 Collar de cuentas de agumarinas facetadas de tamaño graduado creciente hacia el centro**

Cierre en oro amarillo de 18K.  
Diámetro cuentas: 8 a 10,7 mm.  
Longitud: 53 cm.

Salida: 250 €



276

**276 Colgante con cabuchón oval de amatista**

Con marco y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 2,4 cm.

Salida: 90 €



277

**277 Colgante con rubí oval facetado facetada en marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,1 x 2,2 cm.

Salida: 90 €

**278 Sortija lanzadera con forma ovalada decorada cabujón de zafiro y otro de rubí sobre pavé de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 0,8 x 2,1 cm.

Salida: 600 €

**279 Colgante circular de esmalte rojo con estrellas en oro , y anverso grabado”strenght”**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud cadena: 39 cm.  
Diámetro colgante: 1,5 cm.

Salida: 200 €

**280 Pendientes criollas lisas con sección de media caña**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 120 €

**281 Sortija con cuatro brillantitos sobre marco cuadrado en oro amarillo**

Montura en oro blanco de 18K.  
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 140 €

**282 Sortija con tres zafiros ovales en montura de oro brillo y mate**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 0,75 ct.

Salida: 130 €

**283 Sortija con zafiro oval flanqueado por dos gallones sobre la banda**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 130 €

**284 Sortija con banda central de brillantes entre gallones de oro**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.  
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 180 €



278

**285 Sortija con rubíes sintéticos, central cuadrangular facetado**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 225 €

**287 Sortija con rubí oval entre dos ondas de brillantes que continuan en los brazos de la montura**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubí: 0,30 ct.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 180 €



281



282



284



283



286



285



287



288

**288 Gemelos dobles circulares con decoració de dos bandas curvas grabadas**

Con sistema articulado a barra.  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 250 €



280



279





289

**289** Collar de esferas de coral piel de angel de 6,5 mm

Cierre de flor en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 46 cm.

Salida: 125 €



290

**290** Pendientes largos con perillas de cuarzo rosa y chatón de brillante rematando dos barras cilíndricas colgantes

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,7 cm.

Salida: 600 €

**291** Pendientes largos de cristal azul antiguo tallado que pende de cadena y gancho superior

Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 170 €

**292** Colgante de marfil con diseño de ficha de dominó blanca

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1 x 2,5 cm.

Salida: 75 €

**293** Colgante de esfera de cristal de cuarzo hialino facetada

Montura y reasa en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 65 €

**294** Pendientes criollas decoradas dos bandas entrelazadas una mate y otra de cordoncillo tubular

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2 cm.

Salida: 150 €

**295** Sortija con zafiros, brillantes, esmeraldas y rubí en diferentes tallas

Montura en oro amarillo de 18K.

Salida: 180 €

**296** Sortija cintillo con dos brillantes y tres rubíes alternos separados por bandas onduladas

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct

Salida: 190 €

**297** Sortija con zafiro oval orlado de brillantes y cuatro brillantitos en los brazos de la montura

Montura en oro amarillo de 18K.

Salida: 140 €

**298** Sortija con cinco brillantes con marco en zigzag

Montura en oro amarillode 18K.  
Peso total aprox de bites: 0,40 ct.

Salida: 225 €



291



292

**300** Cruz de Covadonga colgante cuajada de brillantes, rubíes, zafiros y esmeraldas

Con marco ancho liso y rematado por cordoncillo de oro, y cadena de eslabón alargado.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas : 3,9 x 6,1 cm.

Salida: 500 €



293



294



295



296



297



298



299

**301** Pulsera con cinco borlas gallonadas colgantes rematadas con cabuchón de ónix

Realizada con eslabones circulares.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 475 €

**302** Pulsera articulada con tríos de aros superpuestos sobre anillas articuladas

Con cierre de timón.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 19,7 cm.

Salida: 600 €



300



301



302



**303 Colgante romboidal de brillantes en diseño de líneas caladas y óvalo central**

Pende de lágrima superior de brillantes.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 450 €



303

**304 Esclava VASARI con frente cuajado de brillantes**

En oro blanco de 18K, articulada en un lateral para su apertura.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Medidas aro interior: 5,7 x 6,6 cm.

Salida: 2.250 €



304

**305 Esclava VASARI fina con siete brillantes con engaste invisible en la parte frontal**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,24 ct.  
Medidas aro interior: 5,3 x 6,5 cm.

Salida: 1.100 €

**308 Sortija VASARI ondulada en oro blanco mate de 18K**

Salida: 275 €

**309 Conjunto de sortija y pendientes BULGARI Zero en oro blanco de 18K**

Ancho frente sortija: 1,2 cm.  
Diámetro pendientes: 1,8 cm.

Salida: 2.000 €

**306 Conjunto de pulsera y pendientes con brillantes en botones circulares y oro blanco**

Montura en oro blanco de 18K.  
En la pulsera, tres botones se combinan con tramos de cordón tubular.  
Medidas pendientes: 1,7 x 1 cm.  
Medidas pulsera: 1 x 17 cm.

Salida: 1.200 €

**310 Sortija media alianza con brillantes de engaste invisible en el aro**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 160 €

**307 Pendientes criolla VASARI ondulados con tres brillantes en el frente**

En oro blanco mate de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Diámetro: 2 cm.

Salida: 850 €



306

305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



305



**316 Collar con brillantes y rubíes en dos líneas centrales de brillantes en rivièrè rematadas por rubíes ovales**

Cadena de cordón plano.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Longitud: 46 cm.

Salida: 500 €



316

**317 Cruz de talla antigua en oro amarillo con brillantes y rubíes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 2,9 cm.

Salida: 100 €



317

**318 Cruz colgante oro amarillo con brillante central**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.  
Medidas: 2,8 x 3,4 cm.

Salida: 150 €



318

**319 Pendientes criollas con tres bandas onduladas con tres brillantes cada una en la parte superior**

Montura en oro amarillo de 18K  
Longitud: 1,9 cm.

Salida: 200 €



319

**320 Pendientes con dos diamantes talla pera que adornan dobles bandas de gallones**

Montura en oro amarillo y blanco de 18K.  
Peso total prox dtes: 0,60 ct.  
Medidas: 0,9 x 1,7 cm.

Salida: 450 €



320

**321 Broche de pp.S.XX con dos rombos de zafiros orladas de perlitas**

En oro amarillo de 18K.  
medidas: 6,6 x 1,8 cm.

Salida: 400 €



321

**322 Pendientes criollas con decoración en los flancos de bandas esmalte negro**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 200 €



322

**323 Colgante con cabujón de granate cuadrangular sujeta por garras decorativas**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,4 x 2,5 cm.

Salida: 130 €



323



319

**325 Pulsera rivièrè de veinticinco amatistas ovales entre parejas de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,4 x 18,5 cm.

Salida: 875 €



325

**327 Sortija en oro amarillo con frente arqueado de pavé de brillantes que continuan en bandas laterales**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 600 €



327

**324 Pulsera rivièrè de veinticinco piezas de ónix ovales entre parejas de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,4 x 18,5 cm.

Salida: 825 €



324



321

**326 Sortija octogonal con rubí orlado de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,36 ct.  
Medidas frente: 1,1 cm.

Salida: 500 €



326



324

325



327

**328 Cruz colgante con decoración de cordoncillo con zafiros talla navette y diamantes**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 250 €



328



**329 Colgante con rosetón de brillantes y barra superior, que pende de cadena fina**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox de btes: 0,35 ct.  
Longitud: 22 cm.

Salida: 400 €



**330 Colgante con turmalina rosa de talla oval y lazo superior de brillantes, con cadena fina**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Longitud: 22cm

Salida: 300 €

**331 Collar con aros de oro liso articulados a bandas de oro mate, con doce brillantes en las frontales**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Longitud: 41 cm.

Salida: 2.500 €

**332 Pendientes con perilla de esmeralda encabezada por un brillante, en montura de garras**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas: 0,9 x 1,4 cm.

Salida: 600 €

**333 Pendientes dormillonas con brillantes montados en cuatro garras**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox brillantes: 0,35 ct.

Salida: 475 €

**334 Sortija con brillantes en flor central y bandas laterales**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,55 ct.

Salida: 450 €

**335 Sortija media alianza con siete brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 350 €

**336 Sortija media alianza con diez brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 400 €

**337 Sortija con topacio azul de talla rectangular entre dos brazos abiertos de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 400 €

**338 Sortija con hebilla de brillantes central**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

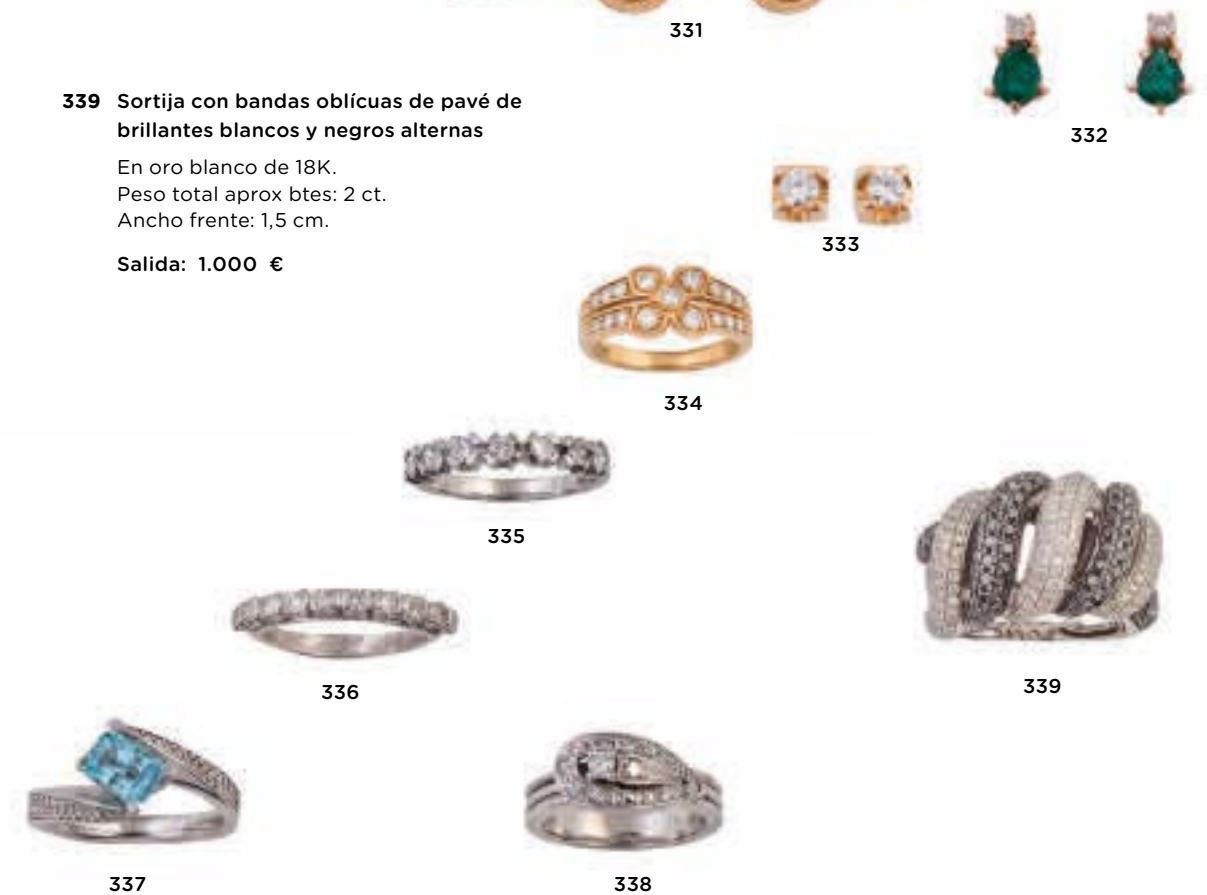
Salida: 550 €



**339 Sortija con bandas oblicuas de pavé de brillantes blancos y negros alternas**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2 ct.  
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.000 €







340

**340** Colgante con medalla de Virgen de esmalte con marco y anverso de oro amarillo de 18K  
Longitud: 2,2 x 4,5 cm.  
Salida: 325 €



341

**341** Colgante oval con retrato de dama realizado en esmalte a fuego  
Montura y anverso en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,8 x 4,5 cm.  
Salida: 275 €

**342** Pendientes con forma de banda arqueada con zafiro central y circonitas  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,8 x 1,5 cm.  
Salida: 80 €

**343** Pendientes criollas con decoración gallonada torneada  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,9 cm.  
Salida: 120 €

**344** Sortija con zafiro talla pera con línea de brillantitos en un lateral  
Con decoración de celosía grabada.  
En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 0,7 cm.  
Salida: 180 €

**345** Collar con frente cruzado, de piezas ojivales de oro mate y brillo alternas  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 45,5 cm.  
Salida: 950 €

**346** Pendientes criollas ovaladas con diseño que combina oro liso y mate y distintos relieves  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,7 x 2,3 cm.  
Salida: 130 €

**347** Pendientes criollas ovaladas, mitad lisa, mitad con decoración gallonada  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,5 x 1,9 cm.  
Salida: 120 €

**348** Sortija con rubí oval flanqueado por dos gallones  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Salida: 150 €

**349** Sortija con parejas de brillantes y de zafiros alternos, divididos por finas bandas de oro liso  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18K.  
Peso total aprox zaf: 0,25 ct.  
Salida: 180 €

**350** Sortija tresillo con brillante de 0,15 ct aprox entre dos zafiros  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 0,30 ct.  
Salida: 150 €

**351** Sortija con zafiro oval central y frente del aro cuajado de brillantes  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Salida: 250 €



342



343



344



348



349



350



351



346



347



345





352

**352 Colgante de figura de mujer desnuda en postura recogida, con fina cadena en oro**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud cadena: 43,5 cm.  
Medidas colgante: 1,1 x 2,4 cm.

Salida: 250 €



353

**353 Colgante con centro de óvalo de citrinos y cadena fina de eslabón oval**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud cadena: 40,5 cm.  
Medidsa colgante: 2,4 x 1 cm.

Salida: 200 €



354

**354 Colgante con cabeza de ratón realizada con perla australiana, ojos de diamantes negros**

Con orejas de oro y nariz de perla gris.  
Montura en oro amarillo de 18K con fina cadena de eslabón oval.  
Longitud cadena: 42 cm.  
Medidas colgante: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 250 €



355

**355 Pendientes largos en forma de ocho estilizado, con diseño ligeramente desigual, uno de brillantes yellow y el otro de esmeraldas**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medida pendiente esmeraldas: 1,5 x 4,2 cm.  
Medidas pendiente brillantes: 1,4 x 4,7 cm.

Salida: 750 €



356

**356 Pendientes largos de CASSANDRA GOAD con perla blanca y hematites unida por disco de oro mate**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,1 x 2,1 cm.

Salida: 450 €

**357 Sortija rectangular con gran topacio amarillo.**

Montura en oro amarillo de 18K con brazos de la montura rematados en óvalo calado.  
Precisa ajustar engaste.  
Medids frente: 2,5 x 3 cm.

Salida: 325 €



357

**358 Collar articulado con piezas de doble “C” unidas por bandas**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,3 x 37 cm.

Salida: 2.500 €



358

**359 Pendientes largos con tres líneas de brillantes en chatones que forman cascada**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox brillantes: 1,20 ct.  
Medidas: 1,2 x 3 cm.

Salida: 750 €



359

**360 Sortija ancha con cabuchones de rubíes engastados en chatones**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.  
Ancho: 1,7 cm

Salida: 450 €



360

**361 Sortija con tres centros ovales articulados con brillantitos**

Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata

Salida: 150 €



361





362

**362 Pendientes largos con perlas barrocas grises, golden y blancas unidas por chatones de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K con engaste de los brillantes en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas aprox perlas: 13 x 10 mm.  
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 650 €



363

**363 Sortija ancha con cuarzo rosa de talla rectangular**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 500 €

**364 Sortija ancha con diamantes en frente cuadrangular elevado, donde se combinan chatones con fono de pavé**

Montura en plata.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Falta un diamante.  
Medidas frente: 2,5 x 2,7 cm.

Salida: 550 €



364

**365 Gargantilla de la diseñadora libanesa NADA LE CAVALIER con monedas romanas orladas de perlas y motivos de filigrana con rubíes**

Montura en oro amarillo de 22 K.  
Medidas: 2,6 x 39 cm.

Salida: 1.200 €



365

**366 Sortija de FRANCESCA BRISTOL con cabujón elevado de jaspe verde**

Montura elevada en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,7 x 2,3 cm.  
Alto frente: 2,1 cm.

Salida: 475 €

**367 Pendientes largos NADA LE CAVALIER con monedas antiguas y hebillas de bronce de origen antiguo combinadas con oro y rubies**

Montura en oro amarillo de 22 K.  
Medidas: 2,4 x 7,4 cm.

Salida: 800 €



366

**368 Sortija con peridoto de talla oval y bandas de esmalte con animal print a los lados**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 300 €



368



367





369

**369 Pendientes largos de brillantes, zafiros y rubíes**  
Montura en oro blanco de 18K.  
Cuerpo principal con diseño calado lobulado con brillantes, de cuyo interior pende rubí oval;  
Unido por disco de ónix a rombo superior de brillantes con zafiros central.  
Peso total aprox rubíes: 4 ct.  
Peso total aprox zaf: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Longitud: 4,8 cm.  
Medidas: 2 x 5,1 cm.

Salida: 4.000 €

**370 Pendientes largos Art-Deco de zafiros y brillantes en dos triángulos superpuestos que penden de dos chatones de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox zafiros: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Longitu: 5 cm.

Salida: 4.000 €

**371 Sortija con cuarzo azul sintético en montura con brillantes a los lados**

Montura en oro amarillo de 18K rodinado.  
Medidas frente: 1,44 x 1,4 cm.

Salida: 450 €

**372 Pendientes largos chandelier de brillantes con motivos florales**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,40 ct.  
Medidas: 2,3 x 7 cm.

Salida: 2.750 €

**373 Sortija con cuarzo azul sintético flanqueado por bandas de pave de brillantes en la montura**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total prox btes: 0,08 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 500 €



370



371



373



375



372

**374 Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes en chatón, con marco lobulado de brillantes con cuatro zafiros cuadrados**

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox btes: 3,70 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 4.250 €



374

**375 Sortija de perla australiana barroca orlada de brillantes engastados en garras a diferentes alturas**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,44 ct.  
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 1.600 €





**376** Gargantilla rivièr de brillantes compuesta por 116 brillantes de igual tamaño engastados en garras

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 18 ct.  
Color estimado G-H y grado de pureza estimado VS, VVS.  
Longitud: 43 cm.

Salida: 14.000 €

**377** Pendientes largos con perlas australianas que penden de línea rivièr de brillantes

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2 ct.  
Diámetro perlas: 13,76 mm.  
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 1.800 €

**378** Pulsera rivièr con líneas de rubíes talla carré articulados en grupos de 7, que alternan con brillantes engastados en chatón

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 2 ct.  
Peso total aprox btes: 1,2 ct.  
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.250 €

**379** Pulsera rivièr de brillantes y esmeraldas articulados y engastados en chatones, combinando grupos de tres esmeraldas con un brillante alterno

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 4,16 ct.  
Peso total aprox btes: 3,30 ct.  
Longitud: 18,3 cm.

Salida: 3.250 €

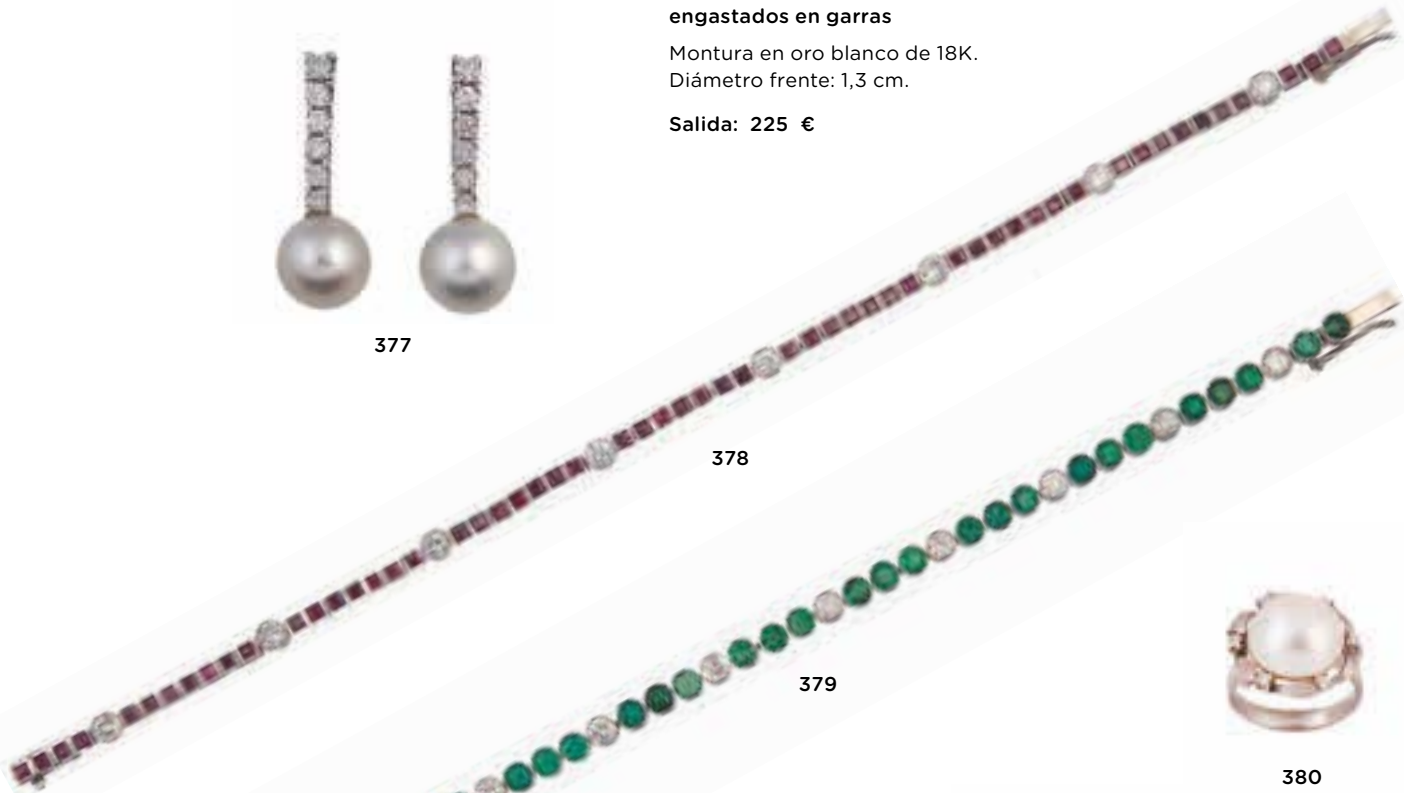
**380** Sortija con perla mabé con marco de cintas onduladas alternas con seis brillantes

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,22 ct.  
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 200 €



377



378

379

**382** Sortija en oro blanco con esmeralda central y dos brillantes a los lados

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Peso total aprox esmeralda: 0,45 ct.

Salida: 300 €



382



381

**383** Pendientes en bandas arqueadas decoradas con tres líneas de brillantes

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox brillantes: 0,70 ct.  
Medidas: 0,9 x 2,2 cm.

Salida: 650 €



383

**384** Sortija lanzadera con tres esmeraldas de talla redonda rodeados de brillantes

Montura en oro blanco de 18K realizada con cinco aros unidos.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,65 ct.  
Peso total aprox btes: 0,56 ct.  
Medidas frente: 0,9 x 2 cm

Salida: 450 €



384





385

**385 Pendientes largos años 40 de brillantes y esmeraldas colombianas**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 2,10 ct.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Medidas: 1,5 x 4,7 cm

Salida: 4.250 €

**386 Sortija con esmeralda de talla esmeralda rectangular orlada de brillantes**

En oro blanco de 14K.  
Peso total aprox esmeralda: 7 ct.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Medidas frente: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 1.800 €



386

**387 Colgante de esmeralda rodeada por marcos de brillantes y dimantes talla baguette**

Con una primera orla de brillantes que apoya sobre orla bailarina de diamantes talla baguette, orlada de nuevo de brillantes. La paret superior adornada con trébol de diamantes talla navette y brillantes.  
Montura y cadena fina en oro blanco de 18 K.  
La esmeralda se acompaña de certificado del DSF German gem Lab.  
Peso esmeralda: 4,38 ct.  
Peso total aprox btes y dtes: 4,50 ct.  
Medidas colgante: 4,3 x 2,8 cm.  
Longitud cadena: 51 cm.

Salida: 6.500 €



387

**388 Sortija con diamante talla princesa de 3 ct aprox**

El diamante es natural y sus características naturales han sido tratadas mediante método yehuda.  
Montura en platino.

Salida: 500 €

**389 Sortija tu y yo con brillante de 1,35 ct aprox y esmeralda de talla oval de 1,30 ct aprox**

Rodeados por líneas de brillantes engastados en bandas y garras a diferentes alturas.  
En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1.80 ct.  
Medidas frente: 2,3 x 1,4 cm.

Salida: 1.300 €

**390 Sortija con espinela verde sintética rodeada por diamantes en marco lobulado a distintas alturas, combinado con cuatro brillantes en chatones**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas frente: 2 x 2,6 cm.

Salida: 550 €



390

**391 Pulsera rivièrè con 49 brillantes engastados en garras**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 7,35 ct.  
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 5.500 €

**392 Pulsera rivièrè de brillantes con 66 brillantes engastados en garras**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 3,30 ct.  
Longitud: 17,7 cm.

Salida: 2.500 €



388

**393 Sortija con 12 brillantes engastados en garras a diferentes alturas**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Medidas frente: 1,2 x 1 cm.

Salida: 250 €



389



391



392



393





394

**394 Cadena larga de reloj de pp. S. XX con doubles eslabones circulares**

En oro amarillo de 14K.  
Longitud: 162 cm.

Salida: 1.200 €



395

**395 Pendientes largos con perla australiana colgante de rubí y brillante engastados en garras**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Diámetro perlas: 13 mm.  
Longitud: 3 cm.  
Medidas: 1,3 x 2,9 cm.

Salida: 1.200 €



396

**396 Semanario formado por siete brazaletes circulares de oro grabado, unos con decoración espigada, otros de facetas**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro interior: 6,5 cm.

Salida: 1.400 €

**397 Collar años 40 con diseño geométrico de placas articuladas de tamaño creciente hacia el centro en oro bicolor con decoración mate**

Ancho: de 1,2 a 1,9 cm.  
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 1.200 €

**398 Sortija ancha con banda central de rubíes de talla oval entre bandas de brillantes de difentes tamaños**

Los brillantes de mayor tamaño de las bandas exteriores de talla antigua, y los de menor tamaño de las bandas internas talla 8/8  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox de rubíes: 1,20 ct.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 650 €



399

**399 Sortija con citrino rectangular rodeado por marco de hojitas de brillantes**

Montura en oro blanco de 18K.  
Con brazos rematados en V de brillantes.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 1,6 x 1,8 cm.

Salida: 875 €

**400 Sortija con diseño con rubíes y brillante central fancy central rodeado por doble orla de cabuchones de rubíes**

Los rubíes, engastados en garras a distintas alturas.  
Peso total aprox rubíes: 2 ct.  
Peso aprox bte: 0,95 ct.  
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 650 €



398



399

**401 Brazaletes ancho años 50 con diseño de malla articulada con barras verticales**

En oro amarillo de 14K.  
Longitud: 19,5 cm.  
Ancho: 3,5 cm.

Salida: 1.800 €



400



401





402

**402 Broche romboidal con zafiro oval central y cuajado de brillantes en oro bicolor**

Sobre fondo de oro amarillo de 18K cuajado de brillantes apoya una estrella de brillantes engastados en oro blanco.  
Peso total aprox zafiro: 5,90 ct.  
Peso total aprox btes: 12 ct.  
Medidas: 3,4 x 7,5 cm.

Salida: 8.000 €



403

**403 Pendientes largos con perlas australianas golden que penden de corazones de brillantes**

Encabezadas por disco de brillantes. Unidas al corazón por cadenas de eslabón ovalado.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro perlas: 11,8 mm.  
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 800 €

**404 Collar con centro a modo de abanico de brillantes y diamantes talla trapecio con cadena barbada**

Con un brillante central de 0,50 ct aprox,bajo el cual se disponen tres cascadas de diamantes talla trapecio.En la parte superior tiene banda curva cuajada de brillantes.  
Peso total aprox btes: 5,5 ct.  
Medidas pieza central: 5 x 4,4 cm.  
Longitud: 42 cm.

Salida: 3.750 €



404

**405 Sortija CARTIER pagoda con brillantes y rubíes, 998282**

Con bandas de brillantes en frente y esferas de rubíes colgantes del contorno alternas con bolitas de oro.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 3ct.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.  
Con su estuche .

Salida: 5.000 €



405



405



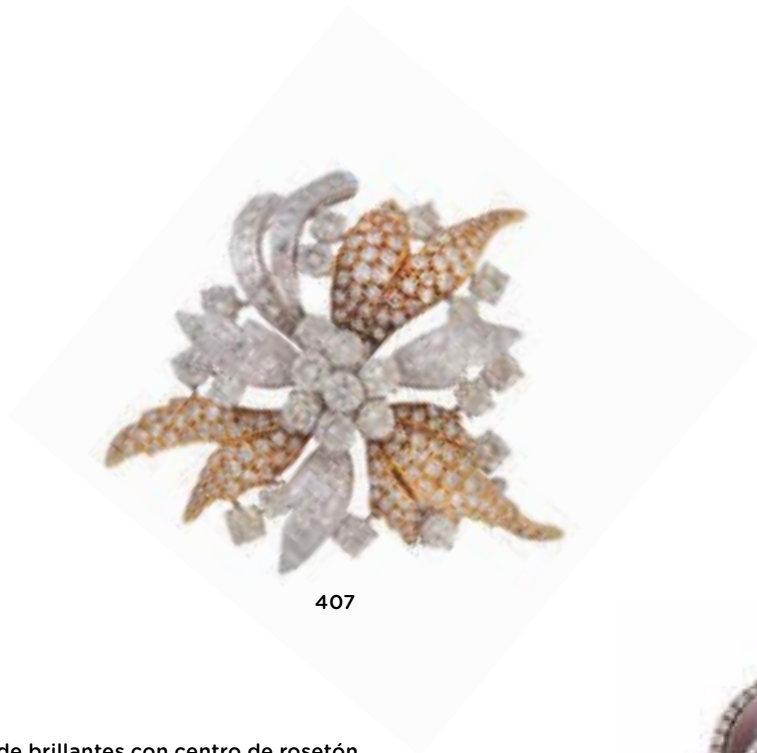
406

**406 Brazalete ancho flexible de brillantes en montura gallonada de oro amarillo de 18K**

Con rombo central de pavé de brillantes, con abanico de brilantes en su parte superior e inferior, y todo el aro recorrido por dobles bandas de V de brillantes.  
Abierto en la base.  
Montura en oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 12 ct.  
Longitud: 20 cm.  
Ancho frente: 2,9 cm.

Salida: 12.000 €





407

**407 Broche flor de brillantes con centro de rosetón y pétalos cuajados de brillantes en diseño asimétrico**  
 En oro bicolor de 18K.  
 Peso total aprox btes: 6 ct.  
 Peso total aprox btes grandes amarillos: 3,45 ct.  
 Peso total aprox pequeños: 2,55 ct. 8/8  
 Medidas: 5,1 x 4,8 cm.  
**Salida: 2.750 €**



408

**408 Sortija con gran perla de Tahití redonda orlada de brillantes y con un brillantes central de 0,70 ct aprox**  
 Montura en oro blanco de 18K.  
 Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
 Diámetro: 2 cm.  
**Salida: 850 €**

**409 Sortija con gran esmeralda de talla rectangular, rodeada de diamantes talla pera y trapecio en los extremos**  
 Montura en oro blanco de 18K.  
 Peso total aprox esmeralda: 14 ct.  
 Peso total aprox diamantes 6 ct.  
 Medidas frente: 2,4 x 2,4 cm.  
**Salida: 7.500 €**



409



410



410



410

**410 Conjunto de pendientes, brazalete y sortija de brillantes brown e incoloros de gran calidad**  
 El brazalete, con diseño rígido y apertura abatible en la base.  
 Se compone de tres bandas onduladas centrales con 243 brillantes blancos, flanqueadas por dos bandas con 159 brillantes brown.  
 En el interior, se separa la superficie de engaste con una galería calada que apoya sobre el brazo.  
 La sortija con diseño bombée completamente cuajada con 338 brillantes.  
 Los pendiente, a su vez están formados por dos cuerpos principales en forma de almendra, la inferior de gran tamaño, completamente cuajadas de 269 brillantes brown entre ambos; Están articuladas por dobles aros de brillantes incoloros que suman 64 brillantes. Montura en oro amarillo de 18K.  
 Peso total aprox brillantes incoloros: 8,5 ct.  
 Peso total aprox btes brown: 30 ct.  
 Ancho brazalete: 3,8 cm.  
 Medidas aro interior brazalete: 4,5 x 5,3 cm.  
 Ancho frente sortija: 3 cm.  
 Longitud pendientes: 5 cm.  
 Ancho pendientes: 2,5 cm.  
**Salida: 35.000 €**





411

**411 Pendientes largos de brillantes y de aguamarinas colgantes enmarcadas con orla de brillantes cuadrangular**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 3,20 ct.  
Peso total aprox btes: 1,5 ct.  
Medidas: 1,1 x 4,2 cm.

Salida: 1.300 €



413

**415 Pulsera años 30 firmada WALD WALSER con elegante diseño de platino, completamente cuajada de brillantes**

Compuesta por ocho piezas rectangulares con dos adornos de laterales a modo de solapas, articuladas entre sí por rectángulos de brillantes ligeramente más anchos.  
Peso total aprox btes: 20 ct.  
Longitud: 17,5 cm.  
Ancho: 1,4 cm.

Salida: 3.750 €



414



412

**412 Pendientes largos Art-Decó de diamantes con perilla colgante y botón superior de ónix**

En montura de platino.  
Longitud: 6,7 cm.  
Medidas: 1,4 x 6,9 cm.

Salida: 1.400 €

**413 Pendentif c 1930 con chatones de brillantes, esmeralda central y perilla de perla colgante**

En oro blanco de 18K  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Peso total aprox esmeralda 1,30 ct.  
Medidas perla: 17 x 11 mm.  
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 2.000 €

**414 Pendientes largos años 30 con perillas de perlas barrocas colgantes, y diamantes en piezas geométricas articuladas, que penden de brillante superior**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 0,40ct.  
Medidas aprox perlas: 18,6 x 12, 6mm y 18,3 x 11,40 mm.  
Longitud: 5,2 cm.  
Longitud: 5 cm.

Salida: 950 €



415

**416 Sortija Art-Decó bombé con brillante central de 2,60 ct aprox, orlado de zafiros calibrados**

Con montura cuajada de diamantes combinados con zafiros.  
Peso total aprox btes y dtes: 3 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.  
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 5.000 €



416





417

**417 Broche placa Art-Decó de brillantes con diseño simétrico y geométrico en torno a un brillante en chatón central de 0,70 ct aprox**

En oro blanco de 14K.  
Peso total aprox btes: 5,60 ct.  
Medidas: 1,9 x 5,1 cm.

**Salida: 1.600 €**



418

**418 Pendientes con dos brillantes de talla antigua, el inferior colgante, en marcos y montura de platino**

Los brillantes superiores de 0,90 ct aprox, los inferiores de 3 ct aprox.  
Peso total aprox btes: 6,80 ct.  
Color estimado J-K grado de pureza estimada: VS. SI  
Medidas: 1 x 2,1 cm.

**Salida: 20.000 €**



419

**419 Broche Art-Decó con dseño de lírio del valle, con hoja de jade rodeada por perlas**

En montura de oro blanco de 18K.  
Medidas: 8,5 x 3 cm.

**Salida: 450 €**



420



420

**420 Collar de platino y brillantes años 50 convertible en tres pulseras, con diseño de aros encadenados**

Cada uno de los tres tramos se compone de 6 círculos de perfil escalonado, articulado con círculos de menor tamaño mediante bandas, todo ello cuajado de brillantes.  
Peso total aprox btes: 26 ct.  
Longitud piezas individuales: 19,5 cm.  
Ancho: 1,8 cm.  
Medidas collar completo: 58 cm.

**Salida: 11.000 €**



421

**421 Solitario de brillante de 5,90 ct en montura de oro blanco de 18K**

Color estimado S-Z y grado de pureza P1.  
Con dictamen reciente del Institutro Gemológico Español.

**Salida: 3.750 €**



422 Sortija tu y yo con un brillante incoloro y un brillante fancy

Montura en oro blanco de 18K.  
El brillante incoloro de peso estimado 2,01ct, color estimado J y grado de pureza IF-VVS.  
El brillante fancy de peso estimado 2,41 ct, color estimado dark grayish Green Blue tratado y grado de pureza estimado P1.  
En montura de garra de oro blanco de 18K.

Con dictamen reciente del Instituto Gemológico Español.

Salida: 9.000 €



422



423

423 Sortija con soitario de brillante de 4,93 ct, color L y grado de purezas VS2

Se acompaña de certificado del laboratorio HRD.  
En montura de platino.

Salida: 25.000 €



424

424 Pendientes largos VASARI con brillantes y perilla de ónix colgante, demontables

Los brillantes forman piezas circulares y cuadradas alternas.  
Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Longitud pendientes sin perilla de ónix: 4,5 cm.  
Longitud pendientes con perilla de ónix: 7,5 cm.

Salida: 1.800 €



425

425 Broche de turquesas, rubíes y brillantes con diseño de gran flor, años 60

El centro coronado por un cabuchón de turquesa orlado de brillantes, apoya sobre banda de hojas curvas de oro labrado decorada con cinco cabuchones de rubíes orlados de brillantes.  
A su vez rodeada por una base ondulada de hojas dobles, de oro amarillo labrado y blanco con brillantes, que alternan con tríos de turquesas en forma de lágrima con marco lobulado de brillantes.  
Montura en oro de 18K amarillo y blanco combinados.  
Peso total aprox rubíes: 13 ct.  
Peso total aprox btes: 10 ct.  
Diámetro: 6,5 cm.

Salida: 14.000 €



426

426 Collar rivièrè de ciento diecisiete chatones de brillantes de tamaño creciente hacia el centro

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 20 ct.  
Peso aprox bte central: 0,80 ct.  
Longitud: 43 cm.

Salida: 16.000 €

427 Pulsera de trece chatones de brillantes creciente hacia el centro

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Longitud: 17 cm.

Salida: 2.600 €



427





428



428

- 428** Diadema de brillantes y diamantes con diseño de flor de lis central coronado por un brillante talla cojín, y dos laterales
- La flores de lis, con decoración calada y cuajadas de brillantes, unidas entre sí por líneas de brillantes entrelazadas.
- Todo el diseño tiene como base dos líneas de brillantes.
- Las flores tienen, cada una, cuatro chatones de brillantes de talla antigua resaltando los centros de sus hojas, y chatón de mayor tamaño en su punta coronándola; siendo el central de talla cojín de un peso aprox de 2,50 ct.
- Montura realizada en oro blanco de 18K.
- Peso total aprox btes: 30 ct.
- Longitud : 29 cm.
- Alto frente: 5 cm.
- Salida: 20.000 €**



429

- 429** Sortija de ff. S. XIX con brillantes de talla antigua de gran tamaño formando rosetón con un centro de 2 ct aprox
- Peso total aprox btes: 5 ct.
- En montura de oro amarillo de 18K con vistas en plata.
- Medidas frente: 2 x 2,4 cm.
- Salida: 1.800 €**



430



- 430** Sortija Art-Decó con gran esmeralda de talla esmeralda rectangular en montura con laterales de galería calada y decorada con brillantes
- En montura de platino.
- Peso total aprox esmeralda: 16 ct.
- Medidas frente: 1,7 x 2 cm.
- Salida: 1.800 €**





433 Detalle

**431** Timbre FABERGE en plata con esmalte guilloché color malva y turquesa, y pulsador de cabuchón de granate.

Con marcas en la base.  
Pequeñas faltas en esmalte.  
Medidas: 6,3 x 5,2 cm.

Salida: 3.000 €



432 Detalle

**432** Reloj CARTIER de sobremesa en plata y oro con esmalte guilloché y diamantes de talla rosa en agujas.  
c.1908

Esfera blanca y numeración arábica esmaltada en negro.  
Corona de laurel y marcas rayadas como indicador de segundos en oro.  
Agujas con diamantes de talla rosa.  
Caja con esmalte guilloché azul celeste y trasera de marfil, firmado Cartier.  
Con marca de orfebre Eugène Bako.  
En su estuche original.

Salida: 20.000 €



432

**433** Altar portátil de CARTIER c.1910 con miniatura sobre marfil que reproduce Cristo coronado de espinas de Guido Reni

Probablemente pieza realizada a modode encargo particular.  
Con marco liso en oro amarillo de 14K.  
La miniatura, con reverso cubierto de seda y cristal en anverso y reverso.  
Pelo en cristal tasero.  
En estuche original a modo de capillita.

Salida: 15.000 €



432 Detalle



431 Detalle



431



433





434

**434 Reloj de bolsillo ROSSKOPF con leontina de plata**

Caja circular. Esfera color blanco. Numeración arábiga en esmalte negro. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Diámetro reloj: 45 mm. Longitud leontina: 39 cm.

Salida: 20 €



435

**435 Reloj Lepine de oro S. XIX**

Caja cricular. Esfera dorada con decoración de grabado gullocké central. Numeración arábiga en esmalte negro. Tapa posterior con profusa decoración grabada de flore en relieve adornada con rubíes. Falta un rubí. Mecanismo cuerda. Falta llave. Precisa revisión y ajuste de cristal y marco delantero. Diámetro: 39 mm.

Salida: 250 €



436

**436 Reloj lepine de bolsillo en oro S. XIX**

Caja ciruclar. Esfera color blanco con decoración de puntos aplicada. Numeración romana en esmalte rojo. Reverso caja grabada con decoración vegetal y con escudo liso. Numeración romana en esmalte rojo. Remontoir de corona. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. En oro amarillo de 18K. Diámetro: 34 mm.

Salida: 200 €

**438 Reloj saboneta inglés de marfil**

Caja circular. Esfera color blanco. Numeración romana en esmalte negro. Mecanismo de cuerda. Precissa ajuste. Diámetro: 35 mm.

Salida: 180 €



437

**440 Reloj saboneta S-XVIII de oro y esmaltes de L. DUCHENE à Genève . 47670.**

Caja circular. Esfera blanca con motivo esmaltado de ángel sobre nubes. Orlado al exterior con diamantes con strass. Reverso con decoración de esmaltes con escena de jardnl enmarcada por marco de hojitas aplicadass. Faltas en el esmalte. Mecanismo de cuerda. Falta llave. Precisa revisión. Diámetro: 53 mm.

Salida: 350 €



440



438

**441 Reloj de bolsillo saboneta WEBSTER CORNHILL London 12804 en oro**

Caja circular. Esfera blanca con numeración romana emaltada en negro. Tapa exterior frontal con pequeño cristal que permite ver las manecillas del reloj con marco de numeración romana en esmalte azul y decoración guilloché. Segundero a las nueve. Remontoir de corona. Estado de marcha. En oro amarillo de 18K. Diámetro: 46 mm.

Salida: 1.000 €



441





442



443



444



446



447



448



449



445

**442 Reloj de pulsera CUERVO Y SOBRINOS años 50**

Caja circular. Esfera color negro.  
Numeración aplicada a trazos plateada.  
Segundero a las seis.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 500 €

**444 Reloj de pulsera LONGINES años 50 en oro**

Caja circular. Esfera plateada.  
Numeración aplicada arábica en los cuartos y a puntos el resto.  
Segundero a las seis.  
Pulsera el piel.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 39 mm.

Salida: 425 €

**443 Reloj de pulsera BREITLING en acero**

Caja cuadrada. Esfera color negro.  
Numeración a trazos plateados aplicada.  
Pulsera en piel.  
Movimiento automático. Estado de marcha.  
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 550 €

**445 Reloj de pulsera RADO para señora en acero años 70**

Caja circular. Esfera plateada mate.  
Numeración a trazos aplicada, doble en los cuartos.  
Con ventana calendario a las tres.  
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.  
Medidas caja: 2,5 x 3,3 cm.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 100 €

**446 Reloj Cronógrafo de pulsera BREITLING en oro**

Caja circular. Esfera color blanco.  
Numeración arábica dorada aplicada.  
Con segundero y minuterio a las nueve y las tres respectivamente.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 1.800 €

**448 Reloj de pulsera BREITLING en palqué or**

Caja circular. Esfera color blanco.  
Numeración arábica en los cuartos y el resto a trazos dorada aplicada.  
Pulsera en piel.  
Movimiento automático. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 550 €

**447 Reloj de pulsera BOUCHERON en plaqué or**

Caja circular. Esfera color dorado.  
Numeración arábica en los cuartos el resto a trazos dorada aplicada.  
Con cabujón de zafiro en la corona.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 650 €

**449 Reloj de pulsera MAURICE LACROIX en oro, para caballero**

Caja rectangular. Esfera dorada mate con cuadrícula de rombos gris.  
Numeración aplicada a trazos.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.  
Medidas caja: 2,6 x 2,8 cm.

Salida: 200 €





450

**450 Reloj de pulsera BAUME MERCIER en oro, para señora**

Caja circular. Esfera dorada con decoración matizada. Numeración a trazos aplicada en los cuartos, el resto a trazos en esmalte negro. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Con estuche. Diámetro caja: 2,2 cm.

**Salida: 225 €**



451

**451 Reloj de pulsera PATEK PHILIPPE en oro blanco de 18 kt y con orla de brillantes, para señora**

Caja oval orlada de bts. Esfera color blanco mate. Numeración aplicada a trazos. Peso total aprox btes: 0,93 ct. Pulsera de malla prensada en oro blanco. Longitud: 15 cm. Medidas caja: 1,8 x 2,3 cm. Con certificado original. Longitud pulsera: 16,5cm.

**Salida: 1.500 €**



452

**452 Reloj de pulsera OMEGA para señora años 60 con pulsera de doble trenza**

Caja circular. Esfera plateada mate. Numeración dorada a trazos aplicada. Pulsera en oro amarillo de 18K. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Diámetro caja: 1,9 cm. Longitud: 18,5 cm.

**Salida: 700 €**



453

**453 Reloj de pulsera PIAGET en oro y brillantes. 9235 1186848**

Caja cuadrada orlada de brillantes. Esfera color dorado mate. Numeración romana en los cuartos, el resto a trazos. Pulsera en oro amarillo de 18K de malla prensada. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Peso total aprox btes: 0,80 ct. Medidas caja: 2,3 x 2,3 cm. Longitud: 17 cm.

**Salida: 3.500 €**



454

**454 Reloj de pulsera LONGINES automatic en oro, para caballero**

Caja circular. Esfera color champange. Numeración a trazos aplicada doble en los cuartos. Pulsera articulada de eslabones prismáticos en oro amarillo de 18K. Mecanismo automático. Precisa revisión. Diámetro: 34 mm. Longitud: 21,5 cm.

**Salida: 3.500 €**



455

**455 Relo LONGINES Automatic Admiral en oro**

Caja circular. Esfera color champange metalizado. Numeración a trazos aplicados dorados con esmalte negro. Ventana de calendario a las tres. Pulsera de malla prensada. Mecanismo automático. Precisa revisión. Diámetro: 34 mm. Longitud: 18 cm.

**Salida: 1.900 €**





456

**456 Cartier tank Must de CARTIER en plata vermeill. 2415. 674091 CC**

Caja rectangular. Esfera color blanco.  
Numeración arábica en esmalte gris.  
Cabujón de zafiro en la corona.  
Pulsera original en piel.  
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.  
Medidas caja: 2,2 x 2,2 cm.  
En su estuche original.

**Salida: 800 €**



457

**457 Reloj de pulsera LE COULTRE años 30 en plaqué or**

Caja rectangular. Esfera color blanco.  
Numeración arábica esmaltada en negro.  
Segundero a las seis.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecanico. Estado de marcha.  
Medidas: 2,7 x 3,2 cm.

**Salida: 475 €**

**458 Reloj BVLGARI oval para señora en oro. OV 32G. D 661**

Caja oval. Esfera color blanco.  
Numeración arábica en los cuartos, el resto a trazos en esmalte negro.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuarzo. precis revisión.  
Medidas caja: 2,5 x 3,3 cm.

**Salida: 1.500 €**



458



459

**459 Reloj de pulsera Must de CARTIER en plaqué or**

Caja circular. Esfera color marfil.  
Numeración romana esmaltada en negro.  
Con cabujón de zafiro.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 3 cm.

**Salida: 1.100 €**



460

**460 Reloj de pulsera CARTIER Tank Must de señora en plata plaqué or**

Caja cuadrada. Esfera color negro.  
Numeración romana esmaltada en plateado.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Medidas: 2,3 x 2,3 cm.

**Salida: 650 €**



462

**461 Reloj JAEGER LE COULTRE Reverso Classique en acero y oro. 1872875**

Caja rectangular. Con reverso liso en oro.  
Esfera color plateada mate.  
Numeración arábica esmaltada en negro.  
Pulsera de piel.  
Movimient de cuarzo. Estado de marcha.  
Medidas: 2,2 x 3,3 cm.

**Salida: 2.500 €**

**462 Reloj CARTIER de señora en oro**

Caja circular. Esfera color marfil.  
Numeración romana esmaltada en negro.  
Cabujón de zafiro en la corona.  
Pulsera en piel.  
Movimiento de cuarzo. Precisa pila.  
Diámetro: 25 mm.

**Salida: 1.000 €**



461





463

**463 Reloj OMEGA Cronógrafo en acero años 60**  
Caja circular. Esfera plateada mate.  
Numeración arábica plateada aplicada a las doce, el resto a trazos.  
Tres esferas auxiliares.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo mecánico. Precisa revisión.  
Diámetro: 35 mm.  
  
**Salida: 500 €**



464

**464 Reloj RAKETA en acero años 80**  
Caja circular. Esfera plateada.  
Numeración arábica esmaltada en negro.  
Ventanita de calendario a las seis.  
Pulsera el piel.  
Mecanismo de cuera.Estado de marcha.  
Diámetro: 35 mm.  
  
**Salida: 100 €**



465

**465 Reloj EXACTUS Chronografe años 50 en oro**  
Caja circular. Esfera color champange.  
Numeración arábica dorada en los números pares y el resto a trazos.  
Esfera minuterio a las tres y esfera con segundero a las nueve.  
Mecanismo mecánico. Precisa revisión.  
Diámetro: 38 mm.  
  
**Salida: 400 €**

**466 Reloj Cronógrafo HEUER en oro**  
Caja circular. Esfera plateada mate.  
Faltas en el cristal.  
Numeración arábica dorada aplicada a las doce y las seis, el resto de puntos.  
Esfera de minuterio a las tres. Esfera de segundero a las nueve.  
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.  
Diámetro: 36 mm.  
  
**Salida: 250 €**



466

**467 Reloj JUNGHANS Trilastic años 40 en acero plaqué or**  
Caja circular. Esfera color negro.  
Numeración arábica en esmalte blanco a las doce, el resto a trazos dorada y aplicada.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 33 mm.  
  
**Salida: 180 €**



467

**468 Reloj CHRONOGRAPHE Suisse en oro**  
Caja circular en oro amarillo de 18K.. Esfera color or mate.  
Dos esferas auxiliares.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 37 mm.  
  
**Salida: 425 €**



468

**469 Reloj LONGINES en oro años 50**  
Caja circular. Esfera color champange.  
Numeración a trazos aplicados dorados.  
Segundero con pequeña manecilla a las seis.  
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.  
Sin pulsera.  
Diámetro: 35 mm.  
  
**Salida: 150 €**



469





470

**470 Reloj BVULGARI Diagono aluminium AL 32 TA**  
Caja circular. Esfera color blanco metálico.  
Numeración arábica a las doce y las seis, el resto a trazos en esmalte negro.  
Ventana de calendario a las tres.  
Pulsera de caucho negro.  
Movimiento automático. Estado de marcha.  
Diámetro caja: 33 mm.

Salida: 800 €



471

**471 Reloj BVLGARI Bulgari en acero. Modelo BB 33 SLD**  
Caja ciruclar. Esfera color negro mate.  
Numeración arágiba plateada a las doce y las seis, el resto a trazos aplicado.  
Calendario a las tres.  
Pulsera en piel.  
Movimiento de cuarzo.  
Diámetro: 32 mm.

Salida: 800 €



472

**472 Reloj de pulsera CHAUMET Class One, en acero para señora**  
Caja circular. Esfera color ahumado metálico.  
Numeración plateada aplicada romana en los cuartos, y a trazos en el resto.  
Ventana de calendario a las seis.  
Pulsera de silicona.  
Mecanismo automático. Estado de marcha.  
Con su estuche original.  
Diámetro: 33 mm.

Salida: 800 €



473

**473 Reloj de pulsera TAG HEUER 2000 Professional, en acero**  
Caja circular. Esferea color gris.  
Numeración a trazos luminiscente.  
Manecillas del reloj luminiscentes.  
Calendario a las tres.  
Estanqueidad sumergible a 200 M de profundidad  
Movimiento de cuarzo. Estado de marcha.  
Diámetro: 34 mm.

Salida: 250 €



474



474

**474 Reloj VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS en acero con tres correas. 4500V/110A-B126. 1348606**  
Caja circular con numeración a trazos liminiscente.  
Mecanismo automático. Estado de marcha.  
Con correa en caucho, acero y piel.  
Diámetro: 41mm.  
Con su estuche y documentación original.

Salida: 16.000 €



474



475 Pluma MONTBLANC Edición Limitada Charles Dickens

Edición de 2001.  
Capuchón de plata esterlina 925 milésimas con cierre a rosca. Estrella blanca de Montblac corona el capuchón.  
Plumín de oro bicolor 18K parcialmente rodiado en punto M con grabado del monograma de Charles Dickens.  
Depósito de resina noble verde con la firma del escritor.  
Medidas pluma: 2,3 x 14,5 cm.  
Con su estuche y certificado.

Salida: 750 €



475

476 Reloj escultura de mesa G. ONIEVA realizado en bronce

Caja circular. Esfera color blanco.  
Numeración arábica en negro.  
Escultura fundida en bronce y patinado en marrón simulando al cuero envejecido.  
Mecanismo cuarzo. Faltas en cistal.  
Longitud: 22,3 cm.  
Diámetro: 44 mm.

Salida: 150 €



476

477 Gemelos dobles con esfera de plata y ónix

Unidas por sistema rígido.  
Esferas de 10,5 y 7,2 mm.

Salida: 30 €



477

478 Pluma MONTBLANC Edición Limitada “Marquise de Pompadur” 2972/4810

Edición de 2001.  
Capuchón d eporcelana de Meissen, con su símbolo de espadas azules cruzadas en el reverso, junto con la marca y el número de la edición pintado en oro de 24K. La parte frontal del capuchón esta decorada con una rosa color sepia pintada a mano.  
Plumín en oro de 18K con delicado grabado de rocallas Rococó.  
Tanto el depósito como el capuchón están realizados con decoraciones en plaqué or.

Medidas pluma: 2 x 13,5 cm.  
Con su estuche original y certificado.

Salida: 1.600 €

479 Colección de medallas de Dalí quee representan los siete días de la creación

Realizada en 1979. Serie de 2000 ejemplares.  
Medidas placas: 3,2 x 4,1 cm.  
Medidas expositor: 15 x 20 cm.

Salida: 500 €



478

480 Gemelos con gran cabuchón de crisoprasa

Con sistema de barra articulada a submarino.  
En montura de plata.  
Diámetro: 18,4 cm.

Salida: 90 €

481 Gemelos HERMES en metal plateado con caballos en relieve en círculo principal

Sistema de barra articulada a submarino.  
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 175 €



479

482 Pluma MONTBLANC Edición Limitada Lorenzo de Medicí 2991/4810

Edición de 1992. Limitada a 4810 ejemplares.  
Plumín en oro de 18K con orificio central en forma de corazón.  
Depósito y capuchón con cuerpo octogonal, de líneas verticales decoradas con guilloché y otras con motivos geométricos grabados confeccionados a mano, en plata de ley 925 milésimas.  
Medidas: 1,4 x 14 cm.  
Con su estuche original y certificados.

Salida: 1.200 €



480



481



482





483

**483 Bolso grande de piel de cocodrilo brillante marrón**

Un compartimento interior con bolsillos en los laterales con pequeño espejito de mano.  
Medidas (sin asa): 37 x 20 x 16,5 cm.

Salida: 100 €



486



488



489



491

**484 Bolso de piel de cocodrilo brillante marrón con asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 19 x 26,5 x 8 cm.

Salida: 60 €

**486 Bolso de piel de cocodrilo salvaje marrón con asa regulable**

Un compartimento interior, con bolsillo en el lateral interior.  
Medidas (sin asa): 25 x 24 x 6,5 cm.

Salida: 50 €

**490 Bolso de piel de cocodrilo brillante negro. Modelo comtese con asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 25,5 x 23 x 8 cm.

Salida: 50 €



490

**492 Bolso de piel de cocodrilo brillante marrón con asa doble**

Un compartimento en el interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 19 x 26,5 x 8 cm.

Salida: 50 €



492

**485 Bolso de piel de cocodrilo birllante negro con asas cortas**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 20,5 x 26 x 5,5 cm.

Salida: 80 €



485

**487 Bolso pequeño de piel de canguro negro con asa larga**

Un compartimento interior con un bolsillos laterales y espejo a juego.  
Medida (sin asas): 33 x 26,5 x 10 cm.

Salida: 100 €



487

**491 Bolso de piel de cocodrilo pequeño tipo cluthc con cadena**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 11,5 x 26 x 4,5 cm.

Salida: 40 €



493

**493 Bolso de piel de cocodrilo brillante negro acharolado con asa doble corta**

Interior con dos compartimentos y con bolsillo interior.  
Medidas (sin asas) 25,5 x 25 x 11 cm.

Salida: 50 €

**494 Bolso de piel de cocodrilo rojo typo cluthc**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Cuenta con piezas para colocar asa de cadena.  
Medidas (sin asa): 34,5 x 17 x 5 cm.

Salida: 50 €



494



484

**488 Bolso de piel de cocodrilo color blanco con bolsillo frontal y asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 25 x 27,5 x 12 cm.

Salida: 100 €

**489 Bolso de piel de cocodrilo negro tipo clutch con cadena**

Compartimento interior con bolsillo en el lateral.  
Bolsillo frontal exterior.  
Medidas (sin asa): 15,5 x 23 x 4,5 cm.

Salida: 40 €





495

**495 Abrigo de piel de visón marrón**

Medidas: 54 x 98,5 cm.

Salida: 100 €

**497 Abrigo largo de visón salvaje**

Manga ranglán con puños rematados por banda de visón. Color marrón tabaco en diferentes tonos.  
Longitud: 115 cm.

Salida: 250 €



496

**496 Chaquetón corto en piel de visón tono marrón oscuro**

Longitud: 70 cm.

Salida: 250 €



497



498

**498 Abrigo largo de piel de zorro de Canada color tabaco**

Con cuello de solapa.  
Ancho: 50 cm. Longitud: 112 cm.

Salida: 200 €



499

**499 Abrigo de piel de visón marrón**

Ancho: 58 cm.  
Longitud: 94 cm.

Salida: 275 €



500

**500 Abrigo largo de piel de visón marrón tabaco en diferentes tonos**

Con cuello de solapa y puño rematado.  
Ancho: 51 cm.  
Longitud: 125 cm.

Salida: 250 €





501

**501** Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y amarillo, con una garza.  
Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.  
Diámetro: 21 cm.

Ave enmarcada por áboles de pisos, alero rizado con esmalte en ocre.

Salida: 375 €



502

**502** Salvilla de cerámica esmaltada de la serie polícroma.  
Talavera, S. XVIII.  
Diámetro: 23 cm.

Un perro entre árboles de pisos en el alero.

Salida: 375 €



503

**503** Bacia avenerada de cerámica esmaltada. Serie de las tres manzanas, Talavera, h. 1770-1795.  
Medidas: 31 x 34 cm.

Alguna falta. Decorada en el centro con granadas, naranjas, uvas y ave.

Salida: 600 €



505

**505** Mancerina de cerámica esmaltada. Serie de los cuatro ramos polícromos.  
Talavera, (1785 -1810).  
Medidas: 5 x 18 x 18 cm.

Forma avenerada y abrazadera calada.

Salida: 250 €



506



507

**506** Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto con pajarito entre árboles.  
Teruel, S. XVIII.  
Medidas: 23 x 23 x 4 cm.  
  
**Salida: 300 €**

**508** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.  
Talavera, S. XVIII.  
Altura: 23 cm.

Escudo coronado, con monograma “IHS” y hojas de acanto. Pegado en partes.

Salida: 300 €



508

509

**507** Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco, con escudo de la orden de los Agustinos bajo capelo cardenalicio.  
Talavera, serie puntilla, h. 1750-1775.  
Diámetro: 23,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 450 €

**509** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.  
Villafeliche, S. XVIII.  
Altura: 24 cm.

Salida: 500 €

**510** Taburete de madera tallada de estilo barroco. España, h. 1900.  
Medidas: 42 x 72 x 43 cm.

Patas de copa invertida y chambrana en “x”, la tapicería posterior. Chambrana restaurada.

Salida: 275 €

**511** Bufete de madera ebonizada y marquetería de maderas finas y hueso pirograbado. Trabajo mallorquín, pp. del S. XX.  
Medidas: 64 x 55 x 80 cm.

El tablero apoya sobre patas de lira. Con faltas.

Salida: 375 €



510



511





512

**514 Pareja de candeleros de bronce.**  
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 12,5 x 10 x 10 cm.

Uno con pequeña falta en el reborde de la base.

Salida: 300 €



513

**512 Pareja de remates con forma de "drapperies"**  
de madera tallada y policromada.  
España, S. XVII.

Medidas: 111 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €



514

**513 Espíritu Santo.**  
Madera tallada y dorada.  
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 27 x 10 x 35 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



515

**515 Tridagna o concha de los mares del sur.**

Medidas: 9 x 17 x 25 cm.

Salida: 180 €



516

**516 Pareja de sillas de estrado en**  
madera de nogal y piel tachonada.  
Quizás Francia, pp. del S. XVIII.

Medidas: 81 x 40 x 43 cm.

Salida: 400 €



517

**517 Santa Mártir.**  
Busto relicario en madera tallada,  
policromada y dorada.  
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 53 x 26 x 40 cm.

Alguna falta.

Procedencia: Colección de la  
Iglesia Mendoza.

Salida: 2.750 €

**519 Pila bautismal de mármol de mármol**  
veteado en gris.  
España, S. XIX.

Medidas: 20 x 60 x 56 cm.

Salida: 1.500 €



519



518

**518 Capitel de orden corintio en madera**  
tallada y dorada.  
España, S. XVIII.

Medidas: 21,5 x 10 x 30 cm.

Salida: 250 €





**520** Santiago apóstol.  
Figura tallada en azabache, S. XVI.  
Medidas: 3 x 1,5 cm.

Figuró en la exposición “Santiago en el arte” de junio de 1954 de la Sociedad Amigos del Arte, aparece en la página 26 del catálogo.

Salida: 275 €

**521** Corazón de azabache, montado en plata.  
Trabajo compostelano, S. XVIII - XIX.  
Medidas: 4,5 x 4 cm.

Salida: 400 €

**522** Figa o Higa de azabache tallado.  
Trabajo compostelano, S. XVIII.  
Medidas: 13 x 2 cm.

Salida: 500 €

**523** Lote de veintiséis cuentas de azabache tallado de collar de abadesa.  
Trabajo compostelano, S. XVIII - XIX.  
Medidas máximas: 3 x 2 cm.

Alguna en forma de venera.

Salida: 200 €



523

**524** Caja en madera tallada y nácar con cerradura de hierro recortado.  
Méjico, S. XVIII - XIX.  
Medidas: 33 x 29 x 52,5 cm.

Salida: 2.500 €

**525** Remate en madera tallada, policromada de azul y dorada.  
España, S. XVIII.  
Medidas: 87 x 4 x 12 cm.

Salida: 150 €



525



526



**526** Importante pareja de relicarios.  
Castilla, mediados del S. XVII.

Medidas: 26 x 22 cm. (sin marco)

Cartón policromado, calado, parcialmente dorado, hilos metálicos, lentejuelas, medallones de cera y reliquias. Inscrito: “AGNUS DEY” y con los nombres de los santos en español. Al dorso, también en español, documentos caligrafiados.  
A comparar con el relicario Agnus Dei conservado en Monasterio de las Descalzas Reales de Valladolid recientemente expuesto en el Museo Nacional de Escultura, exposición “Extraña Devoción” (cat. núm. 57, il.)

Salida: 2.500 €

**527** Cruz procesional de plata en su color, sobre alma de madera. Con marcas frustras.  
España, S. XV.  
Medidas: 47 x 2,5 x 33 cm.

Rematada por medallones cuadrilobulados en los extremos de la cruz, con terminación flordelisada, rematado por crestería. Presenta faltas.

Salida: 1.200 €



527





528

**528** Frutero de “engaño” de cerámica en vidriado blanco. Levante, S. XX.  
Altura: 40 cm.  
Alguna falta en el esmalte.  
Salida: 200 €



529

**529** Bandeja lobulada de cerámica esmaltada de la serie de las tres manzanas. Talavera, S. XVIII.  
Medidas: 19 x 26 cm.  
Decorada con hojas de gallo. Pegada en parte.  
Salida: 250 €



530

**530** Centro de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Talavera, h. 1900.  
Medidas: 10 x 16 x 27 cm.  
Decorado con flores y asas en tornapunta. Marcado Talavera.  
Salida: 80 €



531

**531** Cómoda Carlos IV en madera de caoba. España, último cuarto del S. XVIII.  
Medidas: 100 x 60,5 x 127,5 cm.  
Salida: 1.200 €



532

**532** Espejo de madera tallada y dorada España, pp. del S. XVIII.  
Medidas: 35 x 25 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 300 €



533

**533** San José y el Niño. Panel de azulejos. Trabajo catalán, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 67 x 53 cm.  
Medidas marco: 75 x 61 cm.

San José con el niño en un paisaje, enmarcado por cenefa de hojas y cintas.

Salida: 600 €

**534** Mesa Fernando VI de madera de nogal tallada y mármol. España, primer mitad del S. XVIII.  
Medidas: 81 x 90 x 122 cm.  
Falta en una de las esquinas del mármol.  
Salida: 1.500 €



534





535

**535** Alfombra de Cantalapiedra en lana con inscripción “D. Damaso fraile D. Ana Manuela del Campo”. Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.

Medidas: 221 x 181 cm.

Seguramente un regalo de boda.

Salida: 375 €



536

**536** Alfombra en lana de Cantalapiedra con inscripción “Viva mi dueño Tomas Sanchez”. Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.

Medidas: 240 x 176 cm.  
Con faltas.

Salida: 300 €



537

**537** Sillón frailerero en madera de nogal con piel tachonado.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 107 x 60 x 67 cm.

Salida: 500 €



538

**538** Pareja de varas procesionales Carlos IV en madera tallada, torneada, policromada y dorada, Trabajo español, h. 1800

Altura: 240 cm.

Rematados por querubines y el anagrama “IHS”. Faltas

Salida: 900 €



538 Detalle



539

**539** Fuente achaflanada de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con escudo de la orden de Santiago y nombre del propietario, S. Román. Talavera, h. 1700 - 1725.

Medidas: 36 x 43,5 cm.

Escudo enmarcado por árboles de pisos y hojas de acanto.

Salida: 1.700 €



540

**540** Lámpara de bronce de estilo flamenco de latón de doce luces. España, pp. del S. XX.

Altura: 85 cm.

Salida: 1.000 €



541

**541** Pareja de arcas encoradas, tachonadas, sobre alma de madera. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 68 x 60 x 128 cm (sin soporte).

Tapa con forma de baúl, los clavillos con forma de flores.

Salida: 1.700 €





542

- 542** Lote de seis platos de cerámica esmaltada con diferentes motivos, uno de la fábrica de las Arenas.  
Manises, S. XIX y XX.  
Diámetro entre: 28 cm y 34 cm.  
  
Dos de ellos con una laña cada uno.  
  
Salida: 300 €

- 543** Plato de cerámica esmaltada en verde y ocre.  
Manises, S. XX.  
Diámetro: 31 cm.  
Alguna falta.  
  
Salida: 90 €



543

545

544

- 545** Plato de cerámica esmaltada con flor.  
Manises, S. XX.  
Diámetro: 33 cm.  
  
Salida: 100 €

- 544** Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco.  
Manises, S. XX.  
Diámetro: 31 cm.  
Alguna falta.  
  
Salida: 90 €



546

- 546** Pareja de consolas rústicas de media luna en madera de pino, S. XX.  
Medidas: 73 x 61 x 112 cm.  
  
Salida: 475 €



547

- 547** Marco siguiendo modelos antiguos españoles del S. XVII.  
Medidas: 37 x 32 cm.  
  
Salida: 150 €



549

- 548** Rosetón de barro pintado en verde, S. XIX - XX.  
Diámetro: 31 cm.  
  
Salida: 200 €



548

- 549** Santa Catalina.  
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.  
Trabajo español, pp. del S. XVII.  
Altura: 98 cm.  
  
Salida: 2.750 €



- 550** Papelera con marquetería con decoración de flores y molduras rizadas.  
Trabajo mallorquín, S. XIX.  
Medidas: 81 x 40 x 125 cm.  
  
De frente arquitectónico, con friso con hojas, puerta central rematada por volutas. Con restauraciones.  
  
Salida: 1.500 €





551

**552 Obispo.**  
Bordado "a pintura"  
con hilos de color.  
España, S. XVII.  
Medidas: 80 x 45 cm.  
Salida: 425 €



552

**551 Pareja de tiras de casulla bordadas, con hilos en oro, plateados y de color.**  
España, S. XVI.  
Medidas casullas: 106 x 21 y 122 x 21 cm.  
Medidas marcos: 126 x 40,5 y 141,5 x 41 cm.  
  
Se representa en una: a Dios Padre, Jesús y San Pablo; en otra La Virgen con el Niño, un evangelista y San Pedro. Enmarcadas.  
Salida: 600 €

**553 Bordado en terciopelo granate con hilos de oro con Vanitas.**  
España, S. XVII.  
Medidas: 46 x 58 cm.  
Salida: 400 €



553

**554 Bordado de terciopelo negro y granate e hilos de oro con reliquias.**  
España, S. XVII.  
Medidas: 57 x 38,5 cm.  
Salida: 300 €



554

**555 Cristo crucificado.**  
Boj, madera ebonizada, carey y hueso.  
Trabajo hispano-flamenco, S. XVII.  
Medidas: 82 x 13,5 x 22,5 cm.  
  
Clavillos de cristal granate y plata dorada.

Salida: 4.000 €



555

**557 Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**  
Talavera, h. 1720-1750.  
Medidas: 34,5 x 34,5 x 6 cm.  
  
Asiento con caballero rampante entre árboles de pisos.  
Salida: 1.500 €



557



556

**556 Obispo.**  
Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 42 x 21 x 30 cm.  
Alguna falta.  
  
Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 1.900 €





**559** Plato sopero en porcelana esmaltada. en azul verde y rojo de Compañía de Indias.  
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.  
Diámetro: 23 cm.

Pegado y con un pelo.

Salida: 120 €

**560** Plato en porcelana esmaltada con ramillete en el centro de Compañía de Indias.  
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.  
Diámetro: 23 cm.

Pegado.

Salida: 100 €



**558** Pareja de platos soperos de porcelana esmaltada de familia rosa de Compañía de Indias.  
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.  
Diámetro: 22,5 cm.

Cada uno con un pelo. Decoración de pagodas y flores.

Salida: 120 €



**561** Bandeja de latón pintado con escenas orientales, apoya sobre patas de bambú.  
Inglaterra, S. XIX.  
Medidas: 46 x 71 x 53 cm.

La escena en dorado con cenefa.

Salida: 300 €

**562** Juego de diez sillas Carlos IV lacadas de blanco de estilo Luis XVI.  
España, h. 1800.  
Medidas: 92 x 43 x 47 cm.

Alguna con faltas.

Salida: 1.500 €



**563** Conjunto de cinco esmaltes: una bandeja, un plato, un jarrón y dos jícara.  
China, Cantón, S. XIX.  
Medidas: entre 30 x 19 cm y 6 cm.

Presentan algunas faltas.

Salida: 450 €



**565** Cómoda Carlos IV en caoba, nogal y madera ebonizada, en el estilo de Luis XVI.  
Trabajo catalán, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 100 x 63 x 129 cm.

Esquinas achaflanadas, con bustos de madera talladas en negro.

Salida: 1.200 €



**564** Reloj de pared de madera tallada y dorada.  
Trabajo sueco, primer cuarto del S. XVIII.  
Firmado en la esfera “Pehr Söderman. Stockholm”.  
Medidas: 85 x 12 x 48 cm.

Salida: 900 €





566

**566** Tahan á París.  
Joyero de bronce dorado.  
Francia, ffs. del S. XIX  
Medidas: 9 x 9,5 x 13,5 cm.  
Salida: 500 €



567

**567** Pareja de figuras pastoriles de  
porcelana esmaltada.  
Inglaterra, ffs. del S. XVIII - pp. del S  
XIX  
Altura: 18 y 19 cm.  
Las figuras apoyan sobre un arbusto,  
sobre peana con rocalla.  
Salida: 400 €



568

**568** Pareja de candelabros de bronce dorado.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 46 x 27 x 13 cm.  
El remate de la antorcha se puede quitar,  
pasando de dos a tres brazos de luz.  
Salida: 700 €

**569** “Pot-pourri” de porcelana esmaltada montado  
en bronce. Sigue modelos de porcelana de  
Meissen.  
Con marcas en azul cobalto en la base.  
Samson, Francia, S. XIX.  
Medidas: 46 cm  
Decorado con escenas de tabernas, las asas  
modeladas en leones con argollas. Faltas en la  
tapa, conserva las piezas.  
Salida: 1.400 €



569

**570** Pareja de apliques de tres brazos de luz  
de bronce dorado de estilo Luis XVI.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 84 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 1.500 €



570

**571** Jarrón con tapa en porcelana esmaltada y  
aplicada. Marcado en azul cobalto en la base.  
Meissen, h. 1860 - 1924.  
Altura: 28 cm.  
Tapa modelada en ramillete de flores y “putti”  
aplicados.  
Salida: 300 €



571

**572** Paravant Luis XV en  
madera de haya tallada  
con seda bordada.  
Francia, h. 1770.  
Medidas: 93 x 33 x 66 cm.  
Con faltas, la seda rasgada.  
Salida: 600 €



572



573

**573** Consola rinconera en madera y papier maché  
policromado y dorado.  
Italia, primera mitad del S. XVIII.  
Medidas: 83 x 61 x 61 cm.  
Decorada con rocalla, apoya sobre patas  
cabriolé. Alguna falta.  
Salida: 1.300 €





574

**574** Pareja de tarros con tapa en porcelana. Wedgwood, S. XX.

Medidas: 16 x 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 200 €



575

**575** Salsera con plato en porcelana esmaltada y dorada con ramilletes de flores. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 17 x 17 x 28 cm.

Plato ovoide y asa sogueada rematada en hojas.

Salida: 180 €

**576** Pareja de maceteros de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral. Volksted, Turingia, Alemania, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 13 x 13 x 17 cm.

Uno con pelos.

Salida: 900 €



576

**577** Canapé de madera.

Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 117 x 50 x 213 cm.

Salida: 700 €



577



578

**578** Cubertería de plata vermeille con decoración cincelada.

Alemania, pp. del S. XX.

Peso: 2.328 kg.

Marcado en la hoja del cuchillo J. A. Henckels Zwillingwerk. Está formada por 24 cuchillos y 24 tenedores para carne.

Salida: 1.200 €

**579** Pareja de platos en porcelana esmaltados en azul real con decoración esmaltada y “enjoyada” y dorados a fuego. Samson, París, segunda mitad del, S. XIX.

Diámetro: 24 cm.

Decoración en reservas de flores y tondos con dos de las amantes de Luis XVI.

Salida: 500 €



579

**580** Conjunto de mobiliario de plata para casa de muñecas de plata, de estilo rococó y barroco. Quizás holandés, pp. del S. XX.

Medidas sofá: 6 x 3,5 x 8 cm.

Consta de: sofá, dos butacas, una mesa y un reloj.

Salida: 300 €



580





581

**581** Vajilla de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con iniciales “LC” entrelazadas bajo corona condal y cristalería juego en cristal incoloro, grabado a rueda y dorado. Lerosey, Rue de la Paix, París (1880-1890).

Diámetro fuente: 43 cm.  
Compuesta por: 6 fuentes redondas, 1 fuente alargada, 5 fuentes ovales, 1 bol, 30 platos llanos grandes, 19 platos llanos medios, 11 platos pequeños, 7 platos hondos, 2 salseras, 2 platos para salsa, 1 escurridor de salsa, 11 tazas de té con 11 platos, 6 de tazas de café con 6 platos, 2 soperas con tapas con sus 2 platos, 1 sopera pequeña, 1 frutero, 4 fuentes pequeñas cuadradas, 1 fuente cuadrada, 2 salvillas.  
Cristalería compuesta por: 13 platos con 13 lavafrutas, 11 decantadores, 8 copas bajas, 10 copas altas y 16 copas de champagne.  
Total: 203 piezas.

Salida: 4.000 €



581 Detalle



582

**582** Pareja de centros Luis Felipe en bronce dorado y mármol vetado. Francia, h. 1840.

Medidas: 34 x 22 x 22 cm.

Salida: 950 €

**583** Cubertería de plata en su color decorado con “nudo marinero”. Madrid, Espuñes, 1897.

Peso: 2,411 kg.  
Medidas estuche: 13 x 42 x 43 cm.

Acompaña estuche original, en piel con asas en bronce a cada lado, el interior forrado en seda roja y en terciopelo, lleva la leyenda: “Fábrica de Platería Goya 30. Espuñes. Despacho central carrera de San Jerónimo, 2. Madrid”.

Está formada por: 12 tenedores carne, 12 cucharas sopa, 12 cuchillos carne, 12 cuchillos postre, 12 cucharas postre o café y 8 cubiertos de servir.

Salida: 1.400 €



583

**584** Aparador de madera de caoba, con corona de marqués tallada en el frente. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 138 x 126 x 50 cm.

Remate recortado, dos cajones y patas torneadas. Procedencia: Marqués de Vadillo.

Salida: 350 €



585

**585** Cucharas de merienda y dos cubiertos para servir de plata vermeille. Ley 916. Matilde Espuñes (1909 - 1950).

Peso: 368 gr.

Está formado por: seis cucharas y dos cubiertos para servir.

Salida: 180 €



584





586

**586** Vajilla en porcelana con filo dorado y decoración floral pintada en lila y verde. Limoges, Francia, primer cuarto del S. XX.

Medidas sobera: 20 x 22 x 36 cm.

Compuesta por: 23 platos llanos, 9 platos soperos, 12 de postre, 1 legumbreira, 1 sobera son su plato y 2 fuentes para encurtidos.

Salida: 375 €

**587** Cubertería de plata en su color. Con marcas. Pérez Fernández, S. XX.

Peso: 2,19 kg.

Compuesta por: 6 cucharas, 6 tenedores, 6 cuchillos, 6 cucharas de postre, 6 tenedores de postre, 6 cuchillos de postre, 6 tenedores de pescado, 6 palas de pescado, una cuchara y un tenedor de servir.

Total: 50 piezas.

Salida: 1.300 €



587



588

589

**588** Lote de seis platos con iniciales grabadas en plata sterling mejicana, S. XX.

Peso: 771 gr.

Diámetro: 17 cm.

Salida: 60 €

**589** Lote de doce platos de plata para el pan con borde ingletado, S. XX.

Peso: 618

Diámetro: 13 cm.

Salida: 100 €



590

**590** Juego de doce platos de plata de estilo rococó con corona condal grabada. Con marcas. Pérez hermanos, S. XX.

Peso: 5,004 kg.

Diámetro: 25 cm.

Salida: 3.000 €

**591** Juego de café de estilo inglés en plata y madera con decoración cincelada y moldeada. Con marcas ley 925. Bandeja de plata en su color con marcas de la joyería Agruña, S. XX. España, S. XX.

Peso: 3,671 kg.

Medidas bandeja: 8 x 35 x 52 cm.

Altura cafetera: 23 cm.

Acompaña bandeja de plata.

Compuesto por cafetera, tetera, lechera, bandeja y azucarero

Salida: 1.700 €



591



592

**592** Consola fernandina de madera tallada de nogal y madera ebonizada, las patas talladas con forma de delfines. Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 80 x 50 x 112 cm.

Salida: 900 €





594 Detalle

**593** Sofá Napoleón III de estilo Luis XV de madera tallada y dorada con tapicería de Aubusson. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 105 x 64 x 170 cm.

Rematado el copete por una concha, apoya sobre ocho patas, tapicería Aubusson en fresa con decoración de flores.

Salida: 1.500 €

**594** Aparador de estilo transición Luis XV/Luis XVI en madera de palo rosa, palo de violeta, marquetería, bronces dorados y decoración lacada a la manera de "Venis Martin". Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 246 x 54 x 132 cm.

Cuerpo superior rematado por copete, que apoya sobre vitrina con interior forrado de terciopelo, seguido de un cajón corrido.

Salida: 25.000 €



593



594





**595** Abanico con país de vitela pintada a la aguada e iluminada y montado a la inglesa, varillaje de marfil calado con labor de “grillé”, tallado y pintado. Clavillo con cristal azul. Último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 26 cm.

Decoración con cartelas de escena pastoril y escenas marítimas.

Salida: 300 €



**596** Abanico con país de vitela montada a la inglesa y pintado, con la leyenda: “Nuba Fábrica para remozar Viejas”, padrones y varillaje de marfil. S. XVIII.

Medidas: 27 cm.

Salida: 300 €

**597** Abanico con país de vitela montado a la inglesa, varillaje de marfil calado con labor de grillé, con dos medallones pintados y otro con grabado de una Alegoría del Amor. h. 1800.

Medidas: 21 cm.

Salida: 200 €



**599** Lote de cuatro abanicos diferentes, uno con escena pintada y padrones de hueso, otro pintado con encaje negro, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas entre: 33 cm y 21 cm.

En mal estado, precisan restauración.

Salida: 120 €



**598** Abanico con país de papel pintado, grabado e iluminado, con padrones calados, con aplicaciones metálicas y nácar. h. 1830-1840.

Medidas: 22 cm.

Faltas en padrón. Acompaña caja.

Salida: 180 €



**600** Vitrina de estilo Luis XV, de madera tallada lacada a la manera de “Vernis Martin”, con escena dieciochesca. Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 200 x 91 x 40 cm.

Salida: 6.000 €



**601** Lámpara en bronce dorado y cristal tallado. Francia, S. XIX.

Medidas: 124 x 103 cm.

Salida: 2.000 €

**602** Pareja de morillos de bronce de estilo Luis XVI.

Francia, S. XIX.

Medidas: 32 x 40 x 10 cm.

Rematados por copas y guirnaldas.

Salida: 400 €







603

**604** Pareja de consolas en madera tallada y dorada, de estilo Luis XIV con tapa de mármol rosa vetado.  
Francia, ff. del S. XIX.  
Medidas: 87 x 139 x 63 cm.

Friso decorado por retícula, con rocalla, patas en estípote, chambrana en “x”, rematado por una copa.

Salida: 1.800 €



605

**603** Espejo en madera tallada y dorada de estilo Luis XIV.  
Francia, h. 1900.

Medidas: 235 x 150 x 7 cm.

Copete rematado por meandros curvos, rematado por una concha, perímetro rematado por una rama con hojas.

Salida: 3.000 €

**605** Jarrón en porcelana esmaltada en azul y dorada, con cartela de tema pastoril y borlas decorativas.  
París, h. 1850.

Medidas: 47 x 22 x 35 cm.

Pequeña falta en una de las patas.

Salida: 400 €



606

**607** Conjunto de cuatro butacas, una silla y un sofá de estilo Luis XV, de madera tallada y dorada con tapicería mecánica con temas pastoriles.  
Francia, h. 1900.

Medidas butacas: 110 x 64 x 68 cm.

Medidas silla: 101 x 58 x 53 cm.

Medidas sofá: 118 x 64 x 164 cm.

Salida: 6.000 €



607



608

**608** Alegoría del Amor. Grupo escultórico en porcelana esmaltada.  
S. XIX.

Altura: 35 cm.

Dos figuras con faltas y restauraciones.

Salida: 1.200 €



609

604

**609** Espejo en madera tallada y dorada, de estilo Luis XIV.  
Francia, h. 1900.

Medidas: 235 x 150 x 7 cm.

Copete rematado por meandros curvos, rematado por una concha, perímetro rematado por una rama con hojas.

Salida: 3.000 €





610

**611** Especiero o salero en plate sterling. Marcada. Sandborns, Méjico. S. XX.

Medidas: 12 x 19 x 19 cm.  
Peso: 657 gr.

Salida: 275 €



611

**610** Lote de dos bandejas rectangulares de plata en su color; una con marcas de Dionisio Garcia, ley 916, h. 1940, otra de la segunda mitad del S. XX.

Peso: 591 gr.  
Medidas: 21 x 28 y 14,5 x 19,5 cm.

Salida: 250 €



612

**612** Mantenedor para pescado en metal plateado con decoración de guirnaldas. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 40 x 45 x 60 cm.

Campana con decoración gallonada y patas en voluta.

Salida: 700 €

**614** Pareja de centros en plata ley 925. Marcadas en la base “platerias ecuatorianas”. Fechados en 1961 en Quito, Ecuador.

Medidas: 22 x 29 x 29 cm.  
Peso (con contrapeso): 2,060 kg.

El centro se sostiene sobre tres patas formadas por tornapuntas, con firmas.

Salida: 700 €



614



615

**615** Campana para mantenedor con escudo grabado, de metal plateado, S. XIX.

Medidas: 25 x 32 x 42 cm.

Decoración gallonada y asas de tornapunta.

Salida: 425 €



617

**618** Mesa de comedor en madera de caoba. Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 74 x 329 x 98 cm.

Con tres pedestales con patas de sable rematadas en garras de león de bronce. Con dos tableros adicionales. Con una de las patas rota y desperfectos.

Salida: 400 €



618

**616** Juego de cuatro platos de loza estampada en azul, uno con motivo de “willow pattern” Elkin & Knight, Staffordshire Inglaterra, h. 1825.

Y tres (dos soperos y uno llano) con una vista fluvial y arquitectura. James & Ralph Clews, Staffordshire, Inglaterra, h. 1820 - 1825.

Diámetro: 25 cm.

Uno con pelos y otro con piquete. Con marcas incisas y estampadas.

Salida: 200 €



616

**617** Sopera de plata de estilo rococó con tapa rematado por hortalizas, siguiendo modelos del S. XVIII.

España, mediados del S. XX.

Medidas: 23 x 25 x 47 cm.  
Peso: 3,277 kg.

Las patas rematadas en voluta.

Salida: 1.300 €



613

**613** “Wash-stand” de madera de caoba. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 100 x 37 x 37 cm.

Salida: 300 €





**619** Estuche de carey, con aplicaciones de metal aplicado, con montura de acero.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 8 x 15,5 cm.  
  
Con faltas.  
  
Salida: 100 €

**620** Libreta de pasta con incrustaciones de oro y plata.  
Fancia, S. XIX.  
Medidas: 9,5 x 6 cm.  
  
Interior forrado en muaré.  
  
Salida: 140 €

**621** Cigarrera de pasta simulando carey decorado con rombo de oro aplicado, h. 1900.  
Medidas: 8 x 9 cm.  
  
Salida: 100 €

**622** Caja para puros de símil carey con incrustaciones de oro en la tapa.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 12 x 13 cm.  
  
Salida: 120 €



**623** Dos abrecartas victorianos; uno con mango de metal plateado y símil carey. Otro con mango de marfil tallado japonés, símil carey y montura en plata, Londres, h. 1894.  
Medidas: 38 cm y 49 cm.  
  
Salida: 300 €

**624** Caja de cristal tallado montado en bronce, con aplicaciones de esmalte.  
Italia, h. 1900.  
Medidas: 5 x 14 cm.  
  
Decorado con una dama en la tapa y escudos de decoración romboidal con guirnaldas.  
  
Salida: 400 €

**625** Juego de tocador en cristal y marfil.  
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.  
Medidas peine: 5 x 23 cm.  
  
Formado por: cuatro frascos, dos cepillos, una brocha de afeitarse, una tapa y un peine.  
  
Salida: 150 €



**628** Pájaro en cuarzo rosa tallado, sobre amatista.  
Brasil, S. XX.  
Medidas: 16,5 x 5 x 14 cm.  
  
Salida: 100 €



**626** Juego de escritorio Boulle, época Napoleón III en latón y símil carey.  
Trabajo francés, tercer cuarto del S. XIX.  
Medidas archivador: 26 x 41 x 39 cm.  
  
Algunas faltas.  
Compuesto por: tintero, carpeta, peso con pesas y archivador.  
  
Salida: 1.000 €



**627** Cerillero en esmalte guilloché, montado en plata y plata dorada. Con marcas G.A.S. Georg Adam Sheid, Austria, segunda mitad del S. XIX.  
Medidas: 4 x 3 cm.  
  
Salida: 250 €

**629** Cacatúa en cuarzo rosa tallado, sobre amatista.  
Brasil, S. XX.  
Medidas: 15 x 6 x 7 cm.  
  
Salida: 100 €

**630** Búho en cuarzo tallado, sobre amatista.  
Brasil, S. XX.  
Medidas: 11 x 7 x 15,5 cm.  
  
Salida: 100 €







631

**631** Lote de seis platos de Compañía de Indias, de porcelana esmaltada en azul de cobalto con motivo de “Willow Pattern”.  
China, S. XIX.  
Diámetro: 24 cm.

Con varios pelos y piquetes. Uno pegado en parte.

Salida: 500 €

**632** Bote para jengibre de porcelana esmaltada en azul de cobalto.  
China, S. XVIII - XIX.  
Altura sin peana: 14 cm.

La tapa de madera con un desperfecto.

Salida: 250 €

**633** Lote de tres platos de Compañía de Indias de porcelana esmaltada en azul de cobalto.  
China, S. XVIII.  
Diámetro: 16 cm.

Dos son iguales y otro diferente.  
Decorados con pagodas y paisajes.

Salida: 325 €

**634** Pincelera de porcelana esmaltada decorada con jarrones en los lados en azul.  
China, S. XIX.  
Medidas: 12 x 7,5 x 7,5 cm.

Con pelos. Etiqueta y sello lacrado en la base.

Salida: 100 €



635

636

**635** Lote de jarrito y taza de porcelana de Compañía de Indias en azul y blanco con filo dorado.  
China, ff. del S. XVIII.  
Altura jarrito: 12 cm.  
Medidas taza: 6 x 9 x 9 cm.

El jarrito con pequeño piquete y pelo en la boca.

Salida: 150 €

**636** Cuenco de porcelana esmaltada en azul cobalto.  
China, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 6 x 11 x 11 cm.

Cartelas con personajes y flores.  
Con sello en la base.

Salida: 250 €



637

**637** Escritorio de madera lacada e incrustaciones de nácar de estilo Nambán, decorado con hojas y flores.  
Japón, periodo Edo, S. XVII.  
Medidas: 30 x 43 x 30 cm.

El cajón superior corrido, sobre dos gavetas horizontales flanqueando un cajón con un arco, apoya sobre dos cajones. Laterales con metal aplicado y tiradores.

Salida: 1.900 €

**638** Bandeja achaflanada de porcelana de Compañía de Indias con paisaje y dos garzas.  
China, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 18,5 x 27,5 cm.  
Salida: 300 €



638

639

**639** Bandeja de porcelana de Compañía de Indias esmaltada en azul y blanco.  
China, S. XIX.  
Medidas: 21 x 28,5 cm.

Decorada con paisaje con pagodas.

Salida: 250 €

**640** Jarrón globular de porcelana esmaltada en azul de cobalto.  
China, S. XVIII.  
Altura: 18 cm.  
Salida: 300 €



640





641



642

643

**641** Caja para mantón de Manila en madera lacada y dorada, Cantón, mediados del S. XIX.

Medidas: 44 x 45,5 x 4 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

**642** Tarjetero en filigrana de plata, decorado con Tianlong. China, S. XIX.

Medidas: 8,5 x 5 cm.

Salida: 250 €

**643** Tarjetero en filigrana de plata, S. XIX.

Medidas: 9,5 x 6 cm.

Alguna falta.

Salida: 90 €



644

**644** Abanico de baraja de madera lacada, dorada y pintada China, h. 1850 - 1860.

Medidas: 20 x 36 cm.

La cinta que une el abanico está rota.

Salida: 200 €

**645** Mantoncillo de “Manila” en negro bordado con flores, S. XIX.

Medidas: 80 x 80 cm.  
Medidas fleco: 15 cm.

Salida: 100 €

**646** Mantón reversible de “Manila”, en seda bordado con hilos de colores por uno de los lados y por otro bordado del mismo color. S. XIX.

Medidas: 160 x 170 cm.  
Medidas fleco: 26 cm.

Salida: 900 €



645



646



648

**647** Juego de postre o merienda de porcelana esmaltada con decoración de “mil flores”. China, S. XX.

Medidas bol: 10 x 26 x 26 cm.

Compuesta por: bol, cuenco, cuatro cuencos medianos, siete cuencos pequeños, bandeja oval y cuchara.

Salida: 150 €

**648** Cuenco de porcelana “grano de arroz” esmaltada en azul y blanco, y montada en bronce. Con marcas en la base en azul cobalto bajo cubierta. China, S. XIX.

Medidas: 7 x 10 cm.

Salida: 250 €



647

**649** Centro en porcelana esmaltada en verde celadón montado en bronce francés. Japón, S. XIX.

Medidas: 13 x 16 cm.

Marcas insertas en doble círculo en azul de cobalto.

Salida: 350 €



649

**650** Mantón de “Manila” en seda, bordado con hilos del mismo color en hueso. S. XIX.

Medidas: 152 x 145 cm.  
Medidas fleco: 50 cm.

Algunas manchas.

Salida: 300 €



650

**651** Baúl de alcanfor de barco. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 40 x 46 x 90 cm.

Salida: 275 €



651





652

**652** Placa de porcelana imitando laca cinnabar decorada con garzas y un árbol. Firmada. China, S. XIX.  
Medidas: 78 x 42 cm.  
Medidas marco: 100 x 62 cm.  
Salida: 950 €



653 Sello



653

**653** Jarrón de porcelana esmaltada con una niña con un cesto de flores. Época de la República, China (1912-1949).  
Altura: 20,5 cm.  
Con sello en la base.  
Salida: 700 €



656 Sello



656

**656** Gran jarron globular con vegetación en relieve y esmalte celadón con hojas en relieve. Dinastía Qing, época Daoguang (1821-1850).  
Altura: 25 cm.  
Con sello en la base.  
Salida: 1.800 €

**656** Jarron "cien niños jugando" de porcelana esmaltada. Dinastía Qing, época Daoguang, China (1821-1850).  
Altura: 33 cm.  
Con sello en la base.  
Salida: 1.300 €



657

**657** Jarrón esmaltado en celadón, decorado en relieve. China, S. XIX.  
Altura: 38,5 cm.  
El jarrón se utilizó como lámpara.  
Salida: 700 €

**659** Jarrón de porcelana esmaltada decorado con guerreros. China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.  
Altura: 45 cm.  
Salida: 800 €



654

**654** Jarrón trompeta de familia rosa con personajes. Altura: 43 cm.  
Con sello en la base.  
Con un piquete en la boca.  
Salida: 1.200 €

**655** Pecera azul y blanca con personajes en una escena de la vida cotidiana, parte superior enmarcada por "ruyi". China, S. XIX.  
Medidas: 30 x 36 x 36 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 950 €



655



658



658 Sello



659





660

**660** Durga.  
Bronce parcialmente dorado.  
Nepal, S. XIX.  
Altura: 39 cm.  
Salida: 500 €



662

**662** Jarrón con tapa  
en porcelana  
esmaltada  
"Familia Rosa".  
China, dinastía  
Qing, ff. del S.  
XVIII  
Altura: 35 cm.  
Salida: 600 €



661

**661** Biombo de ocho hojas en laca de coromandel.  
"Mañana de primavera en el palacio Han" o "spring  
morning in the Han palace".  
China, Dinastía Qing, ffs. del S. XVIII.  
Medidas: 218 x 348 cm.

El tema del biombo que aquí presentamos se extrae de una pintura de Qiu Ying (1494-1552) conservada en el National Palace Museum de Taipei. La escena central presenta a numerosas damas en distintas labores dispuestas en pabellones. Mientras que algunas se disponen en el interior del edificio, otras pasean por los jardines del palacio e incluso algunas pasean en barca. La corte está celebrando la llegada de la primavera. Cenefa que enmarca la escena con símbolos que hacen referencia a la felicidad y al buen augurio.



661 Reverso

Artes decorativas | 165

Salida: 10.500 €





663

**664** John Booth Londini.  
Reloj de linterna Jorge II de bronce.  
Inglaterra, fechado en 1732.  
Medidas: 40 x 18 x 15 cm.

Esfera firmada con numeración, rematado por  
decoración calada y remates abalaustrados.

Salida: 1.300 €



663 Maquinaria

**663** Higgs y Diego Evans, Bolsa Real Londres.  
Reloj bracket Jorge III con caja en caoba, palma  
de caoba y bronce aplicados.  
Inglaterra, h. 1790, para el mercado español.  
Medidas: 82 x 32 x 45 cm.

Esfera lacada de blanco con numeración romana  
reverso con pletina grabada y firmada. Con  
carillón.

Salida: 5.000 €



664



665

**667** Cabinet Chippendale de  
madera de caoba y palma  
de caoba.  
Inglaterra, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 171 x 61 x 104 cm.

Faltas.

Dos puertas que albergan  
gavetas, puerta central  
con espejo y arco conopial,  
a los lados remates de  
estilo gótico. Remate de  
aplicación calada. Apoya  
sobre base con pies rectos.

Salida: 2.000 €



667 Cerrado



667 Abierto

**665** Paisaje.

Cristal pintado al revés.

Trabajo chino para la  
exportación, S. XIX.

Medidas: 73 x 61 cm.

Salida: 900 €

**666** Jarrón en porcelana de Familia  
Rosa. Marca Qianlong en la  
base, apócrifa.  
China, dinastía Qing. ff. del S.  
XIX.

Altura (sin peana): 46 cm.

Decoración de guerreros y  
"ruyi".

Salida: 800 €



666





668

**668** Tupu en plata.  
Perú, S. XIX.  
Medidas: 26 x 7,5 cm.  
Salida: 100 €



669

**669** Tupu de plata con decoración grabada, con forma de flor.  
Perú, S. XIX.  
Medidas: 39 x 10 cm.  
Salida: 80 €



671

**671** Bandeja de plata con decoración repujada. Con marcas de Aranda, Córdoba, 2ª mitad del S. XVIII.  
Diámetro: 37 cm.  
Peso: 599 gr.  
Salida: 600 €



672

**672** Bandeja de plata con decoración repujada, ff. del S. XIX.  
Diámetro: 40 cm.  
Peso: 508 gr.  
Salida: 300 €

**670** Pareja de remates en madera tallada y policromada de estilo renacentista. España, S. XVI.  
Medidas: 13,5 x 67 cm.  
Desgastes en la policromía.  
Salida: 600 €



670



673

**673** “Inmaculada” Madera tallada y policromada Trabajo colonial, S. XVIII  
Altura: 48 cm.  
Salida: 1.200 €



674

**674** Virgen del Rosario de marfil tallado Trabajo indo-portugués, S. XVII.  
Altura: 18 cm.  
Salida: 850 €

**676** Baúl de madera de cedro tallado. Trabajo mexicano o peruano, S. XVII  
Medidas: 34x62x33 cm.  
Profusa decoración tallada de hojas, cerradura en hierro recortado.  
Salida: 4.000 €



676

**675** Cristo crucificado con dos santos. Vitrina devocional de madera tallada, dorada, policromada y alabastro policromado. Trabajo brasileño-portugués, Minas Gerais, S. XVIII.  
Medidas: 37 x 8 x 17 cm  
Salida: 1.200 €



675



**67** Cofre de madera lacada en rojo con aplicaciones a la manera de la “lacca povera”. Méjico, S. XVIII.  
Medidas: 13 x 20 x 11 cm.

Decoración de jinetes y duelos a caballo en los laterales, interior con escena galante aplicada, cerradura con forma de corazón y patas talladas. Quizás se trate de un cofre de esponsales.

**Salida: 1.700 €**



678 Abierto



677



678

**678** Baúl encorado en madera y piel repujada. Trabajo peruano, segunda mitad del S. XVII.  
Medidas: 45 x 53 x 106 cm.

Alguna falta.

**Salida: 900 €**



679

**679** “Caja de luces” con alma de madera, hueso esgrafiado y policromado y espejos policromados. Campeche, Nueva España, S. XVII - S. XVIII.  
Medidas: 20 x 14 x 26 cm.

Los espejos producen un efecto de gran riqueza visual, decorados con flores y hojas de color verde y rojo, el hueso decorado con hojas. Apoya sobre patas de bola.

Un ejemplar similar al que subastamos se encuentra en el Museo Franz Mayer, Méjico.

**Salida: 16.000 €**



679 Reverso





680



683

**681** Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico y verde. Manises, S. XVI.

Diámetro: 32,5 cm.

Hojas en relieve y pajarito en el solero. Lañado.

Salida: 600 €

**684** Plato de cerámica esmaltada de reflejo dorado, de la serie de las clavelinas. Manises, S. XVIII.

Diámetro: 19,5 cm.

Lañado, con un pelo y alguna falta en el esmalte.

Salida: 200 €

**685** Arcón de madera tallada en bajo relieve de madera de roble. Trabajo francés, S. XVII.

Medidas: 66 x 59 x 110 cm.

Procedencia: Colección de Cristobal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.500 €

**680** Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico, con pájaro entre hojas.

Manises, S. XVIII.

Diámetro: 37 cm.

Algún pelo.

Salida: 700 €



682

**682** Benditera de reflejo metálico. Manises, S. XVIII.

Medidas: 27 x 14,5 cm.

Retablillo en relieve con la Virgen con el Niño.

Salida: 200 €



681



684

**683** Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con un pajarito y decoración de hojas rayadas. Manises, S. XVIII.

Diámetro: 20 cm.

Salida: 300 €



685



686

**686** San Juan Bautista. Escultura en madera tallada y policromada. Castilla, último cuarto, S. XV.

Altura: 60 cm.

Sobre peana gótica de madera tallada. Falta un brazo.

Salida: 3.000 €



687

**687** Escudilla de cerámica de reflejo metálico. Manises, ffs. del S. XV - pp. del S. XVI.

Diámetro: 13 cm.

Salida: 100 €

**688** Pareja de bancos en madera tallada con talla de pergamino en el respaldo. Castilla, S. XVI.

Medidas: 93 x 6 x 135 cm.

Procedencia: Colección de Cristobal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.000 €



688





689



689 Firma

**689** Jacques Laudin, (1617 - 1695).  
Esmalte circular con escena mitológica,  
enmarcado.  
Limoges, S. XVII.  
Diámetro: 13 cm.  
Medidas marco: 22 x 22 cm.  
Salida: 1.000 €

**690** Medallón en esmalte con la efigie de Enrique IV  
de Francia. (En el reverso está firmado con las  
iniciales "SDC").  
Después de Suzanne de Court. Limoges, S.  
XVIII.  
Diámetro esmalte: 12,5 cm.  
Medidas marco: 25 x 25 cm.  
Salida: 500 €



690

**691** San Antonio.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 7 cm.  
Salida: 200 €

692



691

693

694

**692** Cristo.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 10 cm.  
Salida: 200 €

**693** San Antonio.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 7 cm.  
Salida: 200 €

**694** Santo.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 7 cm.  
Salida: 200 €



695

**695** Ánfora de cerámica esmaltada  
decorada con jabalíes de la serie  
polícroma.  
Talavera, S. XVIII.  
Altura: 29 cm.  
Las asas modeladas en forma de  
figuras femeninas.  
Salida: 1.400 €

**698** Juego de diez sillas y canapé en  
madera tallada, policromada y  
dorada.  
Trabajo español, S. XVIII.  
Medidas canapé: 101 x 53 x 187 cm.  
Medidas sillas: 101 x 45 x 58 cm.  
Algunas faltas.  
Salida: 2.250 €



696

**696** Plato de cerámica esmaltada en azul con  
golondrina de la serie de los helechos.  
Talavera, S. XVIII.  
Diámetro: 37 cm.  
Alguna pequeña falta.  
Salida: 600 €

**697** Pareja de columnas barrocas de  
madera tallada, policromada en  
rojo, marmoleada y parcialmente  
dorada.  
Trabajo español, S. XVII.  
Altura: 72 cm.  
Salida: 500 €



697



698 Parte del lote. Acompaña canapé.





699

**699** Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul de cobalto con la leyenda: “Carmen Gallego 1850”. Serie de pabellones, Talavera, S. XIX.  
Altura: 23 cm.  
Guirnalda de flores y asa de cinta. Alguna falta.  
**Salida: 200 €**



700

**700** Lote de tres platos de cerámica esmaltada. Uno de la fábrica de las Arenas. Manises, S. XIX.  
Diámetro: 34 y 35,5 cm.  
Esmlatados en azules, ocre, amarillos, rojos y rosas. Decorados con flores. Decoración de flores y vegetación.  
**Salida: 300 €**



703

**703** San Juanito. Madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 61 x 25 x 25 cm.  
Alguna falta.  
**Salida: 900 €**



704

**704** La huida a Egipto. Relieve en madera tallada, enmarcado. Flandes, S. XVII.  
Medidas: 41 x 49 cm.  
**Salida: 1.300 €**



701

**701** Plato de cerámica esmaltada en verde oliva, ocre y azul. Ribesalbes, S. XIX.  
Diámetro: 28,5 cm.  
Un pelo y alguna pequelña falta. Decorado con un ramillete con una flor.  
**Salida: 100 €**



702

**702** Lote de tres platos de cerámica esmaltada, uno con pajarito y otro con arquitecturas. Dos de Manises y uno de Onda, S. XIX.  
Diámetro: 30 y 34 cm.  
Decoración de arquitectura y “pardalet”.  
**Salida: 300 €**



705



706

**705** Bordado en terciopelo granate con hilos de oro con Vanitas. España, S. XVII.  
Medidas: 46 x 58 cm.  
**Salida: 400 €**  
  
**706** Bordado de terciopelo negro y granate e hilos de oro con reliquias. España, S. XVII.  
Medidas: 57 x 38,5 cm.  
**Salida: 300 €**





707

**707 Pareja de candeleros de bronce.**  
Alemanes o flamencos, S. XV -pp. del S. XVI.  
Altura: 39 x 18 x 18 cm.

Vástago abalaustrado, apoyan sobre cuatro leones.

Salida: 2.000 €



710

**710 Modelo del cañón de San Pablo en hierro.**  
Según Cosimo Cenni, S. XIX.

Medidas cañón: 57 cm.  
Medidas soporte: 36 x 70 x 40 cm.

El original se fabricó en el S. XVII y se encuentra en el museo Barguello de Florencia. Lleva el escudo de los Medici en la parte superior, en la parte trasera la cabeza de San Pablo. El soporte posterior.

Salida: 1.500 €



710 Detalle

**708 Cofre con alma de madera, con tela y metal.**  
Francia, S. XVIII.

Medidas: 20 x 20 x 32 cm.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios

Metal formando una retícula, cerradura recortada de hierro.

Salida: 800 €



708

**709 Pareja de espuelas en plata cincelada, S. XIX.**

Medidas: 3 x 15 x 9 cm.  
Peso: 278 gr.

Decoración grabada de hojas, rematadas en los lados por flores.

Salida: 100 €



709



711

**711 Caja de caudales en hierro con tachuelas,**  
Quizás trabajo centroeuropeo, S. XVIII.

Medidas: 49,5 x 49 x 74 cm.

Con asas laterales en hierro.

Salida: 1.500 €





712

**712 Virgen Dolorosa.**  
Escultura en madera tallada con restos de dorado y policromía. España, S. XVII.  
Medidas: 55 x 20 x 41 cm.  
Con faltas, no conserva las manos.  
**Salida: 1.100 €**



713

**713 Lámpara de estilo Luis XV en metal y pandelocas de cristal tallado.**  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 124 x 60 cm.

**Salida: 500 €**

**715 Lote de cuatro sillas portuguesas en piel grabada y tachonada.**  
Portugal, h. 1900  
Medidas: 93 x 46 x 37 cm.  
  
Patas talladas siguiendo modelo de pp. del S. XVIII. Alguna falta.

**Salida: 300 €**



714

**714 Cenefa para tapiz en lana.**  
Francia, S. XVIII.  
Medidas: 266 x 345 cm.  
Medias luz: 215 x 293 cm.  
  
**Salida: 300 €**



715



716

**716 Inmaculada.**  
Imagen vestidera en madera tallada y policromada. Olot, S. XIX.  
Medidas: 93 x 26 x 26 cm.  
Vestida con encaje y raso de seda, con corona. Apoya sobre base simulando marmorizado.  
**Salida: 500 €**



719

**717 Templadera de plata con marcas.**  
Oporto (1882-1932)?.  
Medidas: 6 x 14 x 11 cm.  
Peso: 94 gr.  
  
Decoración repujada de flores, asas en “s” rematadas por serpientes y una hoja.  
**Salida: 375 €**



717



718

**718 Braserillo de plata y mango de madera. Con marcas.**  
S. XIX.  
Medidas: 12 x 17 x 33 cm.  
**Salida: 100 €**

**719 Sillón frailer en madera de nogal con piel tachonada y patas de pincel.**  
Trabajo español, h. 1900.  
Medidas: 100 x 42 x 41 cm.  
**Salida: 250 €**



720

**720 Brasero Carlos IV en madera de nogal con tachuelas con forma de flores giradas.**  
España, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 11 x 43 x 43 cm.  
**Salida: 500 €**





721

722

723

724

**721** Figura femenina de  
porcelana esmaltada, S. XX.

Altura: 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 80 €

**722** Amorcillo de  
porcelana esmaltada,  
S. XX.

Altura: 12 cm.  
Pegado.

Salida: 30 €

**723** Fuente de porcelana  
esmaltada y dorada decorada  
con alegoría de las artes, S.  
XX.

Medidas: 5 x 20 x 25 cm.

Pegada.

Salida: 30 €

**726** Cabecero de cama  
Carlos IV en caoba  
con marquetería de  
limoncillo.

Cataluña, h. 1800.

Medidas: 204 x 122 cm.

Salida: 900 €



725



726



727

**727** Lote de cuatro sillas de madera de  
nogal tallado.

Mallorca, mediados del S. XIX.

Medidas: 98 x 40 x 48 cm.

Una con faltas.

Salida: 200 €

**728** Marco Carlos II en madera tallada, policromada  
y estofada.

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 90 X 58 cm.

Adaptado posteriormente con Inmaculada  
tallada y policromada.

Salida: 400 €

**729** Cama fernandina de madera de nogal tallada.  
España, 1840.

Medidas: 103 x 111 x 216 cm.

Decoración de delfines y marquetería. Con  
faltas. Precisa restauración.

Salida: 600 €



728



729





730

**730** Lote de cinco botes de farmacia esmaltada, dorada y policromados. S. XIX.

Altura: entre 14 y 28 cm.

Desgastes y algún pelo. Una tapa pegada.

Salida: 200 €



734

**734** Vajilla en cerámica esmaltada en azul y blanco decorada con escudo y animales y flores. Talavera, S. XX.

Altura jarro: 25 cm.

Piquetes y faltas. Compuesta por: 3 fuentes circulares, bol, salvilla, sopera con tapa, salsera, 4 jarritos, jarro, azucarero, fuente oval, 12 platos para taza, 7 tazas de caldo, 6 platos para ensalada, 11 platos llanos, 7 platos soperos y 10 platos de postre.

Salida: 600 €

**736** Jabonera de plata. Con marcas. López, S. XX.

Medidas: 3,5 x 12 x 18,5 cm.  
Peso: 221 gr.

Salida: 90 €

**737** Pareja de faisanes decorativos de plata, S. XX.

Medidas: 7 x 3 x 14 cm.  
Peso: 0,059 gr.

Salida: 30 €

**735** Fuente de plata con decoración en el alero de grifos, hojas y cabezas de hombres barbados. Trabajo español, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 42 x 30 cm.  
Peso: 682 gr.  
Con iniciales grabadas.

Salida: 140 €



735

**732** Antonio Peyró (1882 - 1954). Figura de valenciana en cerámica esmaltada.

Altura: 32 cm.

Firmada y con sello en la base.

Salida: 150 €

**733** Legumbreira con tapa de plata cincelada y moldeada. Con marcas.

S. XX.

Peso: 15 x 25 x 35 cm.  
Medidas: 690 gr.

Salida: 250 €



733



732



736

737

738

739

**738** Bandeja de plata de Matilde Espuñes, (1909-1950) con salero y pimentero en metal plateado.

Medidas bandeja: 7 x 13 cm.  
Peso bandeja: 0,037 gr.

Salida: 40 €

**739** Chofeta de plata. J. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 9,5 x 9,5 x 16 cm.  
Peso: 0,085 gr.

Falta un asa.

Salida: 40 €





**2ª SESIÓN**  
**JUEVES 23 DE DICIEMBRE DE 2021**  
**a las 17:00 horas**

**PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO**  
**Lotes 740 - 938**

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**  
**Lotes 939 - 1087**

**IMPORTANTE COLECCIÓN DE OBJETOS PERSONALES**  
**PROCEDENTES DE CASAS REALES EUROPEAS**  
**Lotes 1088 - 1206**

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES**  
**Lotes 1207 - 1441**



740 WILLIAM ESSEX (c.1784- 1869)  
Retrato del Principe Alberto de Sajonia

Miniatura sobre esmalte. 8,5 x 6,5 cm.  
Restaurada.  
Inscrita en el reverso: “H.R.H. Prince  
Albert 1844/ Painted by W. Essex enamel  
painter to her Majesty & H.R.H. Prince  
Albert after R. Thorburn”.



740

William Essex, fue un pintor inglés destacado en las pinturas sobre esmalte de mediados del siglo XIX. Trabajó bajo la dirección de Charles Muss, pintor de esmaltes de Guillermo IV. En 1818, expuso en la Royal Academy, enviando una “*Cabeza de Terrier*” después de Abraham Cooper. Intervino en exposiciones para la Institución Británica, Suffolock Street Gallery y para la Sociedad de Bellas Artes de Liverpool. Fue nombrado pintor de esmaltes para la princesa Augusta de Cambridge, en 1939 para la Reina Victoria, y posteriormente, del príncipe Alberto.

La obra que presentamos hasta ahora inédita, realizada durante el periodo en el que Essex trabajó para el príncipe Alberto. Está basada en el retrato de medio cuerpo de Robert Thorburn, miniatura, 29 x 23,5 cm, pintada hacia 1844 y conservada en la Royal Collection Trust. La reina Victoria escribió en su diario, con motivo de su cumpleaños el 24 de mayo: “(*Príncipe Alberto*) *me ha encargado de nuevo unas cosas tan hermosas, entre ellas, su miniatura, una grande, pintada por Thorburn, un “chef d’oeuvre”, y así sucesivamente. No puedo decir lo hermoso que es, ni cómo representa exactamente el original querido. Mi amado Alberto pintado en armadura, que tanto deseaba- con azul muy oscuro. No puedo decir lo hermoso que es, ni cómo representa exactamente el original querido*” (V. Remington, Victorian Miniatures in the Collection of Her Majesty the Queen. Londres, 2010 II, pág. 491 y 494).

Salida: 300 €  
188 | Alcalá Subastas

741 ANTONIO TOMASICH Y HARO  
(Almería, h. 1815 - Madrid, 1891)  
Retrato de la Reina María de las Mercedes de Orleans, consorte de Alfonso XII

Miniatura sobre marfil. 11,5 x 9 cm.  
Firmada y fechada: “A. Tomasich, 1879”.  
Con marco con corona real en bronce dorado con sello en el reverso estampado “Susse Frères et Place de la Bourse, París”.



741

Antonio Tomasich, fue un miniaturista español, considerado como el último miniaturista de mérito indiscutible. Nació en Almería en 1815 y estudió en París junto con François Edouard Picot. En 1846 está documentado en México donde residió hasta 1855. Posteriormente, viaja a la Habana como miniaturista, pero lo tendremos de vuelta en Madrid h. 1862, año en el que obtiene la mención honorífica en la cuarta Exposición Nacional de Bellas Artes. La Reina, Isabel II, le concedió el título de miniaturista de cámara en 1864 y posteriormente Alfonso XII, lo ratificó. Participaría, también, en las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1876.

La obra que presentamos, hasta ahora inédita, firmada y fechada en 1879, es probablemente un retrato póstumo de la Reina María de las Mercedes de Orleans. Era la quinta hija de Antonio de Orleans (1824-1890), duque de Montpensier, hijo del rey Luis Felipe I de Francia, y de la infanta Luisa Fernanda de Borbón (1832- 1897), hermana de Isabel II. Pasó su infancia en Sevilla y se casó con el rey Alfonso XII. Su matrimonio fue breve ya que la Reina murió a los 18 años, a causa del tifus, acompañada en todo momento del rey Alfonso XII y fue enterrada en el Monasterio de El Escorial. Fue tanta la desolación de Alfonso XII por la muerte de su reina que, probablemente, le encargó, tras su muerte, a Tomasich esta magnífica miniautura para perpetuar la memoria de María de las Mercedes. Sobre un fondo gris de distintas tonalidades con una técnica perfecta, fuerte detallismo y originalidad, Tomasich, nos presenta la figura de la Reina con una cuidada caracterización psicológica, un fuerte detallismo y una minuciosidad en el tratamiento de los ropajes que dotan a la obra de una especial intensidad. Se puede relacionar con una fotografía conservada realizada en por Beauchy Perón- Cano y Rodríguez Téllez, cuyo estudio estaba situado en la calle Sierpes 16 y San Acasio 2 de Sevilla. La Reina lleva el mismo peinado, recogido en bucles y tocado con flor, vestido engalanado con puntillas y tocado con lazos.

Salida: 6.000 €





742

**742 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Retrato de dama con vestido blanco tocando el piano**

Miniatura sobre marfil. 9 x 7,5 cm.  
 Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación y etiqueta de colección.

Salida: 120 €



745



746

**743 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Retrato María Antonieta de Austria**

Miniatura. 7 x 5,5 cm.  
 En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: "22".  
 Firmada: "Contariery ?"

Salida: 80 €

**744 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**  
**Retrato de dama, medio busto**

Miniatura sobre marfil. 6 cm (diámetro)  
 A comparar con los retratos infantiles de Agustín Esteve.  
 Ver: Soria, Martín S: "Agustín Esteve y Goya", fig. 86.  
 Con etiqueta en el reverso de colección inscrita a tinta "238".

Salida: 200 €

**745 ESTEVE (Escuela española, siglo XIX)**  
**Retrato de Alfonso XII**

Miniatura. 8 x 6 cm.  
 Firmada: "Esteve".

Salida: 300 €

**746 ESTEVE (Escuela española, siglo XIX)**  
**Retrato de Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena**

Miniatura. 8 x 6 cm.  
 Firmada: "Esteve".

Salida: 300 €

**747 A. G. (Escuela española, siglo 1906)**  
**Retrato la Reina Victoria Eugenia de Battenburg**

Miniatura. 9,5 x 7 cm.  
 Firmada con iniciales "A.G" y fechada en 1906.

Salida: 250 €



747



743



744





748

**748 CHARLES- HENRI AUGUSTIN DUBOURG (1779- 1819) también llamado Augustin fils o Neveu**  
**Retrato de caballero con levita azul**  
Miniatura sobre marfil. 6 x 6,5 cm. Con rotura.  
Firmada y fechada: “Augustin fils, pinx 1802”.  
Destacado pintor de miniaturas y siluetas hijo de Augustin Dubourg (1750-1800?) y sobrino del famoso Jean Baptiste Jacques Augustin (1759-1832).  
**Salida: 120 €**



749

**749 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX**  
**Retrato de dama con una carta en la mano y una bandeja con jarras**  
Óleo sobre cartón ?. 8,5 x 6 cm.  
**Salida: 80 €**



750

**750 M. MICHEL (Escuela francesa, h. 1800)**  
**Retrato de Luis XVI**  
Miniatura. 6,5 cm, diámetro.  
Firmado.  
**Salida: 80 €**



751

**751 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII**  
**Retrato de niño**  
Miniatura sobre marfil. 4 x 3,3 cm.  
**Salida: 40 €**

**752 ESCUELA FILIPINA?, SIGLO XIX**  
**Retrato de dama**  
Miniatura. 5,5 x 4,5 cm.  
Cuatro pelos, restaurada.  
**Salida: 50 €**



752

**753 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Gatos y mariposas**  
Cinco grabados iluminados. Distintas medidas.  
**Salida: 150 €**



753



753



753



753



753



754



754



754



754

**754 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Ovejas y caballos**  
Cinco grabados iluminados. Distintas medidas.  
**Salida: 150 €**



755

**755 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX**  
**Retrato de militar**  
Miniatura sobre marfil. 7,5 x 7 cm.  
Firmada: “R. Rui ?”.  
**Salida: 70 €**



756

**756 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX**  
**Retrato de dama con rosas**  
Miniatura. 5 x 4 cm.  
Faltas en la parte inferior.  
**Salida: 30 €**

**757 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Aves**  
Conjunto de cuatro grabados coloreados. Distintas medidas.  
**Salida: 150 €**



757



757



757



757





758



758



759



759



760



760



761



761



762



762

**758 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**El bandido y la prometida**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.  
Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para “The Andalusian Annual for 1836” Primera edición.

Salida: 120 €

**759 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**La Doncella Andaluza y Pareja andaluza a la grupa**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.  
Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para “The Andalusian Annual for 1836” Primera edición.

Salida: 120 €

**760 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Matilda Díez y El Bandido**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.  
Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para “The Andalusian Annual for 1836” Primera edición.

Salida: 120 €



763

**763 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)**  
**Dandy vestido a la francesa**

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm. Sin marco.  
Firmado: “V. Lopez”.

Salida: 180 €

**764 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)**  
**Soldado lisiado**

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm. Sin marco.  
Firmado: “V. Lopez”.

Salida: 180 €

**765 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)**  
**Húsar a caballo, de espaldas**

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm.  
Firmado: “V. Lopez”.

Salida: 180 €



765

**761 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Campesino Andaluz y la hermosa Rafaella**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.  
Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para “The Andalusian Annual for 1836” Primera edición.

Salida: 120 €

**762 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Doña Mariana Quintana y El Contrabandista**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.  
Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para “The Andalusian Annual for 1836” Primera edición.

Salida: 120 €



764

**766 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)**  
**Anciana con un rosario en la mano**

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm. Sin marco.  
Firmado: “V. Lopez”.

Salida: 180 €



766





767

**767 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**

**Trampantojo**

Grabado, lápiz y acuarela sobre papel. 32 x 48 cm.

Salida: 300 €



768

**768 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**

**Trampantojo**

Grabado iluminado a mano. 59 x 48 cm.  
Con etiqueta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €

**769 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1900**

**Vista de la Marcellina**

Gouache sobre papel. 30 x 44 cm.

Inscrito: "Marcellina".

Salida: 200 €

**770 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1900**

**Vista de Sorrento**

Gouache sobre papel. 30 x 44 cm.

Inscrito: "Sorrento".

Salida: 200 €



769



770



771

**771 BEAUMONT (Escuela francesa, ff. siglo XVIII)**

**Trampantojo**

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. 31,5 x 45,5 cm.

Firmado: "Fal Beaumont de".

En el reverso inscrito a lápiz: "trompe d'oeil dessine 18 eme sique de Beaumont".

Salida: 300 €

**772 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1900**

**Vista de un puerto**

Gouache sobre papel. 30 x 44 cm.

Salida: 200 €



772

**773 ESCUELA FRANCESA, H. 1800**

**Trampantojo**

Tinta, lápiz y acuarela sobre papel. 30 X 43,5 cm.

Faltas.

Salida: 150 €



773





774



775

**774 CHARLES NICOLAS COCHIN (1715-1790)**  
"Vue de la ville et du port de Bordeaux prise coté des Salinières"  
Grabado. 54,5 x 76 cm.  
Salida: 150 €

**775 CHARLES-NICOLAS COCHIN (1715-1790)**  
"Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la grande Gallerie du Château de Versailles, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse Infante d'Espagne"  
Grabado.

Salida: 150 €

**776 AUGUSTE CLAUDE SIMON LEGRAND (Francia, 1765-1815)**  
"La ruine", "Le pardon", "Le départ", "La débauche"  
Cuatro grabados iluminados. 28,5 x 37 cm, cada uno.

Salida: 150 €

**777 FRANCISCO COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA (1822-1898) y PASCUAL MADDOZ IBÁÑEZ (1806-1870)**  
Mapa de España: Atlas de España y de su posesiones de ultramar, España y Portugal

Grabado adherido a lienzo y parcialmente iluminado a mano. 81,5 x 108,5 cm.

Salida: 100 €

**778 JACQUES RIGAUD (1681- 1754)**  
"Autre vue particuliere de Paris depuis Notre Dame jusques au Pont de la Tour"

Grabado coloreado. 25 x 48 cm.

Salida: 80 €



778



779



779

**779 PIERRE PHILIPPE CHOFFARD & CHEVALIER DE BASSEMON (SIGLO XVIII)**  
"Vue de la ville de Bordeaux et de ses promenades du côté du château Trompette" y "Vue de la porte et place Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux"

Dos grabado. 45 x 56,5 cm, cada uno.

Salida: 300 €

**780 GUSTAVE DORÉ (1832-1883)**  
Daniel confunde a los sacerdotes de Baal, El Diluvio, Cham maldecido por Noé, Noé envía una paloma a la tierra

Cuatro litografías. 31,5 x 22 cm, cada uno.

Salida: 150 €

**781 PIETRO RUGA (inc) y LUIGI MAGOZI (dib)**  
"Veduta esterna della Basilica di S. Pietro in Vaticano da Constantino Magno e poi diverse secoli adornata ed ampliata da Vari SS. Pontifici" y "Veduta della Piazza del Poppolo"

Dos grabados coloreados. 26 x 32,5 cm, cada uno.  
Enmarcados con cristal eglomisé.

Salida: 120 €



780



780



780



780



781



781





782



782

**782** NICOLAS JOSEPH VOYEZ (grab)  
JOHANN HEINRICH EBERTS y  
SIGMUND FREUDENBERGERF (dib)  
"La Toilette" y "Le lever"  
Dos grabados. 37 x 26,5 cm, cada uno.  
Salida: 100 €



783

**783** CHARLES LE BRUN (dib) BERNARD  
PICART (grab)  
Batalla de Alejandro: "La Batalla de  
Poros"  
Grabado. 49 x 87,5 cm.  
Inscrito: "La vrai valeur et toujours  
invincible virtus timoris nescia  
sordici".  
Salida: 350 €

**784** SAMUEL AND NATHANIEL BUCK  
(1696-1779)  
"The South East prospect of  
Warwich"  
Grabado. 30 x 79 cm.  
Salida: 250 €



784

**785** BARTOLOMEO PINELLI (inv)  
DOMENICO BONATTI (grab) Ang  
Biasoli  
"Morte di Lucio Tarquinio Prisco",  
"Giuramento degli Orazo", "Sesto  
Tarquinio", "Triunfo de Romulo"  
Cuatro grabados. 41 x 50 cm, cada  
uno.  
Salida: 100 €



785



785



785



785



786



786



786



786

**786** LOUIS FRANÇOIS MARIAGE (XVIII-XIX)  
"Generosité de Psiche envers ses soeurs", "Psique important Junon", "Psique dans le temple de Ceres", "Le  
Perfide conseil"  
Cuatro grabados iluminados. 33 x 55, 5 cm, cada uno.  
Con marcos Imperio en madera con aplicaciones  
de bronce.  
En uno de los marcos falta una aplicación de  
bronce.  
Salida: 200 €

**787** TURGIS (lit)  
Renaud abandona a Armida  
Litografía coloreada. 23,5 x 29,5 cm.  
Salida: 40 €



787





788



789

**788 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**  
"Cloître de Escorial chateau Royale en Espagne"

Grabado iluminado a mano. 26 x 41 cm.

Salida: 120 €

**789 JUAN GALVEZ (1774-1846) FERNANDO BRAMBILA (1763-1834)**  
Don Mariano Cerezo

Grabado. 33 x 22 cm.  
Ruinas de Zaragoza, 1812.

Salida: 120 €

**790 F. BRAMBILLA (pinx) ASSELINEAU (lit)**  
Vista de la fuente de Narciso en el Jardín del Príncipe

Grabado.

Salida: 100 €

**791 LEOPOLD (dib) J. DENAM (lit)**  
"Vista del Museo y de las cuatro fuentes del Prado", "Vista del Real Palacio por el lado de Poniente", "Vista general de Madrid" y "Vista del Congreso de los Diputados"

Conjunto de cuatro litografías coloreadas. 21,5 x 29,5 cm.

Salida: 150 €

**792 BARTOLOMÉ MAURA BARTOLOMÉ (1842- 1926)**  
Payés  
1870

Grabado. 31,5 x 22 cm.

Salida: 100 €



792



793

**793 TOMÁS LÓPEZ EGUIDANOS (grab) y JOSÉ GÓMEZ DE NURIA (del) Y E.S.H. MAYO 27 DE 1858**  
"Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial" y "Revista pasada por s.m. La Reina D<sup>a</sup> Isabel 2<sup>a</sup> a una escuadra española el día 27 de Mayo del años de 1858"

Grabado. 43,5 x 56 cm y una litografía 29 x 43,5 cm

Salida: 70 €



794



794

**796 ROWLANDS Y HEYWOOD HARDY (Escuela inglesa, siglo XIX)**  
"Seading the field", "The first flight", "Run to earth" y "A short cut to the meet"

Cuatro litografías. 41 x 55 cm (2), 52,5 x 85 cm y 58 x 77 cm.

Salida: 600 €



796



796



796



796



793

**794 COMPTE ALEXANDRE DE LABORDE (París, 1773-1842)**

Vista del Puerto de Despeña perros en Sierra Morena y Vista del Valle en Sierra Morena

Dos grabados coloreados. 24 x 18 cm, cada uno.  
"Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne", Paris, 1806- 1820.

Salida: 80 €

**795 W. NITZSHKE À STTUGART WUTTEMBERG/ KIESSLING & Comp. Editeurs à Brusells Mamut**

Litografía coloreada. 23 x 28 cm.

Salida: 50 €



795



790



791



791



791



791





**797 ANTHONY VAN DYCK (1599-1641) ROBERT STRANGE (1721-1792)**  
La reina Enriqueta María y sus dos hijos mayores (Enriqueta María; María, Princesa Real y Princesa de Orange; Rey Carlos II)  
Grabado. 64 x 48 cm.  
Salida: 100 €



800

**798 ANTHONY VAN DYCK (1599-1641) Y PIETER VAN GUNST (1658-1732)**  
Retrato de Carlos I, de cuerpo entero, de pie, con armadura, con bastón; casco y corona en la mesa a la derecha  
Grabado. 52 x 33 cm.  
Salida: 100 €



800



798

**799 WILLIAM HOGARTH (Londres, 1697 - 1764) y CHARLES GRIGNION (1717-1810)**  
"To His Excellency S Charles Hanbury Williams Ambassador to the Court of Russia"  
Grabado. 44 x 55 cm.  
Salida: 180 €

**800 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX**  
Santa Filomena arrojada en el Tiber y Martirio de Santa Filomena  
Dos litografías. 17,5 x 26,5 cm.  
Salida: 100 €



799



801



801

**801 MURILLO (lo pintó) LOUIS ANTOINE RAMONET (grab)**  
Sagrada Familia con San Juanito  
Grabado. 55,5 x 40 cm.  
Restos de humedad.  
Salida: 60 €



802

**802 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)**  
Calígula  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €

**803 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)**  
Vespasiano  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €



803

**804 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)**  
Otho  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €



805

**805 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)**  
Nerón  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €



804

**806 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)**  
Claudio César  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €





807



808

**807 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVI**

Cristo atado a la columna  
Óleo sobre tabla. 32,5 x 65 cm.  
Salida: 2.000 €

**808 SEGÚN JAN MABUSE GOSSAERT**

Virgen con Niño  
Óleo sobre tabla. 59 x 50 cm.  
Salida: 1.000 €



809

**809 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI**  
San Martín partiendo la capa con el mendigo  
Óleo sobre tabla. 79 x 54 cm.  
Salida: 6.000 €





810

**810 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI**  
**Adoración de los pastores**

Óleo sobre tabla. 82,5 x 123 cm.

Salida: 3.000 €

**812 ATRIBUIDO A PIETER COECKE VAN AELST (1502-1550)**  
**Cristo desciende a los infiernos**

Óleo sobre tabla. 56,5 x 49 cm.  
 En el reverso inscrito en la tabla a tinta "520".

BIBLIOGRAFÍA:  
 Georges Malier, "Pierre Coeck d'Alost", Editions Robert Finck, Bruselas, 1966, p. 14.

Obra que formaría parte de un tríptico pintado por ambas caras dedicado a la Vida de Jesús, hoy disperso. El anverso, decorado con un conjunto de seis escenas: "La Resurrección", "El Descenso a los infiernos", "La Ascensión", "Pentecostés", "Jesús delante de Pilatos", "Jesús ante Caifás" y el reverso tres escenas relativas al "Bautismo", "Multiplicación de los panes y peces" y "La Oración en el Huerto".

La tabla que presentamos immortaliza el momento en el que Cristo desciende a los infiernos con la presencia de Adán, Eva y otras almas. Los demonios rebotan y se dirigen de manera violenta a Cristo. La luz rojiza y amenazante de infierno inhunda la escena creando evidentes juegos de luces y sombras.

Se adjunta: carta del Profesor Lode Seghers, firmada el 25 de octubre de 1977; carta del Dr. Xavier- André Florès, de la Historia del Arte francés, del 30 de octubre de 1972 y; copia de una fotografía, con copia de la inscripción del reverso del tríptico firmada por el profesor Xavier André el 7 de Julio de 1977. Documentos que autentifican y atribuyen el tríptico a Pieter Coecke Van Aelst.

Salida: 5.000 €



812



813 MAESTRO DE PABLO Y BARNABÁS (Escuela flamenca, siglo XVI)

Crucifixión

Óleo sobre tabla. 72 x 53 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA:

Ana Diéguez Rodríguez, “Una crucifixión del Maestro de Pablo y Barnabás en las Descalzas Reales”, Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional, 2014, Nº 199, pp. 76-80.

Ana Diéguez Rodríguez, “Dos nuevas pinturas del Maestro de Pablo y Barnabás en España”, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar (BMICAZ), 107, 2011, pp. 61-76, fig. 2.

La tabla que presentamos hasta ahora conservada en una importante colección española, fue dada a conocer por Ana Diéguez en su artículo “Dos nuevas pinturas del Maestro de Pablo y Barnabás en España” y, es sin duda, una interesante aportación a la producción artística del pintor. Maestro flamenco de mediados del siglo XVI formado con Pieter Coeck, Pieter Aertsen, Jan Mandijn y Jan Van Hemessen con los que colaboró en algunas de sus composiciones.

Con una técnica cuidada de suaves pinceladas y una composición organizada de fuerte dinamismo, el Maestro desarrolla la dramática escena de la Crucifixión, inmortalizando el momento de la Quinta Angustia de María que San Juan refiere en estas palabras “Junto a la Cruz de Jesús, permanecía de pie su Madre” (Jn 19, 25). En un entorno urbano, la Jerusalén celeste, el pintor dispone en un primer plano la figura de Cristo crucificado con una acusada diagonal. A la izquierda el grupo de la Virgen y San Juan mientras que la Magdalena llora a los pies de Cristo. A la derecha un grupo de soldados romanos, uno en un caballo en corveta y una lanza en la mano, y un grupo de hebreos característicamente vestidos se alejan después de haber presenciado el suceso. Los dos ladrones dispuestos en diagonal oblicua a la figura de Cristo cierran la composición.

Las reminiscencias flamencas quedan patentes en las sutiles veladuras del paisaje y revelan la calidad del trabajo del Maestro. Con una pincelada de toques fluidos y nerviosos en el que el colorido prima sobre la línea va definiendo los contornos de las figuras de canon alargado, cabezas pequeñas y gráciles, poses dinámicas y expresivos movimientos, y se define el estilo más depurado de este pintor. Podemos establecer una relación en el modelo de San Juan Bautista, imberbe, con cabello ondulado y peinado hacia atrás con el rostro repetido del San Juan del Juicio Final del Tríptico de Rockox de la iglesia de Santiago de Amberes y el Tríptico de San Sebastián del Petit Palais de París.

Otra crucifixión del Maestro de Pablo y Barnabás, se conserva en el Monasterio de las Descalzas Reales (Ver: Ana Diéguez Rodríguez, “Una crucifixión del Maestro de Pablo y Barnabás en las Descalzas Reales”, Reales Sitios, Nº 199, fig. 1).

Salida: 27.500 €







814



815



816

#### 814 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

Retrato de Felipe V con el toisson de oro y cruz de la Orden de Malta inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 78 x 63,5 cm.

Salida: 1.000 €

#### 815 CÍRCULO DE ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ (Escuela española, siglo XVIII)

Retrato de Carlos III con la banda de San Genaro

Óleo sobre lienzo. 46,5 x 36 cm.

En el reverso inscrito en el lienzo: "88".

Salida: 800 €

#### 816 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 75 x 61 cm.

Salida: 2.000 €



817

#### 817 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Vista de Roma con la perspectiva de la Plaza de San Pedro, Basílica, obelisco, dos fuentes y la columnata de Bernini animada por personajes

Óleo sobre lienzo. 74,5 x 112,5 cm.

En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta "19" e inscrito a tinta: "Canaletto".

PROCEDENCIA:

Antigua colección de Cristóbal Balenciaga.  
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 6.000 €

#### 818 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Paisaje con capricho arquitectónico y figuras

Óleo sobre tabla. 29 x 48,5 cm.

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "nº 31. tableau paysage Pani.".

Salida: 1.500 €



818





819

- 819 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
**San Francisco de Puala**  
 Óleo sobre lienzo. 72 x 58,5 cm.  
 Inscrito: "Charitas".  
 Firmado con anagrama inserto en Charitas "AC" (?).  
**Salida: 2.000 €**



820

- 820 ESCUELA ROMANA, H. 1706**  
**San José con el Niño**  
 Óleo sobre lienzo. 70,5 x 58,5 cm.  
 En el reverso inscrito en el lienzo: "Estefano Parroceli, Roma, 1706" e inscrito en el bastidor: "10".  
**Salida: 400 €**



821

- 821 ESCUELA CENTROEUROPEA, H.1800**  
**Santa recibiendo las tablas de la ley**  
 Óleo bajo cristal. 40 x 32 cm.  
**Salida: 180 €**



822

- 822 FRANCISCO MENESES OSORIO (Sevilla, c. 1640-1721)**  
**Virgen del Rosario inserta en una orla de flores**  
 Óleo sobre lienzo. 85,5 x 63,5 cm.  
 Firmado y fechado: "Fran. de Menesses Ossorio. Año. 1707".  
 Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Lienzo hasta ahora en paradero desconocido, firmado y fechada en 1707, es una interesante aportación al catálogo razonado del pintor Francisco Meneses Osorio.

Fue uno de los seguidores más notables de Murillo, y considerado por Ceán Bermúdez como un discípulo directo suyo. Es indudable en la esta composición apreciar la deuda de formas murillescas en el tratamiento de la Virgen y el Niño, y la tradición zurbaneresca de un dibujo perfilado y preciosista en el tratamiento de las flores y los paños.

En el centro de la composición la Virgen del Rosario con el Niño Jesús sobre su regazo con un conjunto de ángeles dispuestos a ambos lados, así como a los pies de la Virgen; en la parte superior la figura de Dios Padre. Con un dibujo preciso, una excelente ejecución en el detalle y un notable colorido, rodea a la Virgen de una guirnalda de flores: lirios, azucenas, rosas, claveles..., elemento común en las composiciones flamencas, ya conocidas en Sevilla desde el siglo XVII y principios del XVIII.

**Salida: 6.000 €**





823

**823 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
**San Juan Bautista**  
Óleo sobre lienzo. 125 x 96 cm, sin marco.  
Con etiqueta de colección en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 2.000 €**

**824 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVII**  
**San Juanito**  
Óleo sobre lienzo. 64 x 88,5 cm.  
Con marco de madera tallada y dorada, h. 1700.  
**Salida: 700 €**

**825 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVII**  
**Vista de un villa italiana con paisaje al fondo**  
Óleo sobre lienzo. 127 x 94 cm.  
Con etiqueta en el reverso de la Caja General de Reparaciones con número de referencia: "2567".  
En el reverso inscrito en el marco: "334"  
  
PROCEDENCIA:  
Antigua colección de Cristóbal Balenciaga.  
Por descendencia a los actuales propietarios.  
**Salida: 2.000 €**



825



824

**826 ATRIBUIDO A**  
**PANDOLFO RESCHI**  
**(1643-1699)**  
**Escena de batalla**  
  
Óleo sobre lienzo. 98,5 x 135 cm.  
En el reverso inscrito a tinta: "207".  
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.  
**Salida: 3.000 €**



826





827

**827 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII**  
**Virgen de los Desamparados**

Óleo sobre lienzo. 97,5 x 79,5 cm.  
 Con antiguo en madera tallada y dorada.  
 Patrona de la ciudad de Valencia, y conocida cariñosamente entre los valencianos como *La Geperudeta*, por la ligera inclinación adelante. Bajo esta advocación se fundó la Congregación Madres de Desamparados y San José de la Montaña.  
 La iconografía de la imagen ha sido estudiada pero el padre Emilio Aparicio Olmos: "*Santa María de los Inocentes y Desamparados*". Valencia, 1968.  
 Quizás su representación pictórica más conocida es la de Tomás Yepes, fechada en 1644 que se encuentra de el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

Salida: 2.000 €

**828 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**San Antonio de Padua**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 18,5 x 14 cm.  
 Con marco antiguo en madera tallada y aplicaciones en dorado.

Salida: 500 €



828



829

**829 ESCUELA GRANADINA, SIGLO XVII**  
**San José con el Niño**

Óleo sobre lienzo. 102 x 82 cm.

Salida: 6.000 €





**830 BERNARDO GERMÁN LLORENTE (Sevilla, 1680-1759)**  
**Divina Pastora**

Óleo sobre lienzo. 128 x 149 cm.

En el reverso inscrito a tinta en el lienzo: "894-5/23".

PROCEDENCIA:

Colección particular española.

Bernardo Germán Llorente, fue un pintor sevillano especializado en "*Divina pastoras*", ya Ceán Bermúdez, lo definió como "*pintor de pastoras*". Con una ejecución detenida y precisa, el pintor nos sitúa a la Virgen como "*pastora de almas*" sobre un paisaje. Se la representa como una mujer joven, sedente en un risco y vestida a la usanza pastoril son sombrero a sus espaldas; le rodean un conjunto de ovejas a las que atiende y protege de las fieras. Interesante es, el detalle iconográfico, la representación de las flores que traen las ovejas a las que atiende y cuida la Virgen. Al fondo, a la derecha, San Miguel Arcángel, que desciende del cielo, y se dispone a defender al cordero de la acechanza de un león monstruoso: "*un lobo- el enemigo emergente de una cueva con afán de devorarla- Imagen del demonio (...) cuyo peligro reconocido de la descarriada ovejuela*" (Texto original de fray Isidoro). Al fondo a la izquierda, la representación del Buen Pastor, Cristo lleva sobre sus hombros a una oveja.

La obra que presentamos hasta ahora conservada en una colección particular española es, sin duda, una de las mejores producciones de esta serie de pastoras del pintor. Destacamos su gran riqueza estilística, magnífica ejecución y delicioso juego cromático de azules, rosas, verdes.

**Salida: 8.000 €**



830



**831 ATRIBUIDO A JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN**  
**(Madrid, 1596-1631)**

**San Antonio de Padua**

Óleo sobre lienzo. 102,5 x 91,7 cm.

La figura de Juan Van der Hamen, siempre se asocia a la pintura de bodegón, sin embargo, a lo largo de su breve carrera realizaría también algunos retratos y obras religiosas. La obra que presentamos, por su calidad artística podemos atribuirla al pintor y datar posiblemente en la década de los años 20, momento en que Van der Hamen realiza la decoración del Monasterio de la Encarnación de Madrid. Si fuese correcta esta datación cronológica, posibilitaría mucho esta atribución y limitaría la de otros pintores madrileños. Las referencias del Niño Jesús a Montañés, también indicaría la posibilidad de la década de los años 20 para su realización.

Sobre un fondo oscuro y con un expresivo naturalismo el pintor nos sitúa la figura de San Antonio en oración dirigiendo su mirada al Niño que le bendice. Una potente luz, tenebrista ilumina el rostro, las manos del Santo, incide en la parte lateral del Niño y penetra sobre el vigoroso modelado de los pliegues de la túnica del santo, rasgos claramente diferenciadores de la producción artística del pintor.

A relacionar con el San Juan Bautista en oración conservado en una colección particular de Madrid y con el San Isidro Labrador conservado en la National Gallery de Irlanda Dublín, fechados en la década de 1620-22. (Ver: William B. Jordan: Catálogo de la Exposición "*Juan Van der Hamen y león y la Corte de Madrid*". Madrid - Dallas, 2005-2006).

Salida: 25.000 €



831





832

**832** SEGUIDOR DE FRANS FRANCKEN II  
(Escuela flamenca, siglo XVII)  
Inmaculada, “Tota pulchra”  
Óleo sobre cobre. 34 x 26,5 cm.  
  
Salida: 1.200 €

**832,1** ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700  
Santa Teresa  
Óleo sobre cobre. 6,3 x 5 cm.  
Con marco en filigrana.  
  
Salida: 350 €

**833** ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII  
San Jerónimo  
Óleo sobre cobre. 18,5 x 14,5 cm.  
  
Salida: 600 €



832,1



833



834

**834** JUAN DE SOLÍS (Segovia (?), ff. S. XVI- Madrid,1654)  
San Elías sobre un paisaje nevado con el Monte Carmelo

Óleo sobre lienzo. 90 x 130 cm.  
Con etiqueta en el reverso inscrita a máquina: “Fraile ermitaño. procedencia: Madrid, Sr. Ruiz Jarabo In/T: 26 de Septiembre de 1973. Reg. Gral: 1647”.

PROCEDENCIA:  
Antigua colección Francisco Ruiz-Jarabo, Madrid.  
Colección particular española.

Se adjunta certificado del profesor Enrique Valdivieso firmado en Enero del 2021, copia del informe del instituto Central de restauración del Ministerio de Cultura por su restauración en 1973 y la obra está publicada en la memora de intervención del 22 de noviembre de 1973, volumen 4, hoja 2, BM 95/26.

Pintor destacado y padre del también pintor Francisco de Solís. Trabajo en la Corte de Felipe V, fue nombrado “pintor de la Reina de Nuestra Señora” e intervino en las decoraciones y embellecimiento del Palacio del Buen Retiro. En 1636, hay constancia de que realiza una serie de trabajos para el arzobispo de Toledo y en 1647 interviene en la decoración de pintura y dorado del interior y la reja de la Capilla de la Virgen del Amparo.

Dentro de su producción artística, destacó por las series de pinturas dedicados a santos eremitas. La obra que presentamos es un buen ejemplo de ello. Sobre un paisaje con el Monte Carmelo de fondo, Solís nos sitúa en un primer término a San Elías. Viste hábito carmelita con capa blanca y manto marrón, sentado en actitud de descanso durante su viaje. Lleva cayado de caminante y en su otra mano sujeta un libro en el que pudieran estar consignadas sus profecías. Son claras las influencias de Collantes en el paisaje, así como evidentes reminiscencias a los grabados flamencos y los paisajes invernales de Joost de Momper. Otras obras de la serie de ermitaños que se conocen son: “*San Jerónimo*”, “*San Benito*”, “*San Bernardo*” y “*San Antón*” en una colección particular y un “*San Severino*” en el Museo de Navarra de Pamplona.

Salida: 8.000 €





835

**835 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
Virgen del Pópulo inserta en una orla de flores

Óleo sobre lienzo. 100 x 82 cm.

Salida: 1.000 €



836

**836 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
San Bernardo

Óleo sobre hojalata. 19,5 x 15,5 cm.

Salida: 120 €



837

**837 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
San Francisco predicando a las aves y a los peces

Óleo sobre lienzo. 118 x 161,5 cm.

Con importante marco antiguo en madera tallada y aplicaciones de oro, h. 1600.

En el reverso con etiqueta de colección con número inscrito "13"

Exposiciones:

"*Franciscanisme a Mallorca*" celebrada en el Monasterio de la Purísima Concepción en el año 2007.

BIBLIOGRAFÍA:

"*El Franciscanisme a Mallorca*". Arts, festes i devocions. Monestir de la Puríssima Concepció. 15 de diciembre del 2007-6 de enero del 2008, lám. 150.

Salida: 3.000 €



838 ESCUELA VALENCIA, H. 1630-1660

Buen Pastor

Óleo sobre lienzo. 177 x 124,5 cm.  
Inscrito en el reverso: “Despañol Presbr dedit  
anno 1826”.  
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

La imagen de Jesucristo como Buen Pastor fue muy difundida en el arte cristiano a partir del siglo III y en el siglo XV, cuya devoción se popularizó durante la Edad Moderna. La iconografía de Cristo como Buen pastor, fue adoptada por los primeros cristianos de un modelo pagano, Hermes crióforo: joven pastor que porta sobre sus hombros una oveja. También se puede vincular con la tradición evangélica que nos refieren Lucas (15,6) y Juan (10,11-16) en los escritos neotestamentarios: Jesús como Buen Pastor que da la vida por sus ovejas que son las almas de los fieles.

La obra que presentamos nos muestra sobre un paisaje a Cristo portando sobre sus hombros una oveja en el centro de la composición. El pintor dispone a un lado y otro un grupo de ovejas del rebaño. Destacamos la calidad en el tratamiento del rostro de Cristo y en caras de las ovejas que nos acercan a un pintor del entorno de Pedro de Orrente.

Se puede relacionar con el *Buen Pastor* de Mateo Gilarte conservado en el Museo de Bellas Artes de Murcia y el *Buen Pastor* de Miguel March conservado en la colección Díez del Corral (Ver: Víctor Marco: La pintura barroca en Valencia 1600-1737, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2021, pág. 407, número 14).

Salida: 9.000 €



838





839

**839 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII**  
**Bodegón con cesta de manzanas y peras**  
 Óleo sobre lienzo. 44 x 110,5 cm.  
 Salida: 3.000 €



840

**840 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII**  
**Retrato de Lorenzo Despuig y Cotoner, obispo de Mallorca**  
 Óleo sobre lienzo. 107 x 83 cm.  
 Con marco antiguo romano en madera tallada con aplicaciones en dorado.  
 Inscrito en el lienzo.  
 Lorenzo Despuig y Cotoner, fue una figura clave para Mallorca. Nació en Palma de Mallorca en 1706. Hijo de Juan Despuig y Rocaberti y de Juana Cotoner. Estudio en el colegio de los jesuitas de Montesión y posteriormente en Roma. Regresó a Mallorca en 1728 y fue nombrado canónigo ocupando la vacante de D. Jaime Togores. Se ordenó presbítero unos años después. En 1732, acompañó a Italia al Infante D. Felipe. Fue nombrado obispo de Mallorca en 1749 y en 1750 prelado doméstico de Su Santidad, asistente al solio pontificio y protonotario apostólico. Destacó por su carácter magnánimo y liberal. Realizó varios donativos a las iglesias de Palma, bendijo la iglesia de San Juan de los Caballeros, puso la primera piedra para el templo de San Antonio Abad y fueron innumerables los donativos para los necesitados mallorquines. Al final de su vida fue trasladado al arzobispado de Tarragona donde murió en 1774. Su corazón fue enviado a Mallorca y enterrado en el panteón de su familia en la capilla de la Purísima en la iglesia de la catedral.  
 Salida: 900 €



841

**841 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**  
**San Jerónimo**  
 Óleo sobre lienzo. 96,5 x 71,5 cm.  
 Con marco antiguo romano en madera tallada con aplicaciones en dorado.  
 Inscrito en el lienzo: "H. G".  
 Salida: 3.000 €





842

**842 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800**

**Paisaje con figura**

Óleo sobre tabla. 20,5 x 29 cm. Sin marco.  
Inscrito en el reverso: "160" y a tinta "20".

**Salida: 150 €**

**843 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**

**Paisaje nocturno con figura**

Óleo sobre lienzo. 20,5 x 25 cm.

**Salida: 300 €**



843

**844 ELENA RECCO (activa en Nápoles, h. 1700)**

**Naturalezas muertas con peces, crustáceos, patos y utensilios metálicos.**

Óleo sobre lienzo (una pareja.) 60 x 72,5 cm.  
Inscritos en el lienzo números de inventario "722" y "723".

A comparar con la pareja conservada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (núms. de cat. 022949-000 y 005685-000), Sotheby's Old Master Paintings (Milán, 1 jun 2005, lote 147), o la pareja en colección privada napolitana (La Natura Morta en Italia, tomo 2, pg. 912, il. 1001 y 1002.)

Pintora, hija de Giuseppe Recco, vino a España desde Nápoles acompañando a su padre en 1695 para ayudarle en los encargos reales, a los que deben pertenecer esta pareja, cuyos números de inventario parecen indicarlo.

**Salida: 1.500 €**



844



844



845

**845 ATRIBUÍDO PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA TÍVOLI (1657-1706)**

**Pastor y rebaño sobre un paisaje**

Óleo sobre lienzo. 120 x 96 cm.  
En el reverso inscrito en el lienzo: "465".  
PROCEDENCIA:

Antigua colección de D. Álvaro d'Estoup y Barrio  
Por descendencia a los actuales propietarios.

**BIBLIOGRAFÍA:**

"Catálogo de los cuadros que componen la Galería de Don José María D'Estoup en Diciembre de 1864". Mucia, Imprenta de Leandro y Vicente Riera, 1865, pág. 96, núm. 465, Rosa de Tivoli, "País con varios rebaños y otros accesorios de personas y edificios", 120 x 97 cm.

**Salida: 4.000 €**







**846 ESCUELA ROMANA, SIGLO XVII**  
**Bodegón con jarrón de flores y cesta de frutas sobre un pedestal de piedra**

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 98 cm.

Uno de los principales talleres dedicados a la producción de bodegones y pinturas de flores lo encontramos en Roma a mediados del siglo XVII de la mano de Giovanni Stanchi, y sus hermanos Niccoló (1623- 1690) y Angelo (1626-1673). No descartamos la posibilidad que la obra que presentamos pudiera se pudiera atribuir a uno de estos pintores.

Pintada, probablemente en la década de 1630, el pintor nos sitúa sobre un pedestal de piedra un jarrón ornamental en cristal azul con aplicaciones en dorado con flores en su interior y un bol de cristal transparente de frutas. Apreciamos ciertas influencias caravaggescas en el juego lumínico dominado por un fuerte claroscuro y destacamos la fina ejecución de esta obra.

Salida: 28.000 €



846





847

**847 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII**

**Florero en un jarrón de bronce**

Óleo sobre lienzo. 64 x 47 cm.

Con marco antiguo en madera tallada.

Salida: 600 €

**848 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**

**Virgen con Niño**

Óleo sobre cobre (octógono) adherido a madera.  
10,5 x 8,5 cm.

Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 350 €



848



849

**849 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVI Y PP. SIGLO XVII**

**La oración en el Huerto**

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 16 x 12,5 cm,  
sin marco.

Salida: 1.500 €



850

**850 ESCUELA HISPANO- FLAMENCA, SIGLO XVII**

**El rapto de Deyanira**

Óleo sobre lienzo. 100 x 151,5 cm.

Salida: 3.500 €

**851 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**

**Virgen del Pilar en una orla de flores**

Óleo sobre metal. 20 x 25 cm.

Salida: 100 €



851



852 GIOVANNI BATTISTA II PITTONI (1687-1767)  
San Nicolás de Bari curando a los enfermos

Óleo sobre lienzo (grisalla). 43 x 33,5 cm.

Se podría tratar de San Gilberto, pero mantenemos la nominación original del cuadro.

Obra excepcional realizada por uno de los principales representantes del Rococó Veneciano, cuyo nombre se halla estrechamente ligado a los Sebastiano Ricci, Tiepolo, Pellegrini y Amigoni. De los primeros supo captar la luz y la libertad de ejecución con un refinamiento y elegancia asombrosas.

Son particularmente ejemplares dentro de su producción las composiciones de pequeño formato, como la obra que presentamos, en la que Pittoni exalta su capacidad para dotar de movimiento a las figuras, de manera dúctil y nerviosa respetando la transparencia que le define como un magnífico colorista. Aún tratándose de una grisalla ha jugado con una gama de grises de forma muy plástica creando un resultado sumamente atractivo. La pintura en grisalla fue una constante dentro de su producción artística consagrándose como uno de los máximos exponentes. Su fama traspasó la Corte veneciana, siendo reclamado en el resto de Europa para la realización de numerosos encargos tanto públicos como privados.

Se puede relacionar con “*Santo Vescovo benedicente un infermo*” conservada en el Art Institute de Chicago, Illinois, 39,8 x 30 cm y con una grisalla de mismo tema conservada en una colección particular de Düsseldorf, 40 x 30 cm. (Ver: Franca Zava Boccazzi, *Pittoni : L'opera completa*, Venecia, 1979, números, D.1 y 58).

En el Museo de Stuttgart se conserva una obra de pequeñas dimensiones “*La muerte de San Roque*” realizada por Pittoni, que reproduce la misma figura del enfermo que es atendido por el santo en este lienzo.

Salida: 15.000 €



852



**853 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1795- 1805**  
**Retrato de un comisario de guerra de primera**  
Óleo sobre lienzo. 89,5 x 72,5 cm.  
Con marco Carlos IV en madera tallada y dorada.  
De medio cuerpo, con gesto Napoleónico, la mano sobre una mesa con libros, papeles y tinteros, al fondo cortinaje y columna.  
Evidentemente cercano a los mejores artistas del entorno de Goya, h. 1800.  
**Salida: 4.000 €**



853





854

#### 854 BERNARDO GERMÁN LLORENTE (Sevilla, 1680-1759)

##### Trampantojos

Cuatro óleos sobre lienzo. 64,5 x 45 cm (tres de ellos) y 65,7 x 52,2 cm.

Con importantes marcos en madera tallada, dorada y parcialmente policromados en rojo adaptado del siglo XVIII.

##### PROCEDENCIA:

Tres de ellos:

Antigua colección Bartolomé March Servera.

Leonor March Cencillo, por herencia de su padre, esposa del Marqués de las Amarillas.

Christie's, Londres, noviembre del 2009.

Colección particular.

Uno de ellos:

Mercado de un anticuario norteamericano en 1986.

Paradero desconocido.

Christie's Nueva York, Junio 2010.

Colección particular.

##### BIBLIOGRAFÍA:

Antonio Pérez Sánchez, *La natura morte Espagnole du XVIIe siècle à Goya*, Fribourg 1987, pp. 171 y 174.

Andrés Sánchez López, *La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII*, Tesis, Madrid, 2006, p. 747, lám. 169.

Enrique Valdivieso, *Pintura Barroca Sevillana*, 2003, pág. 154, pl. 494.

Antonio Pérez Sánchez, *La Pintura de Bodegones y Floreros en España en el siglo XVIII*, 2008, p. 632, nº 5, fig. 71.

Fernando Quiles García, *Trampantojos sevillanos del siglo XVIII*, Atrio, Revista de Historia del Arte, Sevilla 2010 (ISSN: 0214-8289).

854







854



854

La pintura de trampantojo surge en el mundo flamenco y holandés a mediados del siglo XVII y obtendrá gran éxito en Europa. El cultivo de este tipo de escenas fue un motivo reiterado, fundamentalmente, en Sevilla en el siglo XVIII. Son pocos los ejemplos conservados de este tema de la mano de Bernardo Germán Llorente, pero sí los suficientes como para considerar a Llorente como uno de los pintores más destacados de su tiempo en la creación de pinturas de trampantojo.

Importante conjunto de cuatro “*Trampantojos*”, probablemente concebidos como una serie dedicada a los Cinco Sentidos. Tres de los cuatro lienzos, fueron publicados por Fernando Quiles en el artículo de Atrio, revista sevillana, en el 2010, quien confirmó su atribución en base a unas fotografías en el 2009. El cuarto, de la serie, fue publicado en la tesis de Andrés Sánchez López “*La pintura de bodegones y floreros de España en el siglo XVIII*”, en el 2006, p. 747. Como es habitual en este tipo de composiciones sobre un lienzo fingido de fondo tableado el pintor dispone distintos objetos. En el primero, el artista coloca sobre una balda distintos objetos relacionados probablemente con su labor como pintores grabados con estudio de manos y cabezas, un papel doblado, un tarro y un libro titulado “*Confianza en Dios*” (Tratado de la Confianza en la Misericordia de Dios del Padre Andrés Honrubia). Colgado en la pared un cuadro flamenco en que aparecen unos fumadores y un busto de hombre barbado. En segundo, Llorente dispone sobre una balda dos lienzos de escuela flamenca, una partitura y un texto inscrito. En el tercero, tres de paisajes en óvalo, una mandolina, dos cajas en madera sobre las que descansa un jarrón de cristal con flores, una pareja de libros y unas partituras de música. El último, de nuevo el pintor repite los modelos utilizados en sus composiciones de trampantojo, el paisaje en óvalo, las partituras de música, el paisaje de influencia flamenca, y un texto literario inscrito “*Solo en Dios la confianza*” (Comedia de Pedro Rosete Niño).

Desde el punto de vista compositivo se pueden relacionar con dos obras “*El gusto*” y “*El olfato*” conservados en el Museo del Louvre y con el “*Trampantojo*” y la “*Alacena*” conservados en la Academia de San Fernando de Madrid.

Salida: 80.000 €





855

**855 ATRIBUIDO A VICENTE ESCOBAR Y FLORES (La Habana, 1762-1834)**  
**Retrato de un académico con la Cruz de la Orden de Malta**

Óleo sobre lienzo. 97 x 70 cm.  
 Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

De medio cuerpo, sosteniendo un libro, sobre la mesa un birrete, al fondo librería. El uniforme es de un cuerpo civil y la casaca lleva botones de rótulo con corona (post 1815)  
 A comparar con el retrato de *Retrato de Josep Antoni Verdaguer d'Albertí i Carbonell* subastado en España en el 2014.

**Salida: 4.000 €**



856

**856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**Escudo de armas**

Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm.  
 Con marco antiguo en madera tallada, policromada y parciamente dorada.

**Salida: 1.000 €**



857

**857 ESCUELA VIRREINAL, SIGLO XVIII**  
**Retrato de Hernán Cortés**

Óleo sobre lienzo. 109 x 92 cm.  
 Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Hernan Cortés".

PROCEDENCIA:  
 Colección particular andaluza.

Sobre un fondo neutro se alza la figura de Hernán Cortes vestido con armadura, porta bastón de mando y descansa su mano izquierda sobre una espada. Con una mirada regia nos manifiesta la determinación y brío de un hombre que conquistó México y puso fin al Imerio azteca. Obra probablemente basada en el retrato de Hernán Cortés, conservado en la Galería Uffizi de Florencia, que el conquistador envió a Paulo Giovio. Dicha obra, fue una fuente de inspiración para muchas de las representaciones durante el siglo XVI y en épocas posteriores a través de una estampa.

**Salida: 7.000 €**





**858 ANÓNIMO NOVOHISPANO, FF. SIGLO XVII**  
**Retrato de D. Antonio Cayetano Delgado vestido como un príncipe**

Óleo sobre lienzo. 124 xs 84,5 cm.  
 En el reverso con etiqueta de colección. Óleo sobre lienzo. 124 xs 84,5 cm.  
 En el reverso con etiqueta de colección.  
 Firmado con iniciales y anagrama en dorado (sin identificar): “Zes” y “H” e inscrito: “D. Antº Cayetano Delgado” (en dorado).

PROCEDENCIA:  
 Antigua colección Ehrich Galleries.  
 Subasta de la colección Elrich Galleries de Nueva York de 1906.  
 Colección particular neoyorquina.

BIBLIOGRAFÍA:  
 “Old masters of the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries. Collection of the Ehrich Galleries”. New York, 1906, nº 74.

Obra incluida en la subasta de los bienes de la Ehrich Gallerie de Londres de 1906, momento en el que la pintura novohispana no estaba muy estudiada y en el que se consideró la inscripción del retrato D. Antonio Cayetano Delgado como un pintor español del siglo XVII llamado Juan Delgado. Sin embargo, dicha inscripción nos permite identificar al retratado. Es indudable, la fuerte influencia de la pintura mexicana en el tratamiento de los ropajes, en la forma de disponer al retratado, que se puede relacionar con el Retrato de niño, Joaquín Manuel Fernández de Santa Cruz a la edad de 4 años, pintado por Nicolás Rodríguez Juárez (1667-1734) conservado en el Museo Nacional de Arte (MVNAL), aunque es evidente que la obra que presentamos es anterior a la obra de Juárez. Destacamos, por último, el detalle de la firma y la inscripción en dorado, elemento común a otros retratos localizados en el mundo americano.

El pintor, nos presenta, sobre un interior con cortinaje rojo, la figura de D. Antonio Cayetano Salgado vestido como un príncipe a los 5 años de edad. Con un porte regio, en su mano derecha, un anillo; en su mano izquierda una campana sujeta a un palo para divertirse con su sonido. Un loro o cotorra, especie mexicana, de rico colorido que descansa sobre el tapete con un cordón atado a sus patas. Viste un traje ricamente decorado con puntillas, ribetes y mangas en rojo, lazo y esta ricamente engalanado con un conjunto de joyas con miniaturas, sonajeros y amuletos que serán una interesante fuente para el estudio más profundo de la joyería virreinal.

Salida: 15.000 €





**859 JUAN PEDRO LÓPEZ (Caracas, 1724-87)**  
**Coronación de la Virgen por la Santísima**  
**Trinidad**

Óleo sobre lienzo (en su tela original). 81 x 61 cm.

Obra inédita de este importante pintor, considerado el artista más importante de la Venezuela colonial, su estilo deriva en cierta medida del barroco español y tiene mucha influencia de artistas Novohispanos como Miguel Cabrera (1695-1768).

A comparar con "*Terceros Misterios del Rosario*" de la colección Henry Lord - Ana Boulton Núñez, o "*Nuestra Sra. de los Ángeles*" en colección particular de Caracas (ver: DUARTE, C: "*Juan Pedro López, Maestro de Pintor, escultor y dorador*" il. 150 y 156).

Salida: 12.000 €







860

860 SALVADOR MOLET (Barcelona, 1773-1836)

Bodegón de flores sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre tabla. 86 x 57 cm.  
Firmado: “Salvador Molet ft”.  
En el reverso con etiqueta de la exposición de Pintura catalana en Madrid, número 6 bis, Salvador Molet, Flores, Barcelona.  
PROCEDENCIA:  
Antigua colección de J. Marés, Barcelona.

Salida: 4.000 €

861 CÍRCULO DE JACOPO BASSANO (Escuela italiana, siglo XVII)

Cena en Emaús  
Óleo sobre lienzo. 88,5 x 130 cm.

Salida: 600 €



861

862 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII  
Vista marítima con puerto, figuras, barcos y ciudad al fondo

Óleo sobre lienzo. 73 x 99 cm.

Salida: 900 €



862



863

863 FRAY MANUEL BAYEU Y SUBÍAS (Zaragoza, 1740 - 1808)

Retrato de cuerpo entero de Fausto Morell i Moragues, marqués de Sollerich

Óleo sobre lienzo. 117 x 77 cm.  
Con marco antiguo en madera de plata corleada.

PROCEDENCIA:  
Antigua colección de Faust Morell y Bellet.  
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:  
Aina Pascual Bennasar y Jaume Llabrés i Mulet: “*Fra Manuel Bayeu i Jovellanos a l’alba del segle XIX a Mallorca*”. Monestir de la Puríssima Concepció, Palma, 13 de diciembre del 2008 - 11 de enero del 2009, pág. 18- 19 y 132-133, ficha 17.

Obra atribuida por Jose Ignacio Calvo al pintor Fray Manuel Bayeu, e incluida en el catálogo monográfico de la exposición dedicada a *Fray Manuel Bayeu* en Palma de Mallorca. Con una pincelada densa el pintor va definiendo de manera nítida la fisonomía del niño, Fausto Morell y Moragues, futuro marqués de Sollerich con edad de tres o cuatro años. Viste camisa de cuello blanco, chaqueta marrón y pantalones siguiendo la moda del principio del siglo XIX. En su mano derecha unas rosas, elemento que Fray Manuel Bayeu empleo en un cuadro de la Inmaculada Concepción que se conserva en la colección del Barón de Valdeolivos a Fonç, donde aparece un ángel sosteniendo de igual manera unas flores.

Salida: 3.000 €

\*Foto de la casa de los marqueses de Sollerich con nuestro cuadro colgado a la derecha.



**864 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XIX**  
**Nuestra Señora del Pilar y Santiago Apóstol**  
Óleo sobre lienzo. 107 x 87 cm.  
En la obra que presentamos se puede apreciar una fuerte influencia del neoclasicismo francés, probablemente pintada por un pintor español formado en París como discípulos de David. Dentro de esta estela de pintores podemos citar a Juan Antonio Ribera, José Aparicio o José de Madrazo. Probablemente fechada a principios del siglo XIX. Sobre un fondo de paisaje con un técnica cuidada el pintor nos sitúa la *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago Apóstol*, destacando la originalidad desde el punto visto compositivo.

Salida: 4.000 €



864





865

**865 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845)**  
**Alto en una posada**

Tinta sobre papel adherido a otro soporte.  
12 x 16,5 cm.  
Inscrito: "Original de Alenza".  
Firmado con inicial: "A".

**Salida: 400 €**



866

**867 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**Estudio de ángeles**

Lápiz y clarión sobre papel azulado. 21 x 35 cm.

**Salida: 200 €**

**866 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII**  
**Ecce Homo**

Tinta y aguada sobre papel verjurado. 15 x 13 cm.  
Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con un Ecce Homo de Ludovico Cardi "Il Cigoli" conservado en los Uffizi (Inv. 1912 n. 90)

**Salida: 250 €**



867



868

**868 ESCUELA VENECIANA, SIGLO XVIII**  
**Vista del cenobio con el gran canal de Venecia**

Tinta sobre papel. 20,5 x 31,5 cm.  
Inscrito.  
Con sello de colección en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 300 €**

**869 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845)**  
**Interior de una taberna y alto en el camino**

Par de dibujos a tinta sobre papel adherido a otro soporte. 11 x 15 y 11 x 14,5 cm.  
Uno firmado: "A".  
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Originales de Alenza".  
Con etiqueta inscrita a máquina en el reverso con número de inventario "6396".

**Salida: 600 €**



869





870



871



872



873



874

**870 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Puertas de Montserrate en la Habana**

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba” y “Puertas de Monserrate, Habana”.

Salida: 180 €

**871 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Morro y entrada del puerto de Santiago de Cuba**

Lápiz sobre papel. 23,5 x 30,5 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba” y “Morro y Entrada del Puerto de Santiago de Cuba”.

Salida: 180 €

**872 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Vista del fondo de la Bahía de la Habana desde el paseo de Roneali**

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba” y “Vista del fondo de la Bahía de la Habana tomada del paseo de Roneali”.

Salida: 180 €

**873 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Alameda de Paula en la Habana**

Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba”y Alamede de Paula (Habana)”.

Salida: 180 €

**874 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Vista del Yunque en la costa del norte**

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba” y “Vista del Yunque, Costa del Norte”.

Salida: 180 €

**875 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Teatro de Tacón y parte del paseo de Isabel II**

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba”, “Teatro de Tacon y Parte del paseo de Isabel II” y “Vista tomada desde la puerta del Monserrate”.

Salida: 180 €

**876 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Vista general de la ciudad y montañas de Baracoa**

Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba”, “Vista Genl. de la ciudad y montañas de Baracoa”.

Salida: 180 €

**877 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Morro y entrada del puerto de la Habana**

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba” y “Morro y entrada del Puerto de la Habana”.

Salida: 180 €

**879 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Vista de la Iglesia Mayor y de la Ermita del Buen Viaje en San Juan de los Remedios**

Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba” y “Vista de la iglesia mayour de la ermita del Buen Viaje en San Juan de los Remedios”.

Salida: 180 €

**880 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Primera Vista de Casa-Blanca en la Habana**

Lápiz, lápiz azul sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba”, “Habana, 1ª Vista tomada desde Casa- Blanca”.

Salida: 180 €

**881 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Tercera Vista tomada de Casa-Blanca en la Habana**

Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito: “Isla de Cuba”, “Habana: 3ª Vista tomada desde Casa Blanca”.

Salida: 180 €



875



876



877

**878 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
**Vista de la Habana tomada desde la entrada del puerto**

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: “Isla de Cuba”, “Vista de la Habana, tomada desde la entrada del puerto”.

Salida: 180 €



878



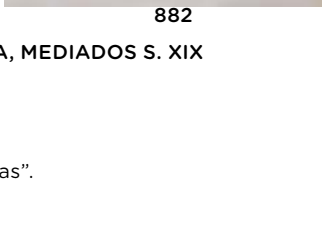
879



880



881



882

**882 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS S. XIX**  
**Matanzas**

Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado “ZS” áng. inf. dcho.  
Inscrito: “Isla de Cuba” y “Matanzas”.

Salida: 180 €



COLECCIÓN DE 19 DIBUJOS INÉDITOS DE LA ALHAMBRA Y GRANADA DE JENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854) - VERANO 1833

1833 fue decisivo en la carrera de Jenaro Pérez Villaamil por la transformación estética hacia el paisajismo romántico que sufrió su forma de pintar, convirtiéndolo después en su mejor representante. También, se considera el inicio de la pintura orientalista en España, de la que él fue precursor. La aparición en una colección francesa de estos apuntes tomados al natural, muchos de ellos autógrafamente fechados y titulados, confirma que durante el verano de ese año estuvo viajando por Andalucía, en julio en Sevilla (donde conoció a David Roberts) y en agosto en Granada. Apreciamos ya la influencia orientalista del británico reflejada a través de las representaciones de La Alhambra. Constituyen, además, un documento único para estudiar la fisonomía de palacio durante el primer tercio del S. XIX, y el proceso de trabajo del artista. Otro dibujo de esta serie (hasta ahora único conocido) situado en Granada y fechado en julio de 1833 “dos vistas fantaseadas de la Alhambra” se conserva en el Museo Provincial de Pontevedra. BIBLIOGRAFÍA de referencia: ARIAS ANGLÉS, E: “El Paisajista romántico Genaro Pérez Villaamil”, págs. 44-48, fig. 173. ARIAS ANGLÉS, E: “Pérez Villaamil y los inicios del orientalismo en la pintura española”, Archivo Español de Arte, LXIX, 281, Enero-Marzo, 1998. HOPKINS, C: “La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil”, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, CEEH y Instituto Ceán Bermúdez, 2021, pgn. 217.

883 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)  
La Alhambra a vista de pájaro  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina.  
17,8 x 30,5 cm.

Salida: 2.000 €

884 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)  
La Torre de Comares desde el paseo del Darro  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 29,5 x 20,7 cm.  
Inscrito a lápiz “ del paseo del Darro” y a tinta: “Agosto 1833”.

Salida: 1.800 €



884

885 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)  
Vista de la Torre de Comares desde el cauce del Darro  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 28 x 20 cm.  
Inscrito a lápiz: “C. ambo. gto. 1833”

Salida: 1.800 €



885

886 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)  
Vista del Generalife  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 19,1 x 30 cm.  
Inscrito a tinta: “agosto 1833. Generalife”.

Salida: 1.800 €



886



883





887

**887 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Vista de la Torre de Comares de la Alhambra desde el nuevo Paseo del Darro, este**

Lápiz y tinta sobre papel. 20,9 x 29,7 cm.  
 Inscrito a lápiz repasadas a tinta:  
 “enfrente mas allá. Quel nuevo paseo del Darro. este. agosto 1833”.

**Salida: 1.800 €**

**888 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Muralla de la Alhambra**

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 21,5 x 30,5 cm.  
 Inscrito a lápiz, algunas inscripciones parcialmente ilegibles: “Muralla de la Alhambra 1833. chemin di au Darro”.

**Salida: 600 €**



888



889

**889 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Vista de la Torre de Comares y la muralla de la Alhambra**

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 21,2 x 30,1 cm.  
 Inscripciones a lápiz parcialmente ilegibles: “del Darro carrera de la de la fous Villana. 1833”

**Salida: 1.800 €**

**890 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Vista de la Alhambra desde el Albaicín**

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 18 x 30,1 cm.

**Salida: 1.800 €**



890





891

**891 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**

**Vista de un Carmen granadino**

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 20,5 x 30 cm.

Inscrito a tinta: "agosto 1833".

**Salida: 600 €**

**892 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**

**Torres Bermejas, frente a la Alhambra**

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 19,7 x 28,7 cm.

Inscrito a tinta: "torres vermejas agosto 1833 oeste".

**Salida: 1.800 €**



892



893

**893 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**

**Entrada de Santo Domingo en Granada**

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 21,8 x 30,6 cm.

Inscrito a lápiz: "30 agosto 1833. Santo Domingo. Entreé de Sto Domingo"

**Salida: 1.500 €**

**894 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**

**Torre de la Alhambra con personajes**

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 19,1 x 28,6 cm.

**Salida: 1.800 €**



894





895

**895 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Vista de torre desde el Darro**  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 29,5 x 21,1 cm.  
Inscrito a lápiz: “Darro. 23 de agosto 1833”.  
**Salida: 350 €**

**896 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Iglesia de Santo Domingo**  
Lápiz y tinta sobre papel. 30,5 x 21,5 cm.  
Inscripción a lápiz: “Sto. Domingo 1833”.  
**Salida: 1.500 €**

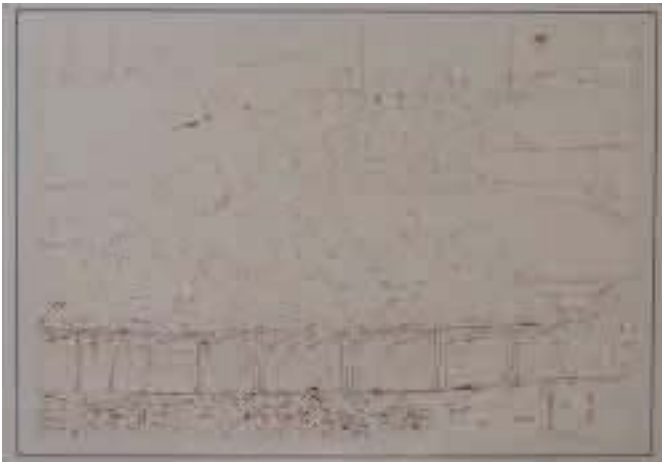


896

**897 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Casa en Granada**  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 29,7 x 19,1 cm.  
Inscrito a lápiz: “1833”.  
**Salida: 300 €**



897



898

**898 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Jardín con pérgolas en Granada**  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 19,5 x 28,5 cm.  
Inscrito a lápiz (ilegible).  
**Salida: 200 €**

**899 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Carmen en Granada**  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 28 x 20,3 cm.  
**Salida: 150 €**



899



900

**900 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Puente sobre rio**  
Lápiz sobre papel adherido a cartulina. 19,6 x 29,4 cm.  
Inscrito a lápiz (ilegible).  
**Salida: 200 €**

**901 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Carro de bueyes**  
Lápiz sobre papel adherido a cartulina. 19,4 x 20,8 cm.  
**Salida: 200 €**



901





902

**902 GONZALO BILBAO MARTÍNEZ** (Sevilla,1860 - Madrid,1938)  
**Personajes en el callejón del Agua, Sevilla**

Óleo sobre lienzo  
55,5 x 32,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: G. Bilbao

Salida: 2.000 €

**903 ESCUELA MALAGUEÑA, SIGLO XIX**  
**Reunión de cabales en casa del tonelero**

Óleo sobre tabla  
39 x 30 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: Virgilio?/Málaga

Salida: 200 €

**904 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (París, 1883-Madrid, 1956)  
**Quite al picador**

Goache sobre papel  
13,5 x 24,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: ROBERTO DOMINGO  
Sellado áng. sup. izdo: INVENTARIO DE DIBUJOS/ACUARELAS Y APUNTES DE/D. ROBERTO DOMINGO/Nº120

Salida: 400 €

**905 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (París, 1883-Madrid, 1956)  
**Apunte taurino**

Tinta y acuarela sobre papel  
14 x 20 cm  
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO

Salida: 100 €



905

**907 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (París, 1883-Madrid, 1956)  
**Apunte taurino**

Tinta y acuarela sobre papel  
14 x 20 cm  
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO

Salida: 100 €



907

**906 ROBERTO DOMINGO FALLOLA**

(París, 1883-Madrid, 1956)  
**Apunte taurino**

Tinta y acuarela sobre papel  
12,5 x 20,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Roberto Domingo

Salida: 100 €



906



904

**908 AGUSTÍN RIANCHO** (Entrambasmestas, Cantabria, 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)  
**Paisaje**

Acuarela sobre papel  
36 x 25 cm  
Certificado por su sobrina Fernanda Riancho en el reverso

PROCEDENCIA:  
Colección del artista, a su muerte lo hereda su sobrina Fernanda.  
Colección particular.

Salida: 400 €

**909 JUAN EGEE** (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)  
**Paisaje con casa**

Óleo sobre lienzo  
101 x 61 cm  
Firmado áng. inf. dcho: J. Egea

Salida: 200 €

**910 LLUÍS ROIG ENSEÑAT** (Barcelona, 1870 - 1949)  
**Paisaje con campanario**

Acuarela sobre papel.  
48,5 x 35,5 cm.  
Firmado áng.inf.izdo: L. Roig Enseñat

Salida: 200 €

**911 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Pareja de bodegones con flores**

Óleo sobre lienzo  
75 x 45 cm  
Firmados y fechados.

Salida: 600 €



909



910



911



908







912

- 912 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria 1904)**  
**Desnudo masculino en el mar**  
 Óleo sobre tabla  
 19 x 35,5 cm  
 Firmado áng. inf. izdo: R. de Villodas  
**Salida: 500 €**



913

- 913 GIORGIO BUSATO (Venecia, 1836- Inglaterra,1917)**  
**Venecia**  
 Acuarela sobre papel  
 29,5 x 47 cm  
 Firmado y fechado áng. inf. dcho: Busato/1914  
**Salida: 500 €**

- 914 GIORGIO BUSATO (Venecia, 1836- Inglaterra,1917)**  
**Escena de Romeo y Julieta**  
 Acuarela sobre papel  
 25 x 36 cm  
 Firmado y fechado áng. inf. izdo: Busato/1915  
**Salida: 400 €**

- 915 GIORGIO BUSATO (Venecia, 1836- Inglaterra,1917)**  
**Escena de Romeo y Julieta**  
 Acuarela sobre papel  
 29,5 x 47 cm  
 Firmado y fechado áng. inf. dcho: Busato/1914  
**Salida: 500 €**



914



915



916

- 916 BLAS BENLLIURE GIL (Valencia 1852- Madrid 1936)**  
**Pareja de vistas de Santander**

**La playa del Sardinero, Piquio y la playa de la Concha separando las dos playas; La playa del Camello con el palacio de la Magdalena, la isla de Mouro, la playa de Somo y el Arenal del Puntal al fondo.**

Óleo sobre lienzo  
 56,5 x 36,7 cm (2)  
 Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: Blas Benlliure/Santander 9-1912  
 Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: Blas Benlliure/Santander 10-1912

**Salida: 2.500 €**







917

**917 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)**  
**Marina**  
Óleo sobre tabla  
31 x 57 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: J. Abadías/Sanlúcar de Brda  
  
**Salida: 300 €**



918

**918 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)**  
**Marina**  
Óleo sobre tabla  
31 x 57 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: J. Abadías/Sanlúcar de Brda  
  
**Salida: 300 €**



919

**919 FRANCISCO HERNÁNDEZ MONJO (Barcelona, S.XIX-XX)**  
**Marina**  
Óleo sobre tabla  
17,5 x 31,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Hernández Monjó  
  
**Salida: 350 €**

**920 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Pescadores en la playa**  
Óleo sobre tabla  
13,5 x 17 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Santiago  
  
**Salida: 120 €**



920



921

**921 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Pescadores en la playa**  
Óleo sobre tabla  
13,5 x 17 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Santiago  
  
**Salida: 120 €**



922

**922 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)**  
**Playa de Levante**  
  
Óleo sobre cartón  
23 x 17,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Cecilio Pla  
Ceritficado por la hija del pintor, Cristina Pla, en el reverso:  
"Certifico que este apunte al óleo sobre cartón es original de mi padre el pintor Cecilio Pla"  
  
PROCEDENCIA:  
Galería Malevich año 1999.  
Colección privada.  
  
**Salida: 3.000 €**



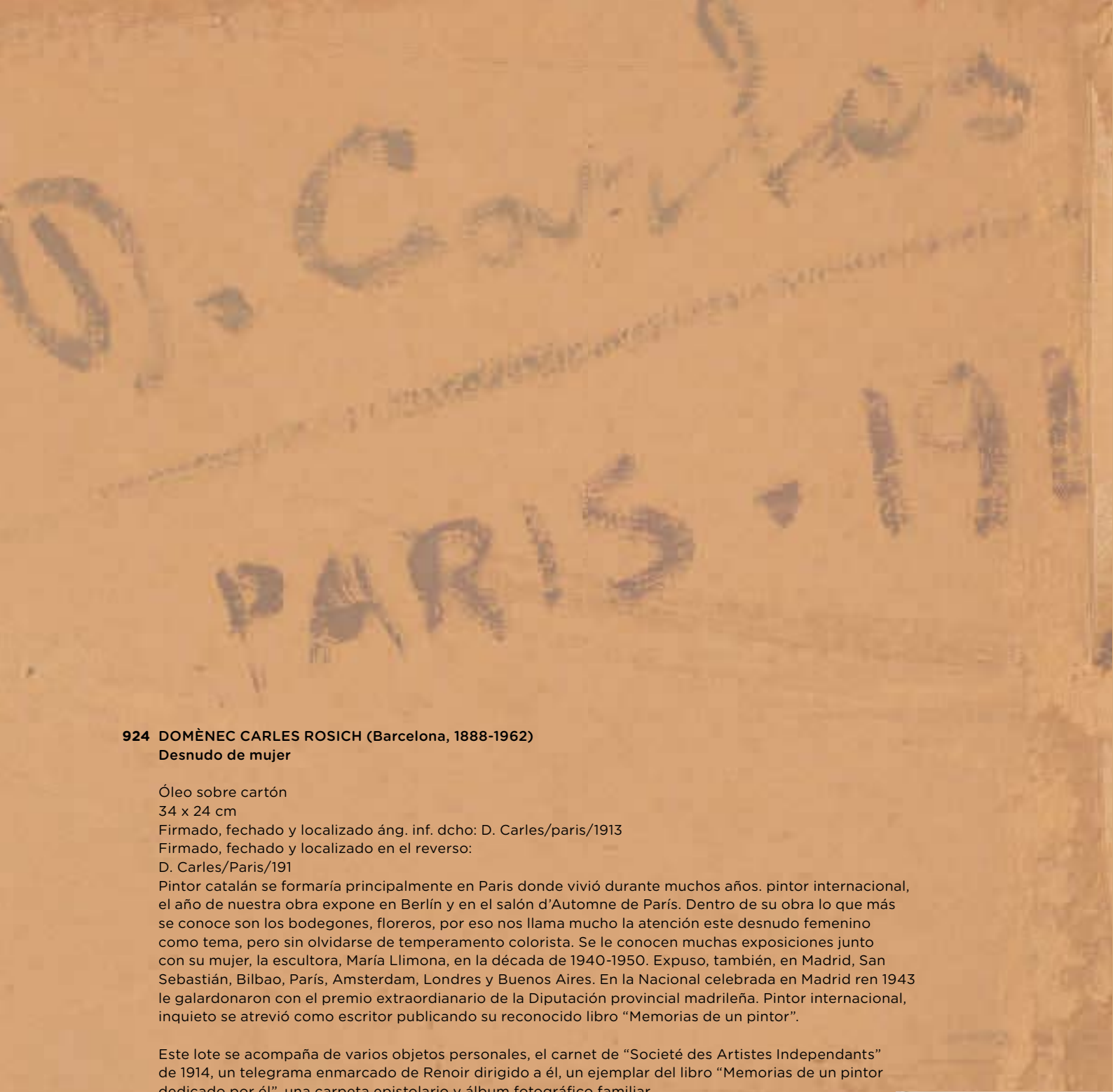
(reverso)

**923 ERWIN HUBERT (Viena, 1883 - Palma de Mallorca, 1963)**  
**Paisaje costero de Mallorca**  
Acuarela sobre papel  
20 x 23,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Erwin Hubert  
Inscrito y fechado en 1920 áng. inf. izquierdo.  
  
**Salida: 250 €**



923





**924 DOMÈNEC CARLES ROSICH (Barcelona, 1888-1962)**  
**Desnudo de mujer**

Óleo sobre cartón  
34 x 24 cm  
Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: D. Carles/paris/1913  
Firmado, fechado y localizado en el reverso:  
D. Carles/Paris/191  
Pintor catalán se formaría principalmente en Paris donde vivió durante muchos años. pintor internacional, el año de nuestra obra expone en Berlín y en el salón d’Automne de París. Dentro de su obra lo que más se conoce son los bodegones, floreros, por eso nos llama mucho la atención este desnudo femenino como tema, pero sin olvidarse de temperamento colorista. Se le conocen muchas exposiciones junto con su mujer, la escultora, María Llimona, en la década de 1940-1950. Expuso, también, en Madrid, San Sebastián, Bilbao, París, Amsterdam, Londres y Buenos Aires. En la Nacional celebrada en Madrid ren 1943 le galardonaron con el premio extraordinario de la Diputación provincial madrileña. Pintor internacional, inquieto se atrevió como escritor publicando su reconocido libro “Memorias de un pintor”.

Este lote se acompaña de varios objetos personales, el carnet de “Société des Artistes Independants” de 1914, un telegrama enmarcado de Renoir dirigido a él, un ejemplar del libro “Memorias de un pintor dedicado por él”, una carpeta epistolario y álbum fotográfico familiar.

Salida: 1.200 €







925

**925 FEDERICO LATORRE Y RODRIGO (Toledo, c. 1840-1923)**  
**Vista de una Calle de Toledo**  
Óleo sobre lienzo  
72 x 46,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Latorre/99  
**Salida: 700 €**

**926 GERMÁN VALDECARA (Zaragoza, 1849-1887)**  
**Mujer con plumero**  
Acuarela sobre papel  
34 x 23,5 cm  
Firmado y fechado áng. sup. izdo: G. Valdecara 77  
**Salida: 200 €**

**927 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Torero**  
Acuarela sobre papel  
30 x 19,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: O.F. 1892  
**Salida: 150 €**

**928 VICENTE SANTA OLARIA (1886- 1967)**  
**Apunte de mujer**  
Lápiz sobre papel  
14 x 9 cm  
Con sello de la testamentaria  
**Salida: 100 €**



926



927



928



928.1

**928.1 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)**  
**Retrato de dama sentada**  
Lápiz sobre papel  
23 x 15 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Cecilio Pla  
**Salida: 250 €**

**929 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid, 1843 1917)**  
**Interior de iglesia**  
Acuarela sobre papel  
53 x 35,5 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: A. Ferrant Roma  
**Salida: 500 €**



930

**930 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Pareja de retratos**  
Óleo sobre papel  
10 x 8 cm (2)  
**Salida: 120 €**

**931 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX- XX**  
**Retrato de caballero**  
Lámina. 6 x 5,5 cm.  
Con marco en madera tallada y ebonizada.  
**Salida: 50 €**

**932 COPIA THOMAS GAINSBOROUGH**  
**El joven azul**  
Lámina. 5,7 x 4,5 cm.  
Con marco en madera tallada.  
**Salida: 50 €**



931



932



933

**933 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Apunte de interior de casa**  
Lápiz sobre papel  
36 x 46 cm  
Firmado áng. inf. derecho  
Inscrito áng. inf. izquierdo  
**Salida: 120 €**



929

**933.1 DANIEL PEREA (Madrid, 1834-1909)**  
**Retrato ecuestre**  
Lápiz, carboncillo y toques de clarión sobre papel  
62 x 47 cm  
Firmado áng. inf. dcho: D. Perea  
**Salida: 200 €**



933.1



934 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)  
Playa de Valencia, hacia 1904

Óleo sobre cartón fotográfico de Antonio García  
10 x 12 cm.  
Firmado y rubricado áng. inf. izq: J Sorolla B.  
En el reverso: "172" en óleo negro sobre tachón de óleo gris.

PROCEDENCIA:  
Mrs. Nelson Robinson, adquirido en la exposición de 1909, Nueva York.  
David Rago Sale, 13 noviembre 2010.  
Colección particular

EXPOSICIONES:  
Nueva York, Sorolla, Hispanic Society of América, 1909, nº 172.

BIBLIOGRAFÍA:  
Eight Essays of Joaquín Sorolla y Bastida, Hispanic Society, New York, 1909, vol. II, nº. 172, pág. 37.  
Negativo de la obra en el archivo fotográfico de la HSA inventariado con el nº 372 y un positivo de la obra con el nº 3691.

Esta obra se acompaña de un certificado emitido por Blanca Pons Sorolla, fechado en Madrid, 24 de enero de 2011 con nº de inventario BPS 3562

En el año 1904, Sorolla ya es un pintor totalmente formado y consolidado con el deseo de presentar su obra al mundo. Aconsejado por Pedro Gil Moreno de Mora, entre otros amigos, decide organizar exposiciones individuales y lo veremos triunfando en París, Berlín, Londres y Estados Unidos.

Con esta obra, Sorolla, nos situamos en Valencia. A través de una pincelada rápida y llena de color, Sorolla nos regala esta instantánea llena de fuerza y movimiento en lo que parece una regata, tema que le apasiona, y en la que nos muestra una luz diferente a la que nos tiene acostumbrado. Este año Sorolla pintaría cerca de 250 obras, hace su gran Autorretrato que preside su estudio en el Museo Sorolla de Madrid. Sus obras más caras en el mercado de las subastas son de este año, así destacamos su record: La hora del baño que superó los cuatro millones de euros, El Pescador y Niños en Valencia. Otras obras importantes de este año son Verano, El Botijo y Mediodía en la playa de Valencia.

Salida: 40.000 €



(reverso)





935 EMILIO SÁNCHEZ PERRIER (Sevilla, 1855-Granada, 1907)  
Paseo por el río

Óleo sobre tabla  
31,7 x 41, 2 cm  
Firmado áng. inf. dcho: E. Sánchez Perrier

PROCEDENCIA:  
Christie's Nueva York, 2013.  
Adquirido en la subasta anterior por el actual propietario.

Pintor y acuarelista español, especializado en paisajes y temas orientalistas. Fue comendador de la orden de Isabel la Católica, miembro de la Sociedad General de Bellas Artes de Francia y de la Academia de Bellas Artes de Sevilla. Comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, donde fue discípulo de Joaquín Domínguez Bécquer y de Eduardo Cano, así como de Carlos de Haes en la de San Fernando de Madrid. Posteriormente, se trasladó a París para ampliar sus estudios, allí entró en contacto con la escuela de Barbizon e ingresó en el taller de Auguste Boulard; además, frecuentó los de Jean-Léon Gérôme y Felix Ziem. Acudió con frecuencia a Alcalá de Guadaira (Sevilla) para reunirse con artistas del círculo del pintor Manuel Ussel de Guimbarda y a Granada, donde trabajó junto a Martín Rico. Participó en numerosas exposiciones, fue galardonado con mención de honor en el Salón parisino de 1886, y con medalla de oro en la de Cádiz de 1879. Asimismo obtuvo segunda medalla en la Nacional de 1890 y en la Universal de París de 1889 (Texto extraído del Museo del Prado). No se poseen referencias geográficas sobre la ubicación de este rincón fluvial que Sánchez Perrier debió de realizar en torno a 1885-1890, aunque la estrechez del cauce podría remitirnos quizás al Rivera de Huelva en Guillena. La naturaleza que ha descrito el pintor posee un fondo de arbolado con cuyo verdor refleja matices cromáticos propios de la estación veraniega. El artista ha plasmado esta vegetación dando un tratamiento preciso y minucioso al ramaje que contrasta perfectamente con los tonos de otros arbustos con distintas intensidades de verdes en su cromatismo. Como es habitual en sus paisajes fluviales, Sánchez Perrier ha dividido el espacio en dos zonas contrapuestas de izquierda y derecha. En la primera, la frondosidad y altura de la vegetación producen un intenso efecto de sombra que se proyecta sobre las aguas del cauce otorgándoles unos tonos apagados y oscuros. Sin embargo, el espacio de la derecha está abierto a una dilatada lejanía hacia la cual se dirige el agua serpenteando. Esta zona, libre de arbolado, recibe una intensa luz que incide sobre las aguas y produce sobre ellas intensos reflejos plateados. En el centro de la escena el artista ha situado junto a la orilla una barca con una pareja de campesinos que parecen hombre y mujer. El primero rema con fuerza para alejar la barca de la orilla y situarse en medio del cauce para poder navegar en medio de aguas con mayor profundidad. Esta mínima incidencia de la actividad rural y cotidiana transcurre en medio de una plácida atmósfera en la que leves nubes teñidas de suaves tonos grisáceos y rosados, reflejan la luz del sol que, ya cumplida la tarde, comienza a decaer (Texto extraído de un estudio por Enrique Valdivieso).

Salida: 15.000 €



936







936

**936 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**  
Ibiza, Santa Eulalia, 1919

Óleo sobre cartón lefranc  
19 x 24 cm  
Inscrito en el reverso: Es mío, 6 enero 64/Helena Sorolla  
Sello de manufactura en el reverso.  
Con marco de Sorolla.

PROCEDENCIA:  
Testamentaria Sorolla, sin inventariar. Adjudicado a Elena Sorolla  
García, hija del pintor.  
Por descendencia a sus herederos.

Obra inventariada por Blanca Pons Sorolla con número BPS 3753

Salida: 10.000 €



(reverso)



937

**937 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**  
Apunte con figuras, h. 1900

Óleo sobre talbla  
9 x 14 cm  
Inscrito en el reverso: Elena ES./A/81-P/Serie P8/88

PROCEDENCIA:  
Testamentaria Sorolla, serie P, nº81, inv. 1929.  
Adjudicado a Elena Sorolla García, hija del pintor.  
Por descendencia a sus herederos.

Obra inventariada por Blanca Pons Sorolla con número BPS 4741



(reverso)

Este año de 1900 participará en la VII Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, inaugura la Exposición del Salón Amaré de Madrid y envía a la Exposición Universal de París Triste herencia (obra con la que consigue su consagración definitiva en París y significó su absoluta consolidación en el mercado internacional) , Cosiendo la vela, Comiendo en la barca, El baño, Algarrobo y La Caleta. Nuestro apunte es un ejemplo rápido de maestría, con pequeñas y sueltas pinceladas nos recrea un escenario lleno de personajes en movimiento con una paleta de color vibrante. Otras obras de este año Encajando pasas; La Noria, Javea; Concha en Javea; María Clotilde; Retrato de José Artal; Autorretrato hoy en el Museo Sorolla. Este comienzo de siglo será importante para nuestro pintor porque por fin logrará en 1901 la Medalla de Honor que es el gran premio que le faltaba para sentirse libre.

Salida: 15.000 €





938

**938 EDUARDO ROSALES GALLINAS (Madrid, 1836-1873)**  
**La Habitación del artista: Boceto para el suplicio de Antonio**  
**Pérez (reverso)**

Acuarela sobre papel  
 21,6 x 29 cm; 12 x 15 cm (reverso)

PROCEDENCIA:  
 Colección Trinidad Santonja Rosales de Comba.  
 Colección particular.

EXPOSICIONES:  
 Madrid, Exposición Rosales, Conmemoración del centenario,  
 Museo Nacional de Arte Moderno, 1939.  
 Madrid, Homenaje a Eduardo Rosales, Nájera, 1963-1964, cat. nº  
 49.  
 Madrid, Exposición 1er Centenario de la Muerte de Eduardo  
 Rosales (1873-1973), Museo del Prado, 1973, nº171. (etiqueta al  
 dorso)  
 Zaragoza, Eduardo Rosales en las colecciones privadas, Ibercaja,  
 Centro de Exposiciones y Congresos, 3 de octubre-31 de  
 diciembre de 2000, pág. 175, cat.1, ilustradoa color (etiqueta al  
 dorso)



(reverso)

Salida: 5.000 €





**940 MANUEL ÁLAMO (s.XX)**  
**Paisaje de montaña**  
Óleo sobre tablex.  
20,5 x 25,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
**Salida: 100 €**



**942 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)**  
**Vista de pueblo, 1967**  
Óleo sobre lienzo.  
38 x 55 cm.  
Firmado y fechado abajo izq.  
**Salida: 700 €**



288 | Alcalá Subastas 942

**939 CARLOS BERGES (Jaén, 1935)**  
**Vista costera, 1992**  
Óleo sobre tablex.  
70 x 90 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
**Salida: 150 €**



940

**941 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)**  
**Isla de St.Louis y un árbol, c.1977**  
Óleo sobre lienzo.  
54 x 65 cm.  
Firmado.  
PROCEDENCIA:  
Galería Uniarte, Barcelona.  
Colección particular.  
**Salida: 1500 €**

**943 LLUÍS ROURA (Sant Miquel de Campmajor, 1943)**  
**Vista de pueblo, 1982**  
Óleo sobre lienzo.  
27 x 22 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
**Salida: 100 €**



943

**944 LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ PLASENCIA (Hermigua, La Gomera, 1947)**  
**Sin título, 1987**  
Óleo sobre lienzo.  
81 x 100 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
**Salida: 1000 €**



945

**946 FRANCISCO SEBASTIÁN (Valencia, 1920 - 2013)**  
**Lanzarote**  
Óleo sobre tabla.  
14 x 22 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Firmado y titulado en el reverso.  
**Salida: 200 €**

**947 LLUÍS ROURA (Sant Miquel de Campmajor, 1943)**  
**Vista costera, 1982**  
Óleo sobre lienzo.  
26 x 22 cm.  
Firmado y fechado abajo izq.  
**Salida: 100 €**



947



**945 VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)**  
**Escalera, huevo y mariposa**  
Óleo sobre tablex.  
37 x 49 cm.  
Firmado izq.  
**Salida: 1200 €**



946

**948 JOSÉ ANTEQUERA ÁLVAREZ (Sevilla, 1935)**  
**Vista del Puente de Westminster, Londres, 1977**  
Óleo sobre lienzo.  
24 x 35 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
**Salida: 100 €**



948





949

**950 RAFAEL FUSTER (La Font d'En Carròs, 1934)**  
**Villena (Alicante), 1979**

Óleo sobre lienzo.  
46 x 55 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



951



952



953

**949 RAFAEL FUSTER (La Font d'En Carròs, 1934)**  
**Pueblo con almedros y olivos, 1978**

Óleo sobre lienzo.  
46 x 55 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



950

**951 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)**  
**Muchacha**

Óleo sobre tabla.  
48 x 52 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Sala de Arte Alcolea, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 300 €

**952 ZACARÍAS GONZÁLEZ (Salamanca, 1922 - Alicante, 2003)**  
**Casa**

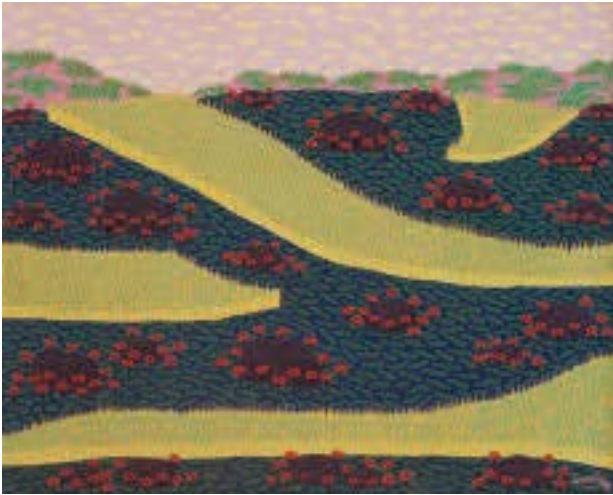
Óleo sobre táblex.  
49,5 x 48,5 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 900 €

**953 RICARDO SUMMERS YSERN "SERNY" (El Puerto de Santa María, 1908 - Madrid, 1995)**  
**Desnudo femenino**

Tinta y acuarela sobre papel.  
52 x 38 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



954

**954 EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)**  
**Cielo aborregado, 1975**

Óleo sobre lienzo.  
65 x 81 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería Biosca, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 1200 €

**956 SIMON EDMONDSON (Londres, 1955)**  
**Finisterra, 1991**

Óleo sobre lienzo.  
40 x 75 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



957



958

**955 ZACARÍAS GONZÁLEZ (Salamanca, 1922 - Alicante, 2003)**  
**Ángel músico**

Mixta sobre papel.  
59 x 38 cm.

Salida: 400 €



955



956

**957 M.S.**  
**Jarrón de flores, 1999**

Óleo sobre lienzo.  
92 x 60 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

**958 CARMELO GARCÍA BARRENA (Bilbao, 1926 - 2000)**  
**Escena de carnaval, 1980**

Óleo sobre táblex.  
35 x 27 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería María Blanchard, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 200 €





**959 JOHN ULBRICHT** (La Habana, 1926 - Palma de Mallorca, 2006)  
**Paisaje verde, 1987**  
 Óleo sobre lienzo.  
 116 x 89 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
**Salida: 2000 €**

959



**960 CATALINA SALAS** (Inca, Mallorca, 1951)  
**Mujer junto a una puerta**  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 81 cm.  
 Firmado áng.inf.izq.  
**Salida: 400 €**

960



961

**961 JOSEP AMAT PAGÈS** (Barcelona, 1901 - 1991)  
**La Rambla**  
 Óleo sobre lienzo.  
 50 x 65 cm.  
 Firmado áng.inf.dcho.  
 PROCEDENCIA:  
 Sala Parés, Barcelona.  
 Colección particular.  
**Salida: 3000 €**





# CARMEN LAFFÓN



962

**962 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, 2021)**

**La Jara, 1991**

Pastel y óleo sobre papel.

39 x 52 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Fechado en la Jara el 8 de junio de 1991.

PROCEDENCIA:

Comprado directamente al artista por el actual propietario.

Salida: 15000 €





963

**963 LUIS MARSANS (Barcelona, 1930 - 2015)**  
Personajes y Pareja

Dos dibujos a carboncillo sobre papel.  
25 x 29 cm. y 32,5 x 33 cm.  
Firmados áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería Leandro Navarro, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 700 €

**964 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**  
Pareja de dibujos, 1965 y 1972

Tinta sobre papel.  
21,5 x 15 y 22 x 16 cm.  
Firmados y fechados.

Salida: 900 €



964



965

**965 FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - Madrid, 1996)**  
Campesino, 1962

Óleo sobre tabla en relieve.  
120 x 100 cm.  
Firmado y fechado en Alcalá de Guadaira en el  
áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



966

**966 JOSÉ BARDASANO BAOS (Madrid, 1910 - 1979)**  
La manifestación, 1966

Óleo sobre lienzo.  
200 x 158 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 6000 €



# CERÁMICAS DE PICASSO



967

## 967 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) Picador

A.R. Taza redonda. Arcilla de loza blanca, decorado con engobe y parafina. Esmaltado en blanco, negro y rojo. 6,5 cm. de alto x 12,3 cm. de diámetro. Concebido en 1955 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO/MADOURA".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. n°289, rep.col. pág.150 (alguno de los ejemplares).

Salida: 1000 €



968

## 968 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) Cara

A.R. Taza redonda. Arcilla de loza blanca, decorado con engobe bajo esmalte negro, verde y rojo. 7,5 cm. de alto x 12,5 cm. de diámetro. Concebido en 1955 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO/MADOURA".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. n°290, rep.col. pág.150 (alguno de los ejemplares).

Salida: 1000 €



969

## 970 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) Pájaro con gusano

A.R. Cenicero. Arcilla de loza blanca, decorado con parafina oxidada y esmalte negro y blanco. 4 cm. de alto x 15,5 cm. de diámetro. Concebido en 1952 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO" y sello "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. n°172, rep.col. pág.95 (alguno de los ejemplares).  
Con daños.

Salida: 500 €



970

## 971 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) Picador

A.R. Plato. Arcilla de loza blanca, decorado con parafina oxidada y esmalte negro y blanco. 20,5 cm. de diámetro. Concebido en 1952 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO" y sello "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. n°160, rep.col. pág.89 (alguno de los ejemplares).

Salida: 1500 €



971





972



973



974

**972** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)  
Sin título, 1957

Lápiz, tinta y óleo sobre papel.  
16,7 x 9,7 cm.

Salida: 1500 €

**973** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)  
Sin título

Lápiz, tinta china y óleo sobre papel.  
19,1 x 8,2 cm.

Salida: 1200 €

**974** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)  
Sin título

Lápiz sobre papel.  
20,1 x 15 cm.

Salida: 1500 €



975

**975** FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)  
Poisson et Poulet, 1948

Óleo sobre lienzo.  
81 x 65 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galerie de France et du Benelux, Bélgica.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Dinamarca, Aalborg Kunstforening, "F.Bores", 23 de septiembre - 1 de octubre de 1950, nº.cat.10.

Helsinki, Galerie Artek, "F.Borès", febrero 1951, nº.cat.3.

Luxemburgo, Musée d'Histoire et d'Art, "Francisco Borès. 1898 - 1972", 13 de febrero - 14 de marzo de 1976, nº.cat.27.

BIBLIOGRAFÍA:

Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 2. Pintura 1945-1972", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n. pág.97.

Salida: 6000 €





976

**976 JOAN REBULL (Reus, 1899 - Barcelona, 1981)**  
**Joven con cabras, 1950**

Bajorrelieve en Terracota.  
46 x 56 cm.

PROCEDENCIA:  
Colección privada, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA (ejemplar en bronce):  
José Corredor-Matheos, "Joan Rebull. Catálogo razonado de esculturas", Barcelona, 2010, nºcat. 280, rep.pág.149.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Joan Abelló Juanpere.

**Salida: 5750 €**



977

**977 MANOLO HUGUÉ (Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui, 1945)**  
**Los bueyes**

Bajorrelieve en bronce.  
32 x 43 cm.

Firma y numeración inscrita: 3/4.

Edición en bronce del original en piedra realizado en 1913.

**Salida: 1600 €**



978

**978 JULIO GONZÁLEZ (Barcelona, 1876 - Arcueil, Francia, 1942)**  
**Etudes d'autoportrait et femmes , 1941**

Carboncillo y grafito sobre papel.  
22,5 x 32 cm.  
Fechado dos veces.  
Boceto de figura femenina en el reverso.

**Salida: 3000 €**



(reverso)





979



980

**979 NICOLÁS DE LEKUONA**  
(Villafranca, Guipúzcoa, 1913 - Frúniz, Vizcaya, 1937)

Chrisler, 1932

Tinta sobre papel.

11 x 24 cm.

Firmado y fechado en números romanos:

“XXXII”.

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

BIBLIOGRAFÍA:

Adelina Moya, “Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Departamento de Cultura, Gobierno Vasco.

Bilbao 1982, rep.s/n.

Adelina Moya, “Orígenes de la Vanguardia Artística en el País Vasco. Nicolás Lekuona y su tiempo”, Ed. Electa. Madrid, 1994, rep.pág.103.

Salida: 800 €



981

**980 NICOLÁS DE LEKUONA** (Villafranca, Guipúzcoa, 1913 - Frúniz, Vizcaya, 1937)  
**Industrias Metalúrgicas S.A. Bilbao, 1929**

Tinta y aguada sobre papel.

9 x 27 cm.

Fechado.

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

BIBLIOGRAFÍA:

Adelina Moya, “Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Departamento de Cultura, Gobierno Vasco.

Bilbao 1982, rep.s/n.

Salida: 800 €

**981 NICOLÁS DE LEKUONA** (Villafranca, Guipúzcoa, 1913 - Frúniz, Vizcaya, 1937)  
**Elementos ferroviarios, 1932**

Tinta y acuarela sobre papel.

11 x 18 cm.

Fechado el 1 de mayo de 1932.

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

BIBLIOGRAFÍA:

Adelina Moya, “Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Departamento de Cultura, Gobierno Vasco.

Bilbao 1982, rep.s/n.

Salida: 900 €



982

**982 NICOLÁS DE LEKUONA** (Villafranca, Guipúzcoa, 1913 - Frúniz, Vizcaya, 1937)  
**Fotomontaje, 1932**

Fotomontaje y tinta.

6,7 x 5,5 cm.

Fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

EXPOSICIONES:

Vitoria, Artium, “Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la Vanguardia”, 2003.

BIBLIOGRAFÍA:

Adelina Moya, “Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica”. Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, departamento de Cultura, Gobierno Vasco, Bilbao, 1982, rep.pág.151.

Montserrat Fornells, Oteiza, Zumeta, Lekuona M.D., “Nikolas Lekuona 1913-1937”, San Sebastián, 1988, rep.pág.195.

Antonio Bonet Correa, Adelina Moya, Rosalind Williams, Emmanuel Guigon, Marie-Loup Sougez, “Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la Vanguardia”, Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid y Artium. Vitoria, 2003, rep.pág.83.

Este interesante fotomontaje es uno de los únicos seis existentes realizados entre 1932 y 1937 en los que el propio artista aparece como protagonista.

En este caso se le ve a la izquierda caminando en una fotografía recortada a la que ha añadido en tinta china una pipa atravesada por una flecha. De fondo otra fotografía nos muestra a dos amigas tumbadas en la playa de la Concha, San Sebastián, observándole. Esta última está dedicada a Nicolás, por sus “amigitas Teresita y Pepita”.

Salida: 15000 €





983

**983 FLORENCIO DE ARBOIRO (Arboiro, Ourense, 1945)**  
S.T  
Bronce sobre base de madera.  
28,5 x 16 x 9 cm. (medidas incluida la base).  
Firma inscrita en la base.  
**Salida: 150 €**



984

**984 JOAQUÍN RUBIO CAMÍN (Gijón, 1929 - 2007)**  
S.T  
Bronce.  
12,5 x 6,5 x 6 cm.  
Firma inscrita.  
**Salida: 100 €**



985

**985 JAVIER ALEIXANDRE (Valencia, 1946)**  
Desnudo femenino  
Bronce.  
7 x 12,5 x 8 cm.  
Firma y numeración inscrita: 27/30.  
**Salida: 100 €**



986

**986 JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO (Cuenca, 1936)**  
S.T  
Bronce y aluminio.  
10 x 11,5 x 6 cm.  
Firma y numeración inscrita: 19/100.  
**Salida: 200 €**



987

**987 J.ASENSIO**  
Torso masculino  
Bronce.  
16 x 7 x 6 cm.  
Firma y numeración inscrita: 47/150.  
**Salida: 150 €**



988

**988 MANUEL CLEMENTE OCHOA (Cascañe, Navarra, 1937)**  
Toro  
Bronce.  
18 x 23 x 10 cm.  
Firma y numeración inscrita: 29/100.  
**Salida: 250 €**

**989 FRANCISCO ZÚÑIGA (San José, Costa Rica, 1912 - Tlalpan, México, 1998)**  
Mujer en pie, 1962  
Bronce.  
40 x 17 x 8 cm.  
Firma y numeración inscrita: II/IV.  
BIBLIOGRAFÍA:  
Ariel Zúñiga, "Francisco Zúñiga. Catalogo Razonado, vol. I: Escultura", 1993, no. 266, ilustrado. b/n, pàg.192. (otro ejemplar de la misma serie).  
**Salida: 2000 €**



990

**991 CRISTÓBAL MARTÍN ABDUL WAHID (Madrid, 1956)**  
Lote de siete bronce  
Diversas medidas y números de edición (ver ficha completa en: [www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es)).  
**Salida: 700 €**



991



989

**990 DESPUÉS DE JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández) (Móra d'Ebre, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)**  
Maqueta para "Monumento a Richard Wagner"  
Escayola patinada.  
42 x 26 x 26 cm.  
Copia de la original para la fundición en bronce realizada por el artista en 1912.  
PROCEDENCIA:  
Familia del artista.  
Colección particular.  
**Salida: 1000 €**





**992 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)**  
**Once mil vírgenes II, 2004**  
Serigrafía.  
108 x 79,5 cm.  
Firmado, fechado y numerado:  
88/99.  
  
**Salida: 100 €**



**993 JULIO AUGUSTO ZACHRISSON (Ciudad de Panamá, 1930)**  
**Carnaval**  
Serigrafía sobre lienzo.  
77 x 59 cm.  
Ej.51/75.  
  
**Salida: 100 €**



**994 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)**  
**Frutas en el espacio, 1997**  
Aguafuerte, aguatinta y puntaseca.  
52 x 59,5 cm. (papel).  
31,5 x 41 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 44/150.  
  
**Salida: 100 €**

**995 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)**  
**Alacena**  
Litografía.  
65 x 55 cm.  
Firmado y numerado: 28/99.  
**Salida: 100 €**



995

**996 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)**  
**Tauromaquia**  
Serigrafía.  
70 x 50 cm.  
Ej.38/200.  
**Salida: 100 €**



996

**997 SIMON EDMONDSON (Londres, 1955)**  
**Ligature, 1989**  
Serigrafía.  
76 x 56 cm.  
Firmado y numerado: 32/35.  
**Salida: 100 €**



997

**998 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**  
**Cortinal, 2001**  
Serigrafía con collage sobre cartón pluma.  
100 x 70 cm.  
Firmado, fechado, titulado y numerado: 64/75.  
  
**Salida: 500 €**



999

**999 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)**  
**Redención**  
Aguafuerte.  
47 x 40 cm.  
Firmado y numerado: 254/500.  
  
**Salida: 900 €**



998

**1000 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)**  
**Vistillas IV, 2005**  
Serigrafía.  
97 x 70 cm.  
Firmado, fechado y numerado:  
8/99.  
  
**Salida: 100 €**

**1001 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)**  
**Vistillas III, 2005**  
Serigrafía.  
97 x 70 cm.  
Firmado, fechado y  
numerado: 39/99.  
  
**Salida: 100 €**



1000



1001





1002



1004

**1004 JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)**  
**Dulce hogar**

Serigrafía y fotografía.  
40 x 60 cm.  
Firmado y numerado: 11/35.

Salida: 100 €

**1005 ALBERTO SCHOMMER (Vitoria, 1928 - San Sebastián, 2015)**  
**S.T**

Fotografía color.  
58 x 47,5 cm.  
Firmado y numerado: 3/5.  
PROCEDENCIA:  
Galería Marita Segovia, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 200 €



1003

**1002 JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)**  
**Park king**

Serigrafía y fotografía.  
60 x 40 cm.  
Firmado y numerado: 35/35.

Salida: 100 €

**1003 JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)**  
**Bosque azul**

Serigrafía y fotografía.  
40 x 60 cm.  
Firmado y numerado: 34/35.

Salida: 100 €



1005

**1006 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**  
**Discusión de ángeles de visita en la tierra, 2003**

Mixta sobre lienzo.  
38 x 46 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1006



1007

**1007 TERÁN (Chile, 1974)**  
**Tributo a Velázquez (Las Meninas), 2021**

Óleo sobre lienzo.  
92 x 60 cm.

EXPOSICIONES:  
Cuenca, Casa Zabala, Fundación Antonio Saura,  
“Terán. Tributo a los genios”, Septiembre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA:  
Cat.exp. “Terán. Tributo a los genios”, Fundación  
Antonio Saura, Casa Zabala, Cuenca, 2021, rep.  
col.pág.147.

Salida: 900 €





1008

**1008 ARMANDO MARIÑO** (Santiago de Cuba, Cuba, 1968)  
**La Patera**  
 Serigrafía.  
 83 x 118 cm.  
 Firmado y numerado: 7/99.  
**Salida: 300 €**

**1009 JUAN GENOVÉS** (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)  
**Eclipse, 2003**  
 Serigrafía.  
 70,5 x 96 cm.  
 Ej.56/75.  
**Salida: 500 €**



1009

**1010 EDUARDO ARROYO** (Madrid, 1937 - 2018)  
**Ramoneur, 1985**  
 Metal y hierro.  
 64 x 45 x 12 cm.  
 Firma y numeración inscrita: 23/40.  
**Salida: 2000 €**



1010



1011

**1011 EQUIPO CRÓNICA** (act.1964 - 1981)  
**El Salón, 1971**  
 Serigrafía sobre lienzo.  
 100 x 100 cm.  
 Firmado y fechado áng.inf.izq.  
 Numerado en el reverso: 6/20.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Juana Mordó, Madrid.  
 Colección particular.  
**Salida: 7000 €**





1012

**1012 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**  
**Miró Litografía IV, 1981**  
 Litografía.  
 45 x 37 cm.  
 Firmado y numerado: XV/LXXX. (de una edición numerada de 150 ej.).  
**Salida: 2000 €**



1013

**1013 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**  
**Serie Mallorca, 1973**  
 Aguafuerte y aguatinta.  
 72,5 x 89 cm.  
 Firmado. H.C. 10/15. (de una edición numerada de 50 ej.).  
**Salida: 2500 €**





1014

**1014 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)**  
**S.T (rojo)**  
Óleo sobre papel.  
50 x 65 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
**Salida: 1500 €**



1015

**1015 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)**  
**S.T (azul, amarillo y naranja)**  
Óleo sobre papel.  
50 x 65 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
**Salida: 1500 €**



1016



1017

**1016 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**  
**Integración en muro quemado**  
Óleo sobre lienzo.  
61 x 38 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Firmado y titulado en el reverso.  
**Salida: 450 €**

**1017 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**  
**Planta ahumada sinérgica energética**  
Óleo sobre lienzo.  
64 x 37 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
Firmado y titulado en el reverso.  
**Salida: 450 €**



1018

**1018 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)**  
**S.T**  
Óleo sobre lienzo.  
80 x 80 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
**Salida: 4000 €**





1019

**1019** ALCEU RIBEIRO (Artigas, Uruguay 1919 - Palma de Mallorca, 2013)  
Naturaleza muerta, 1991  
Óleo sobre madera en relieve.  
100 x 155 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.dcho.  
Salida: 4000 €



1020

**1020** WILL FABER (Saarbrücken, 1901 - Barcelona, 1987)  
Composición I, 1984  
Técnica mixta sobre lienzo.  
100 x 133 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado y titulado en el reverso.  
Salida: 3500 €





1021



1022

**1021 MATÍAS QUETGLÁS (Ciudadela, Menorca, 1946)**  
**Bodegón de la piña, 1983**

Gouache sobre papel.  
17,5 x 28 cm.  
Firmado y fechado.

PROCEDENCIA:  
Galería Interarte.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Pamplona, Galería Fermín Echauri, 1985.

**Salida: 800 €**

**1022 MATÍAS QUETGLÁS (Ciudadela, Menorca, 1946)**  
**Fiesta en el campo, 1990**

Mixta sobre tablex.  
81 x 65 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 3000 €**



1023



1024

**1023 HORACIO SILVA (Valencia, 1950)**  
**Sin título, 2010**

Aguada sobre papel.  
21,5 x 31 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 150 €**

**1024 MARCIAL GÓMEZ (Hinojosa del Duque, Córdoba, 1930 - Córdoba, 2012)**  
**Árbol**

Carboncillo y lápices de colores sobre papel.  
34 x 22 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

**Salida: 100 €**

**1025 ROLANDO CAMPOS BENITEZ (Sevilla, 1947 - 1998)**  
**Crucifixión, 1976**

Mixta sobre tabla.  
65 x 49,5 cm.  
PROCEDENCIA:  
Galería Ynguanzo, Madrid.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Fundación Calouste Gulbenkian (etiqueta en el reverso).

**Salida: 4000 €**



1025





1026

**1027** GUILLEM NADAL (Palma de Mallorca, 1957)  
**Sin título, 1986**  
Mixta sobre tela y collague de tela.  
54 x 73 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
**Salida: 900 €**



1028

**1029** JOAN BENNÀSSAR (Pollença, 1950)  
**Personaje III, 1985**  
Mixta sobre cartón.  
103 x 77 cm.  
PROCEDENCIA:  
Galería Berruet, Logroño.  
Colección particular.  
**Salida: 1200 €**

**1026** FRANCISCO RODRÍGUEZ (Salamanca, 1924 - 1991)  
**Caserío**  
Óleo sobre lienzo.  
54 x 65,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Firmado y titulado en el reverso.  
**Salida: 150 €**



1027

**1028** JESÚS ALONSO (Bilbao, 1958)  
**S/T, 1988**  
Mixta sobre papel.  
26 x 35 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
**Salida: 100 €**



1029

**1030** ZACARÍAS GONZÁLEZ (Salamanca, 1922 - Alicante, 2003)  
**S.T**  
Mixta sobre tabla.  
46 x 55 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
**Salida: 400 €**



1031

**1032** AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)  
**Maternidad, c.1976**  
Acuarela sobre papel.  
51 x 51 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
**Salida: 500 €**



1033



1030

**1031** IGNACIO BURGOS (Madrid, 1968)  
**Hombre y toro**  
Mixta sobre papel.  
21,5 x 31,5 cm.  
**Salida: 100 €**



1032

**1033** MIGUEL CONDÉ (Pittsburgh, Estados Unidos, 1939)  
**Sin título, 1994**  
Mixta sobre cartulina.  
41,5 x 33 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.  
Colección particular.  
**Salida: 300 €**





1034

**1034 JOSÉ MARÍA BÁEZ (Jerez de la Frontera, 1949)**  
**El Milagro de la Fe, 1985**

Mixta sobre cartulina.  
32,5 x 45,5 cm.  
Firmado y fechado izq.  
PROCEDENCIA:  
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.  
Colección particular.

Salida: 200 €



**1035 FRANCISCO RODRÍGUEZ (Salamanca, 1924 - 1991)**  
**S.T**

Óleo sobre lienzo.  
73,5 x 92,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €



1036

**1036 LUIS CAÑIZARES (Madrid, 1961)**  
**Entre tu y yo, 1999**

Mixta sobre madera.  
46 x 38 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €

**1038 LORENZO APARICIO**  
**“BOLICHE” (Madrid, 1900 - 1989)**  
**Medusa, 1966**

Mixta sobre papel.  
34 x 24,5 cm.  
Firmado.

Salida: 200 €



1038

**1037 MANUEL BLASCO (Málaga, 1899 - Torremolinos, 1992)**  
**Campos Eliseos**

Óleo sobre tablex.  
60 x 91 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
PROCEDENCIA:  
Galería Modena, Madrid.  
Colección particular.  
BIBLIOGRAFÍA:  
"Las Artes en N.D", rep.pág.14, N.D,  
Suplemento cultural, nºCLXXIV, 14 de  
enero de 1973.

Salida: 500 €



1037



1039

**1039 CARLOS FORNÉS (Madrid, 1956)**  
**Ingeniería Botánica II, 1996**

Acaurela sobre papel.  
36 x 48 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
PROCEDENCIA:  
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.  
Colección particular.

Salida: 300 €

**1041 LUIS CANDAUDAP (Bilbao, 1964)**  
**San Jorge y el Dragón, 1995**

Óleo sobre lienzo.  
55 x 46 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.  
Colección particular.

Salida: 300 €



1041



1040

**1040 JULIO RAMIS (Sóller, Mallorca, 1909 - 1990)**  
**S.T**

Acuarela sobre papel.  
146 x 114 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1500 €

**1042 FRANCISCO ARJONA (Torredonjimeno, 1944)**  
**Desnudo cósmico, 1982**

Mixta sobre papel.  
26 x 17 cm.  
Firmado, fechado y  
titulado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería Alfama, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 150 €



1042





1043

**1043 XAVELA VARGAS** (Bolivia, 1956)  
**Limpieza, 1987**  
Mixta sobre papel.  
36 x 26 cm.  
Firmado y fechado abajo.  
PROCEDENCIA:  
Galería American Prints.  
Colección particular.

**Salida: 100 €**

**1046 SALVADOR AULESTIA**  
(Barcelona, 1919 - 1994)  
**Gato, 1971**  
Tinta sobre papel.  
60 x 43 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 80 €**



1046



1044

**1044 BERNARDÍ ROIG** (Palma de Mallorca, 1965)  
**S.T, 1991**  
Mixta sobre papel.  
30 x 21,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería Breton, Valencia.  
Colección particular.

**Salida: 400 €**

**1047 RAFAEL AGREDANO**  
(Córdoba, 1955)  
**Corazón descompuesto**  
Óleo sobre lienzo.  
27,5 x 22,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 200 €**



1047



1045

**1045 JUAN LUIS GOENAGA** (San Sebastián, 1960)  
**Sin título, 1983**  
Óleo sobre papel.  
30 x 20 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
PROCEDENCIA:  
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.  
Colección particular.

**Salida: 100 €**

**1048 JESÚS RAMÓN BROVIA** (Madrid, 1952)  
**Desnudo femenino**  
Óleo sobre tabla.  
30,5 x 20 cm.  
Firmado áng.sup.dcho.

**Salida: 100 €**



1048

**1049 JUAN BARJOLA** (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)  
**S.T, 1972**  
Rotulador sobre papel.  
32 x 21,5 cm.  
Firmado y fechado abajo.

**Salida: 600 €**



1050

**1051 FÉLIX JUAN BORDES** (Las Palmas de Gran Canaria, 1939 - 2020)  
**S.T, 1971**  
Siete técnicas mixtas sobre papel.  
49 x 35 cm. cada una.  
Algunas firmadas y fechadas en 1971.

**Salida: 500 €**



(3 de 7)

1051



1049

**1050 RAMÓN BILBAO** (Bilbao, 1933)  
**Pintura nº.20**  
Acrílico y óleo sobre lienzo.  
140 x 114 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

**Salida: 1000 €**







1052

**1052 LUIS CLARAMUNT (Barcelona, 1951 - Zarauz, 2000)**

**Sin título, 1990**

Óleo sobre lienzo.

103 x 84 cm.

Firmado y fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:

Galería Juana de Aizpuru.

Colección particular.

**Salida: 2000 €**



1053

**1053 LUIS CLARAMUNT (Barcelona, 1951 - Zarauz, 2000)**

**Perfil azul, 1988**

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado y fechado áng.sup.izq.

Fechado en el reverso.

**Salida: 2000 €**





1054

**1054 SANTIAGO SERRANO (Villacañas, Toledo, 1942)**  
**S.T, 1978**  
Mixta sobre papel.  
49 x 65 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
**Salida: 500 €**

**1055 MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA (Granada, 1927)**  
**Nuevo eco, 2010**  
Óleo sobre lienzo.  
33 x 41 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería Marita Segovia, Madrid.  
Colección particular.  
**Salida: 300 €**

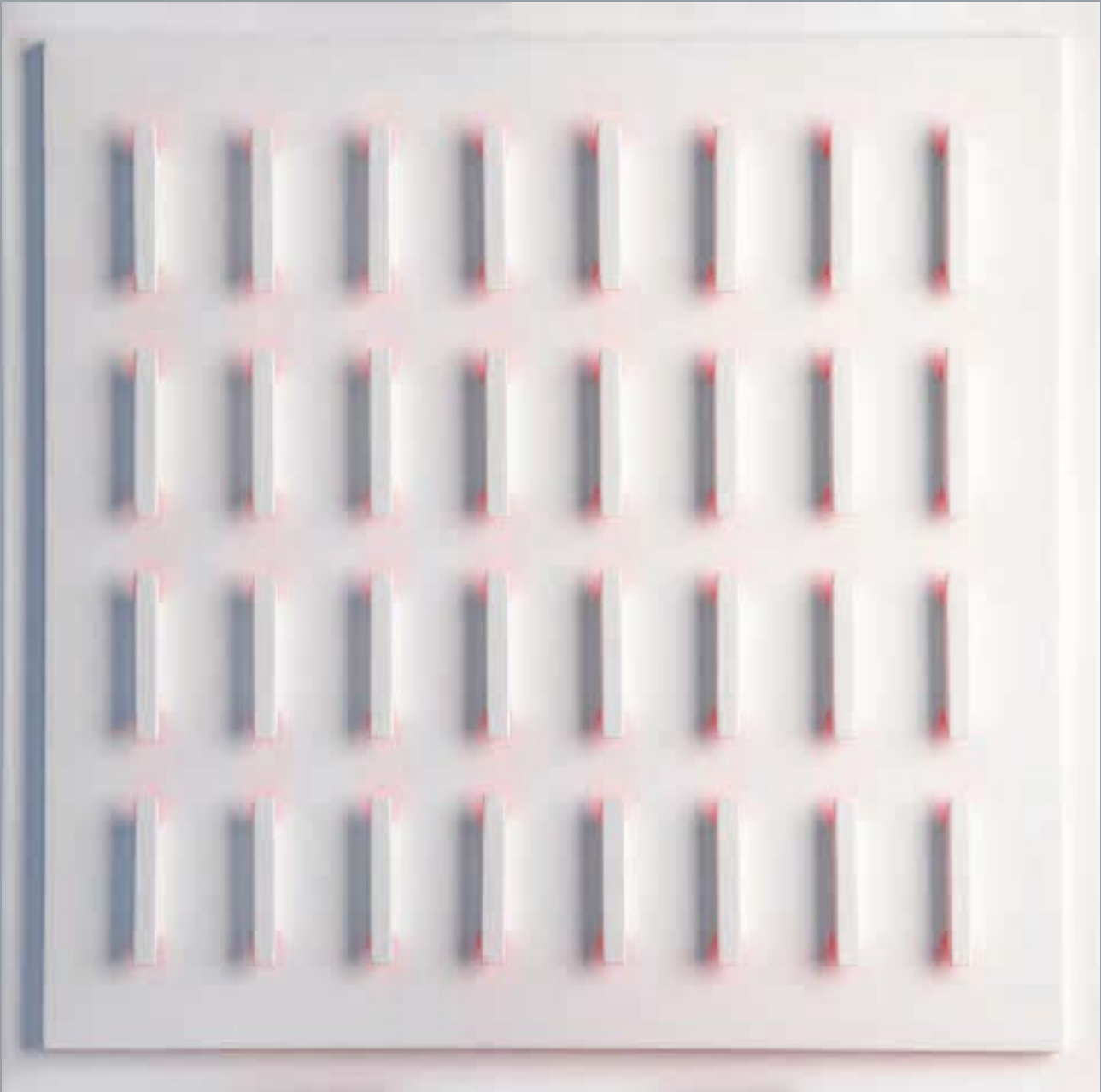


1055



1056

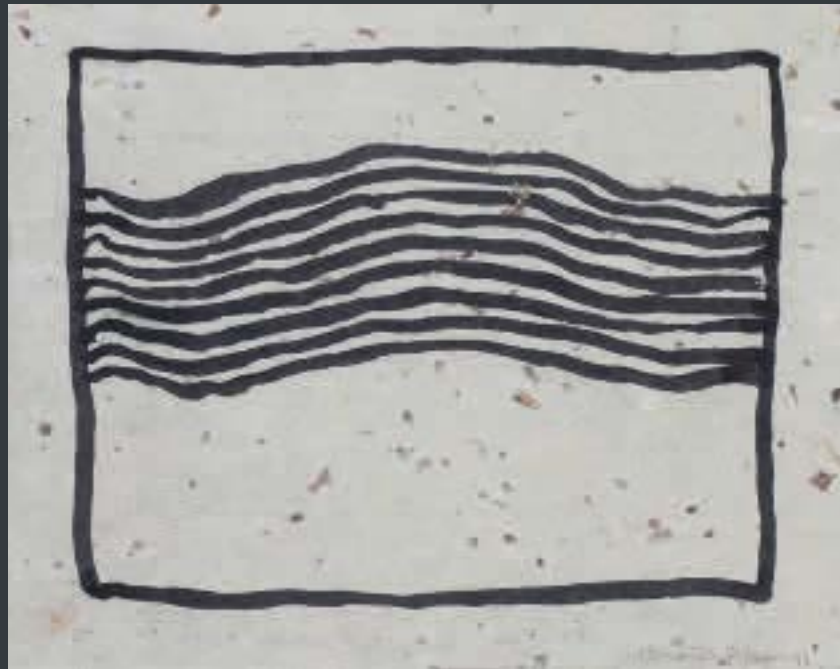
**1056 JUAN MANUEL BRAZAM (Alhama de Granada, 1942)**  
**S.T, 1970**  
Mixta sobre papel.  
16 x 22,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
**Salida: 100 €**



1057

**1057 LUIS TOMASELLO (La Plata, Argentina, 1915 - París, 2014)**  
**Atmosphere Chromoplastique 1025, 2013**  
Madera y pintura.  
39 x 39 x 4,5 cm.  
Firmado y numerado en una etiqueta en el reverso: 12/40.  
**Salida: 2000 €**





1058

**1058 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)**  
Sin título, 1997

Mixta sobre papel japonés.  
24,5 x 30,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 2000 €

**1059 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)**  
Sin título, 1999

Mixta sobre papel japonés.  
21,5 x 32,2 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 2000 €



1059



1060

**1060 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**  
Teca, 1999

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a  
tabla.  
100 x 81 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Beatriz Valcárcel, Madrid.  
Colección particular.

Esta obra se encuentra registrada en el catálogo razonado online del  
artista con el N° cat. 1999-023.

Salida: 6000 €



**1061 MIQUEL NAVARRO (Mislata, Valencia, 1945)**  
**Guarda, 1987**  
Escultura en zinc.  
61 x 18 x 18 cm.  
Firma y fecha inscrita en la base.  
**Salida: 2750 €**

**1062 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**  
**Tela oberta, 1982-89**  
Mixta sobre madera.  
124 x 113 cm.  
Firmado abajo izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería Joan Prats, Barcelona.  
Galería Pelaires, Palma de Mallorca.  
Colección particular.  
**Salida: 5000 €**



**1063 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)**  
**Dagh 2, 1996-97**  
Mixta sobre tabla.  
108 x 65 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
  
PROCEDENCIA:  
Galería Marlborough, Madrid.  
Colección particular.  
**Salida: 8000 €**







1064

**1064 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**  
**Crucifixión, 1968**

Técnica mixta sobre papel.  
70 x 100 cm.  
Firmado y fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:  
Galerie Stadler, París.  
Colección Peter Hopf.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Berlín, Instituto Francés, "Antonio Saura. Arbeiten auf Papier aus dreißig Jahren Berlin-Serie. 1984/85", organizada por la Kunstamt Wedding, Berlín y la Galería Stadler, París, 25 de marzo - 28 de abril de 1985.

BIBLIOGRAFÍA:  
Cat.exp. "Antonio Saura", Instituto Francés, París, Ed.Kunstamt Wedding y Galerie Stadler, rep.b/n.nºcat: 22a.

Salida: 37500 €





1065

**1065 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)**  
**Points rouge et vert, 1970**

Gofrado y collage sobre cartón.  
 54 x 75 cm.  
 Firmado abajo dcha.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Gavar, Madrid (1989)  
 Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Clavé.

**Salida: 2900 €**

**1066 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**  
**S/T, 1986**

Mixta sobre tabla.  
 100 x 81 cm.  
 Firmado y fechado áng.inf.izq.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Joan Prats, Barcelona.  
 Galería Pelaires, Palma de Mallorca.  
 Colección particular.

**Salida: 4000 €**

**1067 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)**  
**S.T**

Técnica mixta sobre papel.  
 77 x 57 cm.  
 Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 4000 €**



1066



1067





1068



1069

**1068 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**  
**S.T, 1980**

Óleo sobre lienzo.  
81 x 100 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:  
Sala Pelaires Galería d'Art, Palma de Mallorca.  
Colección particular.

**Salida: 2000 €**

**1069 SANTIAGO SERRANO (Villacañas, Toledo, 1942)**  
**Pintura, 1977**

Óleo sobre lienzo.  
150 x 100 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

EXPOSICIONES:  
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo,  
"Santiago Serrano", mayo - septiembre de 1981,  
nº13 (etiqueta en el reverso).

**Salida: 1500 €**



1070

**1070 CARLOS LEÓN (Ceuta, 1948)**  
**Jardín Lunar, 1987**

Acrílico golden sobre lienzo.  
203 x 203 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 6000 €**





1071

**1071 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**  
**S.T, 1989**  
 Mixta y cera sobre pape hecho a mano.  
 56,5 x 76 cm.  
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
**Salida: 4000 €**

**1072 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**  
**Series A, #5, 1990**  
 Aguatinta en papel hosho recubierto de cera de abeja.  
 49,5 x 71,5 cm.  
 Firmado, fechado y numerado: 5/15.  
 Publicado por Crown Point Press.  
**Salida: 300 €**



1072

**1073 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**  
**Series A, #7, 1990**  
 Aguatinta en papel hosho recubierto de cera de abeja.  
 56 x 88,5 cm.  
 Firmado fechado y numerado: 7/15.  
 Publicado por Crown Point Press.  
**Salida: 300 €**



1073



1074

**1074 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**  
**La luz que se apaga**  
 Óleo sobre papel encerado y hoja del Corán.  
 32 x 41 cm.  
**Salida: 3800 €**





1075

**1075 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**  
**El camino de la carne, 1997**

Óleo sobre tela.  
110,5 x 102 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Fúcares, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 4200 €**

**1076 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 - Cercedilla, 2018)**  
**Interior**

Mixta sobre papel.  
50,5 x 70 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería Fernando Vijande, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 800 €**



1076



1077

**1077 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 - Cercedilla, 2018)**  
**Alquería, 1987**

Óleo sobre lienzo.  
160 x 234 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**Salida: 12000 €**





1078

**1078 PATRICK HUGHES (Birmingham, Reino Unido, 1939)**  
**Corridors of power, 1991**

Pintura sobre madera en relieve. Efecto 3D.  
67 X 130,5 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
Ver otro punto de vista en: [www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es).

Salida: 10000 €

**1079 MATI KLARWEIN (Hamburgo, Alemania, 1932 - Deyá, 2002)**  
**La profeta (serie cuadros reciclados), 1993**

Óleo y collage sobre lienzo y madera.  
122,5 x 92,5 cm.  
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Obra catalogada en la página web del artista:  
[www.matiklarweinart.com](http://www.matiklarweinart.com)

Salida: 5000 €

**1080 PETER PHILLIPS (Birmingham, Reino Unido, 1939)**  
**Hot shot and hidden persuaders, 1993**

Óleo y acrílico sobre lienzo.  
205 x 148 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Bruce R.Lewin Gallery, New York.  
Colección particular.

Salida: 15000 €



1079



1080





1081

**1081 FELICIDAD MORENO (Lagartera, Toledo, 1959)**  
**Nidos, 2003**  
 Acrílico y esmalte sobre tela.  
 250 x 200 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Distrito4, Madrid.  
 Colección particular.  
**Salida: 2000 €**

**1082 JOSÉ LUIS VICARIO (Torrelavega, Cantabria, 1966)**  
**Tesoro, 2006**  
 PVC, tapas diversas, cemento.  
 90 x 85 cm.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Vacío9, Madrid.  
 Colección particular.  
**Salida: 400 €**

**1083 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)**  
**Motxo, 2004**  
 Escultura y óleo sobre peana de metacrilato.  
 134 x 22 x 22 cm.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Tomás March, Valencia.  
 Colección particular.  
**Salida: 3000 €**



1084

**1084 MUNTEAN & ROSENBLUM (Graz, Austria, 1962)**  
**y (Haifa, Israel, 1962)**  
**Untitled, 2005**  
 Óleo sobre lienzo.  
 220 x 260 cm.  
 Firmado y fechado en el reverso.  
 PROCEDENCIA:  
 Arndt & Partner Gallery, Berlín.  
 Colección particular.  
**Salida: 15000 €**



1082



1083





1085

**1085 OLEG DOU (Moscú, Rusia, 1983)**  
**Nurse 2, 2007-8**  
 Lambda print face mounted with Acrylic.  
 100 x 100 cm.  
 Ej.5/6.

PROCEDENCIA:  
 Aidan Gallery, Moscú.  
 Colección particular.

**Salida: 3000 €**



1086

**1086 MERLIN CARPENTER (Pembury, Reino Unido, 1967)**  
**New Generation, 2003**  
 Óleo sobre lienzo.  
 152,5 x 228,5 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería Distrito4, Madrid.  
 Colección particular.

**Salida: 7000 €**



Patch Script

Slow motion  
Tear drop  
Falling sugar always finds more  
Sleep away another fear, frozen  
Colors draw nature  
Pink, light, float  
Dream cast heavy breather  
Low heater pulse, pulse, pulse, pulse  
Pleasure master, disaster arrest  
Slip, slide, slither, hither  
Flowers wither  
Shiver all over  
Scratch, wish, deep dish  
Hell's bells, night wells  
Sweet heat  
Flower squeeze haze  
Lips, slips, dips, nips  
Sing song all day sucker  
Out of luck?  
You broke it!  
Hot  
Feeling  
Locks, flocks, pictures feel you  
Missing person emotion  
Dream, cream, machine  
You'll get it  
Finish me off, off, off, off  
Drag me down, lift me up  
Kaleidoscope, hope, hope  
Sunshine, lips drip, record skips, loose lips sink ships  
Flame inside, noon can I hide  
Wild, wide, fly away spotlight all night  
Blind love  
Change. Will you?  
Can't help it  
Good luck  
Charm, no, harm!  
Bloody alarm, smoke, scream, reveal, mean, scene  
Flesh electric sorrow cloud  
Dashed hope  
Feel, froth, lost  
Gaze lazy knees, seeds, please, please  
Brains jumping out of joy  
Pinky soft place  
Hide away  
Love, shadow, forever

Cast  
Feel it inside  
Hot feeling  
You broke it!  
Out of luck  
Sing, song, all day  
Sucker  
Nips, dips, slips, lips  
Flower squeeze haze  
Sweet heat  
Hell's bells, night swells  
Scratch, scratch, scratch  
Wish deep dish  
Shivers all over  
Flowers wither  
Slip, slide, slither, hither  
Pleasure master, disaster  
Arrest  
Low, low heater  
Pulse, pulse, pulse, pulse  
Dream, dream cast  
Heavy breeder  
Pink light float  
Color strong  
Nature  
Sleep away another fear, frozen  
Falling sugar always find more



1087 TONY OURSLER (Nueva York, 1957)  
Patch, 2004  
Fibra de vidrio sobre peana y proyección de vídeo.  
42 x 40,5 x 18 cm.  
  
PROCEDENCIA:  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
Colección particular.  
  
EXPOSICIONES:  
Madrid, ARCO'05, Stand Galería Soledad Lorenzo.  
  
Salida: 20000 €





*Importante colección de objetos personales  
procedentes de Casas Reales europeas*

*Lotes 1088 - 1206*



1088

**1088** Tapiz en lana con escena narrativa enmarcada por cenefa de hojas.  
Firmado M.R. D'Aubusson.  
Manufactura real de Aubusson, Francia, S. XVIII.  
Medidas: 293 x 421 cm.  
Conserva bien el colorido, algunas faltas.  
Salida: 10.000 €





1089

**1089 JOSÉ DE MADRAZO Y AGUDO (lo pintó) LUIS CARLOS LEGRAND (litografía)**  
**Retrato de María Cristina de Borbón**

Litografía. 61 x 56 cm.  
Con importante marco en madera tallada y dorada con corona real y flor de lis en las esquinas.

Salida: 200 €



1091

**1091 Canapé de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. Trabajo Italiano, h. 1800.**

Medidas: 120 x 74 x 198 cm.

Respaldo con decoración de sogueado. Una pata precisa restauración.

Salida: 800 €



1090

**1090 FILIPPO MORGHEN (1730-1777) SEGÚN CAMILLUS PADERNI (1720-1770)**  
**Retrato de Carlos III de Borbón**

Grabado. 46,5 x 32 cm.  
Grabado dedicado a Carlos III, como rey de España y de las Indias, representado de medio cuerpo, armado, en el interior de un óvalo. Como remate cortinaje y en la parte inferior león con espada y objetos que simbolizan los descubrimientos de Herculano. La estampa grabada por Morghen se difundió en 1766 con motivo de la publicación de "Vistas de las ruinas en las proximidades de Nápoles".

Salida: 100 €



1092

**1092 ALVÁREZ MARÍN (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)**  
**Villa Bellegarde, Arcachón**

Óleo sobre tabla  
36 x 23 cm  
Firmada, fechada y localizada áng. inf. dcho: Álvarez Marín/Arcachón 1879

Esta hermosa villa se encuentra en la esquina de Allée Faust y Allée d'Espagne. La villa fue construida en 1877 con el nombre de Bellegarde, pero ya en 1910 figuraba bajo el nombre de Atenea. Aquí tuvo lugar el primer encuentro entre Alfonso XII y Marie-Christine el 23 y 24 de agosto de 1879. Fueron los invitados de la familia Pereire en el Chalet Pereire. El Rey y la Archiduquesa se casaron unos meses después en Madrid en la Basílica de Atocha. De esta unión nacerán tres hijos: dos hijas María Mercedes (1880-1904) y María Teresa (1882-1912) así como un hijo póstumo, el futuro rey Alfonso XIII (1886-1941), que visitará Arcachon como adulto para descubrir el lugar de los amores en ciernes de sus padres.

Salida: 500 €



1094

**1094 Lote de seis butacas en madera tallada y dorada, h. 1800.**

Medidas: 97 x 58 x 64 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.700 €



1093

**1093 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Retrato Alfonso XII**

Óleo sobre lienzo. 40 x 31,5 cm.  
Firmado (ilegible).

Salida: 500 €





1095



1096

**1095 FRANCESC GALOFRÉ I OLLER (Valls, 1864 – 1942, Barcelona)**  
**Niño tocando el tambor**  
Acuarela sobre papel  
25 x 16 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Galofre Oller

Salida: 300 €

**1096 ENRIQUE CASANOVA ASTORZA (Zaragoza, enero de 1850 - Madrid, 1913)**  
**Andaluza**  
Acuarela sobre papel  
46 x 26,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: E. Casanova/1902

Salida: 400 €



1097



1098

**1097 SEGUIDOR DE ADRIAEN VAN OSTADE (Escuela holandesa, siglo XIX)**  
**Interior de una taberna con jugadores de cartas**  
Óleo sobre hojalata. 25 x 21,5 cm.  
En el reverso con etiqueta inscrita a máquina “96. Adrian Van Ostade”.  
Inscrito en el marco “K.2166” y una inscripción ilegible a tinta.

Salida: 200 €

**1098 ATRIBUIDO A JOHANN JAKOB FALKEISEN (1804-1883)**  
**Vista de una casa sobre un paisaje**  
Lápiz y acuarela sobre papel. 23,5 x 32 cm.  
En el reverso inscrito a lápiz: “J.J. Falkeisen 41/ PA. 28898”.

Salida: 250 €

**1099 Rinconera en madera tallada y policromada de verde y ocre.**  
**Trabajo italiano, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**  
Medidas: 92 x 38 x 71 cm.

Esquinas achaflanadas y una puerta decorada con ristras de frutos a cada lado y un personaje mitológico entre hojas.

Salida: 800 €



1099



1100

**1100 EDOUARD PRINGET (Francia, 1785- 1869)**  
**Damas elegantes pasenado en carruajes por la Habana**  
Óleo sobre lienzo  
82,5 x 100 cm  
Firmado y localizado áng. inf. izdo: E. Pringet. Havane

Salida: 2.000 €

**1101 Consola de estilo Luis XVI de madera tallada y pintada de blanco con tapa de mármol.**  
**Trabajo italiano, pp. del S. XIX**  
Medidas: 96 x 60 x 118 cm.

Friso decorativo con hojas y flores rematando a los lados, apoya sobre patas troncocónicas estriadas.  
Lleva una etiqueta del comune de Milano.

Salida: 2.000 €



1101 Etiqueta



1101





1102

**1103** Busto de Luis XVII (1785-1795)\*, “niño del Temple”, en yeso. Siguiendo a Jean-Antoine Houdon (1741-1795). Francia, ff. del S. XIX.  
Altura: 37 cm.

En la base condecoración del Espíritu Santo. Incripción grabada en el reverso: “Louis XVII. Louis Charles de France. Dauphin 1785 - 1893”.

Luis XVII\*, nacido en Versailles, fue el segundo hijo varón de Luis XVI y María Antonieta. Falleció con 10 años de edad en la prisión del Temple de París, donde se encontraba en pésimas condiciones y aislado.

Salida: 300 €

**1102** Luis XVIII y Enrique IV. Siguiendo a Brachard le Jeune.  
Dos medallones con perfiles en biscuit o “jasperware” a la manera de Wedgwood. Trabajo francés, Sévres, primer cuarto del S. XIX.  
Diámetro: 13 cm.

Marco de madera de ébano con bronce aplicado. Pequeñas faltas en los marcos.

Salida: 900 €



1103



1105

**1105** ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
Vista de Cádiz

Grabado iluminado a mano. 35 x 50 cm.

Salida: 100 €



1106

**1106** HEINRICH VON ANGELI (1840-1925, Austria)  
Retrato de S.A.I.R. la archiduquesa Isabel Francisca de Austria, madre de la Reina María Cristina  
Óleo sobre tabla  
65 x 53 cm  
Firmado y fechado áng. sup dcho: H V Angeli/1880  
Con importante marco de época en madera tallada y dorada

Salida: 1.000 €



1107

**1107** Sujeta libros Luis Felipe de madera de raíz, con dos tondos clásicos de biscuit y bronce aplicado. Francia, h. 1840.  
Medidas cerrado: 20 x 17,5 x 40 cm.  
Medidas abierto: 20 x 17,5 x 64,5 cm.

Un tondo con faltas.

Salida: 250 €



1108

**1108** Carlos Luis de Austria-Teschen (1771-1847), Archiduque de Austria, Duque de Teschen, con el Toisón de Oro y otras condecoraciones. Busto de cerámica esmaltada. S. XIX.  
Altura: 56 cm.

Carlos Luis, hijo de Leopoldo II (Gran Duque de Toscana) y María Luisa de Borbón, nació en Florencia aunque creció en Viena al amparo de su tía María Cristina de Habsburgo-Lorena y Alberto de Sajonia-Teschen. Su carrera militar comenzó en las Guerras Revolucionarias Francesas y posteriormente destacó en la lucha contra Napoleón. Su fama y sus victorias hicieron que Francisco I de Austria le nombrara comandante en jefe del ejército austriaco y Jefe del Consejo de Guerra, reformando el ejército austriaco con nuevas técnicas.

Salida: 600 €





1109

**1109 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**  
**Alabardero a caballo**

Acuarela y lápiz sobre papel  
61 x 56 cm  
Inscrito ilegible áng. ing. derecho.

Salida: 300 €



1111

1112

1113



1114



1110

**1110 Polvorera de madera tallada**  
**con motivos geométricos.**  
**Principios del S. XIX.**

Altura: 16 cm.

Salida: 180 €

**1111 Bastón de mando en madera y metal.**  
**Brasil**

Medidas: 98 cm.

Salida: 150 €

**1112 Moro Kris de madera y acero.**  
**Mindanao, Filipinas, S. XIX.**

Medidas: 68 x 1,5 cm.

Salida: 800 €

**1113 Espada en hierro, acero y decoración**  
**abigarrada tipo “Bidri”.**  
**India, S. XIX.**

Medidas: 90 x 12 cm.

Funda de terciopelo morado.

Salida: 700 €

**1114 Escapulario de la Real Cofradía de la Vera Cruz**  
**de Urda, en seda e hilos bordados.**  
**Toledo, S. XIX.**

Medidas: 10,5 x 78 cm.

En un lado Jesús portando la cruz, con corona  
rela y elementos que hacen referencia al  
Calvario de cristo, en el otro extremo la Cruz  
de Cristo, también con elementos haciendo  
referencia al Calvario.

Salida: 100 €



1115

**1117 Naveta en forma de barco de plata.**  
**Sobre peana con inscripción “Trofeo de la Hispanidad Juan**  
**Antonio Andreu”.**  
**S. XX.**

Medidas con peana: 17 x 7 x 18 cm.  
Peso con peana: 490 gr.

Salida: 200 €

**1118 La “Santa María” en plata sobre peana con**  
**cartela.**  
**S. XX.**

Medidas con peana: 23 x 8,5 x 14 cm.  
Medidas con peana: 548 gr.

Salida: 275 €

**1119 FERNANDO FRESNO (1881-1949)**  
**Caricatura de su Majestad el rey Alfonso XIII**

Tinta y lápiz sobre papel  
64,5 x 48,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Fresno/1923

Salida: 500 €



1117

1118



1116

**1115 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**  
**Alabardero**

Acuarela sobre papel  
62 x 30 cm  
Firmado y fechado áng. inf. derecho

Salida: 300 €

**1116 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**  
**Alabardero**

Acuarela y carboncillo sobre papel  
45 x 27 cm  
Firmado y fechado en 1923 áng. inf. derecho

Salida: 250 €



1119





1120

**1120** Tapiz Napoleón III en lana con ave del paraíso.  
Aubusson, Francia, último cuarto del S. XIX

Medidas: 180 x 115 cm.

El ave se representa en una árbol, enmarcada por cenefa.

Salida: 1.500 €

**1122** Defensa de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XVI.  
Francia, S. XIX.

Medidas: 38 x 15 x 35 cm.

Salida: 950 €



1122

**1121** Pareja de candeleros de estilo rococó de bronce dorado, con figuras galantes de porcelana. esmaltada y flores modeladas. Marca en azul cobalto.  
Fábrica de Edmé Samson, París, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 35 cm.

Las figuras siguen modelos de porcelana de Meissen. Alguna falta.

Salida: 900 €



1121

**1123** “Bergère de Bureau” de estilo Luis XVI, de madera de haya tallada con restos de dorado, asiento y respaldo cané siguiendo modelos del XVIII.  
Trabajo francés, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 95 x 55 x 65 cm.

Con doble enea en el respaldo.

Salida: 300 €



1123



1124

**1124** Reloj de pórtico en madera tallada, policromada y dorada.  
Posiblemente Suecia, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 86 x 14 x 61 cm.

De forma arquetónica, con un arco que alberga una alegoría de la Primavera bajo guirnaldas de flores. En la parte inferior amocillos. Esfera de esmalte con numeración romana.

Salida: 4.500 €

**1125** Cómoda de madera de caoba, palo de rosa y marquetería geométrica de varias maderas, estilo transición, Luis XV - Luis XVI.  
Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 81 x 58 x 114 cm.

Tapa de mármol en rojo y verde. Presenta cinco cajones, los de los laterales retranqueados, el superior con forma de friso. Apoya sobre patas en cabriolé. Alguna falta en el mármol roto en una esquina (pero conserva el trozo).

Salida: 950 €



1125





1126



1126 Maquinaria

**1126** Tomás Lozano\*.  
Reloj Bracket en madera ebonizada y bronce aplicados.  
Firmado en la esfera "Tho Lozano en Londres".  
Inglaterra, S. XVIII.  
Medidas: 63 x 20 x 38 cm.

Faltas. No conserva el cristal delantero.

\*Nativo de España, aprendió su oficio de relojero en Londres, donde vivió. Se conserva un ejemplar de Tomás Lozano en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Salida: 3.500 €



1128

**1128** Pie de centro Carlos X de bronce dorado, decorado con hojas de acanto.  
Francia, h. 1830.

Medidas: 51 x 27 x 23 cm.

No conserva la parte superior, seguramente de cristal.

Salida: 1.200 €



1130

**1130** Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XV.  
S. XIX - XX.  
Medidas: 38 x 24 cm.

Salida: 200 €



1129

1131

**1131** Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XV.  
S. XIX - XX.  
Medidas: 38 x 24 cm.

Salida: 200 €

**1127** Lote de seis sillas de madera tallada, policromada y dorada de estilo Luis XVI.  
Trabajo italiano, pp. del S. XIX.

Medidas: 101 x 44 x 52 cm.

Uno de los respaldos no cuenta con sujeción para sostener la galleta.

Salida: 1.500 €



1127



1132

**1132** Dos consolas Luis XV en madera tallada, dorada y policromada, Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 94 x 64 x 125 cm.

Tapa de mármol, que apoya en faldones calados y patas en cabriolé con chambrana tallada. Con etiqueta del Comune di Milano.

Salida: 3.000 €







**1133 Pareja de periquitos de porcelana.**  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia,  
manufactura de Karl Enz, S. XX.S. XX.  
Altura: 15 cm.  
  
Con marcas.  
**Salida: 200 €**



**1136 Pareja de loros de porcelana esmaltada.**  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-  
Rudolstadt, Turingia, Alemania, S. XX.  
Altura: 32 cm.  
  
Marca en la base.  
**Salida: 600 €**

**1134 Lote de nueve pajaritos de porcelana, incluyengo algún herrerillo carbonero y un petirrojo.**  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, S. XX.  
Altura: entre 7 y 10 cm.  
  
Alguna falta.  
**Salida: 500 €**



1134



1137

**1137 Pareja de loros en vuelo de porcelana esmaltada.**  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-  
Rudolstadt, Turingia, Alemania, S. XX.  
Altura: 37 cm.  
  
Marcados.  
**Salida: 700 €**

**1135 Lote de tres cacatúas de porcelana esmaltada.**  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia,  
manufactura de Karl Enz, S. XX.  
Altura: 39 cm.  
  
Marcados.  
**Salida: 800 €**



1135



1138

**1138 Pareja de guacamayos de porcelana esmaltada.**  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-Rudolstadt,  
Turingia, Alemania, S. XX.  
Medidas: 21 x 13 x 36 cm.  
**Salida: 600 €**





1139

**1139** Pareja de loros de porcelana esmaltada. Con marcas en azul en la base.  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, S. XX.

Altura: 24,5 cm.

Con marcas.

Salida: 600 €

**1141** Grupo escultórico con dos loros bajo un limonero de porcelana esmaltada.  
Meissen (1934-1945).

Altura: 39,5 cm.

Marca en la base. Alguna hoja partida.

Salida: 475 €



1140

**1140** Grupo escultórico de porcelana esmaltada, con pinzones vulgares en ramas. Con marcas.  
Meissen, (1934-1945)

Altura: 36 cm.

Marca en la base.  
Alguna hoja partida.

Salida: 350 €



1141



1142

**1142** Lote de loro y cacatúa de porcelana esmaltada.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, Alemania, Manufactura de Karl Enz, S. XX.

Altura: 29 y 30 cm.

Uno roto y pegado.

Salida: 800 €



1144



1145

**1143** Jaula de porcelana esmaltada, simulando un tronco con hojas y flores aplicadas.

Primera mitad del S. XX.

Medidas: 43 x 25 x 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 800 €



1143

**1144** Lote de ave del paraíso y grupo escultórico con aves de porcelana.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, Alemania, Manufactura de Karl Enz, S. XX.

Altura: 27 y 26 cm.

Salida: 600 €

**1145** Lote de una cotorra y una pájaro de porcelana esmaltada.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, manufactura de Karl Enz, S. XX.

Altura: 16 y 17 cm.

Marcados.

Salida: 400 €





1146 Detalle

**1146 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
**Retrato de Mariana de Neoburgo segunda esposa de Carlos II**  
**ca. 1696-1698**

Óleo sobre lienzo. 83 x 61,5 cm.  
Al dorso, etiqueta en el bastidor de la Caja General de Reparaciones: «Serrano 114 / Lazaro Gadeano / 6 mayo 38»; etiqueta en el bastidor con nº «188»; etiqueta en el bastidor semiarrancada; a tiza en el lienzo «F2078 (1) V».

PROCEDENCIA:  
Antigua colección José Lázaro Galdiano al menos desde 1913.  
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:  
Amelia Aranda Huete, *La joyería en la Corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 1996, vol. I, p. 186 y vol. IV, p. 1299.  
Gloria Martínez Leiva, *Mariana de Neoburgo (1667-1740). Escenarios, imagen y posesiones de una reina*, tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 2019, vol. I, pp. 316-317 y vol. II, pp. 118-119, cat. IM29.  
Gloria Martínez Leiva, «Imagen y poder: la impronta de la reina Mariana de Neoburgo (1667-1740) en el retrato de corte español», en Beatriz Blasco, Jonatan Jair López y Sergio Ramiro (eds.), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras y coleccionistas*. Madrid, Abada, 2021, pp. 221-222, fig. 3.

El presente retrato muestra a la reina Mariana de Neoburgo (1667-1740), segunda esposa del rey Carlos II (1661-1700), último soberano de la dinastía de los Austrias hispánicos. En éste la soberana luce peluca *infolio* y un recargado jubón lleno de puntillas, según el gusto francés de la época, moda que se impuso en la corte española en el último lustro del siglo XVII. Tiene gran protagonismo en la obra el joyel que figura en su pecho, con un águila bicéfala con la corona imperial y en cuyo centro figura el estanque y del que cuelga la perla peregrina. La presencia de esta alhaja puede leerse como una muestra de apoyo de la soberana a la causa Imperial, en un momento en que las luchas políticas por la sucesión de Carlos II estaban en todo lo alto y se tenía sospechas sobre qué bando apoyaba ella. El retrato pues estaría mandando un mensaje claro del compromiso de ésta con el emperador Leopoldo I y con los intereses sucesorios de los Habsburgo.

El lienzo de Mariana de Neoburgo hacía pareja con otro del rey Carlos II. Ambos formaron parte de la colección de don José Lázaro Galdiano y por ello fueron fotografiados por José Lacoste en 1913, dentro del catálogo fotográfico de piezas que éste elaboró de dicha colección (IPCE, Archivo Ruiz Vernacci, nº inv. VN-24635 y VN-24686). Es a través de la imagen tomada en ese momento cómo podemos observar que el retrato de la reina sufrió a posteriori, durante el siglo XX, una intervención para dulcificar su marcada fisionomía, ya que poseía una nariz sumamente alargada y un grueso labio inferior de herencia habsbúrgica. El rostro de la representada ahora se muestra juvenil, proporcionado y bello, quedando tan sólo como rasgo identificativo de ésta sus ojos azules.

En cuanto a la autoría de la pintura ésta pueda relacionarse con la que se conservaba en la colección Layard de Venecia a finales del siglo XIX, en donde vemos la misma forma de realizar puntillas y encajes en el vestuario de la soberana y que igualmente poseía un rostro de rasgos muy marcados. Dicho retrato es similar al realizado por Antonio Acisclo Palomino para el Oratorio de la Villa de Madrid en 1696 y asimismo la forma partida de realizar la peluca infolio y los bucles de ésta en la obra aquí presentada recuerdan a uno de los retratos más famosos realizados por el artista, el de Felipe V que se conserva en la Universidad de Salamanca.

Texto escrito por Gloria Martínez Leiva.

Agradecemos a Gloria Martínez Leiva su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 6.000 €







1147



1148

**1147 ESCUELA ESPAÑOLA O FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Retrato de la Infanta María Cristina de Orleans y Borbón (?)**

Fotografía iluminada a mano. 32 x 24,5 cm.  
Inscrita: “17540”.  
En el reverso inscrito a lápiz: “17940, ag- pose  
Lundi 2h pour Jeudi Mme Rose”.

Salida: 150 €

**1148 Pareja de ménsulas en madera tallada y dorada, con peana oriental añadida.**  
**Francia, S. XIX.**

Medidas: 20 x 11 x 20 cm.

Decoración formada por hojas de acanto.

Salida: 100 €

**1149 Mesa de juego Jorge III de madera de caoba y limoncillo**  
**Inglaterra, h. 1800.**

Medidas abierta: 75 x 90 x 90 cm.  
Medidas cerrada: 75 x 45 x 90 cm.

Salida: 400 €



1150

**1150 Estuche con juego de plata y plata vermeille para bebé, con el escudo de la casa Real Española grabado.**  
**Joyería Sanz\*, Madrid. S. XX.**

Medidas caja: 6 x 28 x 21 cm.

Decorado en relieve aplicada con Mudito y Blancanieves. Esta formado por: cuchara, plato, taza y aro para servilleta. El estuche forrado al interior en raso de seda con escudo de la joyería Sanz con corona real.

\* La joyería Sanz comenzo en 1854 en Madrid. De ser un modesto negocio en sus comienzos, a convertirse en proveedor de la Casa Real.

Salida: 600 €



1151

**1151 Pareja de ménsulas en madera tallada y dorada.**  
**Francia, S. XIX.**

Medidas: 36 x 16 x 30 cm.

Decoración de hojas de acanto.

Salida: 100 €

**1152 LUIS SEVILL (Jeréz de la Frontera, Cádiz, segunda mitad del siglo XIX)**  
**Retrato de Alfonso XII**

Óleo sobre lienzo  
106,5 x 86,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Sevill/Jerez

Salida: 700 €



1152



1153

**1153 Dos butacas de estilo Luis XV de madera tallada y dorada.**  
**Trabajo italiano, S. XVIII.**

Medidas: 108 x 50 x 71 cm.

Salida: 600 €





1154

**1154 Banco Luis XVI en madera tallada y policromada de verde.**  
Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 47 x 40 x 160 cm.

Con faltas en la policromía.

Salida: 500 €

**1155 Consola blanca de madera tallada, y lacada de blanco, decorada con hojas de acanto.**  
Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 84 x 60 x 107 cm.

El mármol partido en una esquina.

Salida: 1.200 €



1155

**1156 Pareja de banquetas de estilo barroco en madera tallada y dorada.**  
Italia, h. 1900.

Medidas: 49 x 51 x 71 cm.

Salida: 1.000 €



1156

**1157 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**Retrato de Felipe V con toisson**

Óleo sobre lienzo. 101,5 x 81 cm.

Decorado con cuatro leones rampantes, dos flor de lis y flores.

Salida: 800 €



1157

**1158 SEGUIDOR PETRUS MARIE MOLIJN (1819-1849)**  
**Retrato de anciano**

Óleo sobre tabla. 20 x 16 cm.

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta (ilegible).

Salida: 600 €



1158





1159

**1159** MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (Madrid, 1840-Cuenca,1906)  
Batalla clásica  
Óleo sobre lienzo  
15,5 x 36,5 cm

Salida: 400 €



1160

**1160** Pareja de candeleros de metal dorado de estilo Jorge III, S. XX.  
Medidas: 29,5 x 11 x 15 cm.  
Salida: 275 €



1161

**1161** Caja de malaquita, rematado por bronce, S. XIX - XX.  
Medidas: 5,5 x 12 x 17,5 cm.  
Salida: 300 €



1162

**1162** Sofá en madera tallada y dorada de estilo Luis XV. Trabajo italiano, S. XVIII.  
Medidas: 103 x 57 x 172 cm.  
Respaldo triple, que apoya sobre brazos retranqueados, la cenefa tallada, apoya sobre ocho patas.  
Salida: 900 €



1163

**1163** ÁLVARO ALCALÁ GALIANO (Bilbao,1873 - Madrid, 1936)  
Paisaje  
Óleo sobre lienzo  
49 x 61 cm  
Firmado y fechado áng. inf. izdo: a. alcala. Galiano/1903  
Salida: 1.500 €



1164

**1164** Bureau á abattant Napoleón III de estilo Luis XVI de madera de palo de rosa y marquetería teñida y maderas frutales, interior con madera de satín.  
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.  
Medidas: 140 x 70 x 70 cm.  
Decoración en la tapa de un óvalo con triunfos. Falta la tapa de mármol.  
Salida: 800 €



1165

**1165** ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid, 1843 1917)  
Santa Rosa  
Óleo sobre tabla  
84 x 16,5 cm  
89 x 19,5 cm (tabla completa)  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: A. Ferrant/ 1883  
Salida: 1.000 €





1166

**1166** Juego de tres espejos ovalados en madera tallada y dorada, con dos luces cada uno. Posiblemente trabajo italiano, S. XIX.  
Medidas: 93 x 78 x 20 cm.  
  
Alguna falta.  
  
Salida: 1.700 €



1168

**1168** Pareja de candelabros de estilo Luis XVI de bronce y mármol verde veteado con cinco luces y otra superior.  
Francia, pp. del S. XX.  
Medidas: 70 x 43 x 43 cm.  
  
Faltas en el mármol. El cuerpo del jarrón decorado con guirnalda y cabezas de carnero. La parte superior decorada con rostros masculinos.  
  
Salida: 1.500 €

**1167** Paravant estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Francia, h. 1900.  
Medidas: 110 x 30 x 72 cm.  
  
La tapicería con alguna falta.  
  
Salida: 400 €



1167

**1169** Butaca en madera tallada, policromada de gris y dorada, de estilo Luis XVI. Principios del S. XX.  
Medidas: 93 x 65 x 82 cm.  
  
Algunas faltas.  
  
Salida: 375 €



1169



1170

**1170** Espejo con copete tallado en madera tallada y dorada. Sigue modelos del S. XVII. S. XIX.  
Medidas: 179 x 91 cm.  
  
Alguna falta.  
  
Salida: 500 €



1172

**1172** Butaca de orejas en madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. Trabajo francés, S. XIX.  
Medidas: 108 x 64 x 70 cm.  
  
Salida: 350 €

**1173** Bergere de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. h. 1900.  
Medidas: 78 x 58 x 66 cm.  
  
Salida: 300 €



1173



1171

**1171** Tapiz Aubusson en lana Napoleón III. Francia, S. XIX.  
Medidas: 180 x 115 cm.  
  
Salida: 1.000 €





1174

- 1174 GERARDO PITA (Madrid, 1950)**  
**Tiesto**  
 Carboncillo sobre cartulina.  
 51 x 55 cm.  
 Firmado áng.inf.dcho.  
**Salida: 1.000 €**



1177

- 1177 Pareja de asientos de porcelana con esmaltes de la “familia verde” y decoración en cartelas de “hundred antiques”.**  
**Dinastía Qing, China, S. XIX.**  
 Medidas: 27 x 27 x 34 cm.  
**Salida: 900 €**

- 1175 Pareja de caballos de bronce y esmalte cloisonné.**  
**China, S. XIX - XX.**  
 Medidas: 17,5 x 8 x 24 cm (sin peana).  
**Salida: 600 €**



1175

- 1178 Braserо de bronce y esmalte cloissone. Interior con caracteres y abanicos en relieve en la base.**  
**Dinastía, Qing, China, S. XIX.**  
 Medidas: 23 x 34 cm.  
 Las patas dos simulando bambú y dos simuladas con el tronco y las hojas de un almendro.  
**Salida: 1.700 €**



1178



1176

- 1176 Braserо de bronce dorado, decorado con cartelas y patas con cabezas de elefante.**  
**China, S. XIX.**  
 Medidas: 35 x 47 x 47 cm.  
 Decoración de “ruyi”, con cartelas con animales en relieve. Con sello en la base.  
**Salida: 3.000 €**



1179

- 1179 Banqueta de estilo Luis XV en madera tallada y dorada con asiento de enea.**  
**Ff. del S. XIX.**  
 Medidas: 40 x 75 x 76 cm.  
 Alguna pequeña falta en la enea. Acompaña almohadón.  
**Salida: 300 €**





1180



1181



1180

**1180 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)**  
**Palco regio, teatro del príncipe Alfonso, Madrid:**  
**Retrato de hombre sentado**

Lápiz sobre papel  
14,3 x 21,5 cm (2)  
Firmado áng. inf. izdo: C. Pla  
Fechado y localizado áng. inf. dcho: año 1887  
Madrid/Paseo de Recoletos/Teatro Príncipe Alfonso/Palco regio  
En el reverso Retrato de hombre sentado

Salida: 700 €

**1181 IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA Eibar (Guipuzcoa), 1870 - Madrid, 1945)**  
**Casas de Plasencia de las Armas**

Grabado  
33,5 x 34,5 cm (huella)  
Con sello del artista áng. inf. derecho.

Salida: 300 €



1182

**1182 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)**  
**Retrato de la Infanta Isabel, princesa de Asturias, “La Chata”;**  
**Retrato del rey bañándose en San Sebastián**

Lápiz sobre papel  
7 x 6,5 cm (2)  
Firmados áng. inf. dcho: C. Pla

Salida: 700 €



1182



1183

**1183 JOSÉ ALBIOL LÓPEZ (1872-1928)**  
**Retrato de la Infanta Isabel, princesa de Asturias, “La Chata” a caballo**

Óleo sobre tabla  
26,5 x 31 cm  
Firmado y fechado áng. inf. izdo: J. Albiol/901

Salida: 1.000 €

**1185 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**La isla de Santa Clara, San Sebastián**

Acuarela, lápiz sobre papel  
11 x 18 cm  
Fechado y localizado áng. inf. izdo: Santa Clara 1859/xxxx?

Salida: 400 €



1184

**1184 EDUARDO DE MARTINO (Meta, 1838 - Londres, 1912?)**  
**El Giralda, yate real de Alfonso XIII**

Óleo sobre cartón  
13 x 20,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: E.de Martino

Salida: 300 €



1185





**1186 OLGA SACHAROFF (Tiflis, Georgia, 1889 - Barcelona, 1967)**  
**Le Roi**

Óleo sobre lienzo.  
145 x 81,5 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 40.000 €



1186





1187

**1187 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)**  
**Paisaje de Guadalajara, 1972**

Óleo sobre lienzo.  
46 x 55 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado, titulado y dedicado en el reverso.

**Salida: 3.500 €**

**1188 Sofá chester en piel marrón con respaldo capitoné.**  
**Ingllaterra, S. XX.**

Medidas: 70 x 85 x 215 cm.

**Salida: 600 €**



1188



1189

**1189 Dos lámparas Pipistrello de metal con pantalla de metacrilato.**  
**Diseñadas por Gae Aulenti (1927-2021) para Martinelli Luce.**  
**Italia, (1956-1966).**

Altura: entre 80 y 90 cm.

Se puede regular la altura. Alguna falta en el metacrilato.

**Salida: 1.000 €**



1190

**1191 Lote de seis sillas modernas con respaldo curvo de plástico y metal.**

Medidas: 92 x 45 x 61 cm.

**Salida: 1.000 €**



1191 Tres de seis





**1192** Carrito de metal y cristal con ruedas, años 70.

Medidas: 56 x 77 x 48 cm.

Salida: 250 €

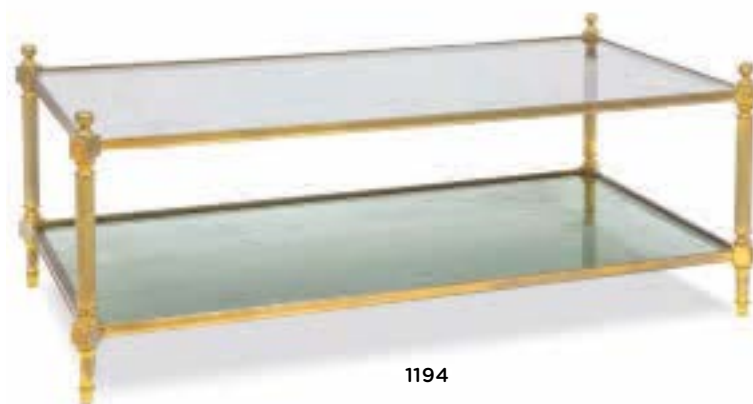


**1193**

**1193** Mesa de centro estuilo Luis XVI de metal y cristal, S. XX.

Medidas: 50 x 64 x 123 cm.

Salida: 300 €



**1194**

**1194** Mesa de centro de estilo Luis XVI de metal y cristal, S. XX.

Medidas: 50 x 64 x 123 cm.

Un cristal con una falta.

Salida: 300 €



**1195**

**1195** Lote de cuatro faroles de hierro y cristal grabado al ácido con estrellas.

Pp. del S. XX.

Medidas: 49 x 17 x 17 cm.

Alguna falta.

Salida: 800 €



**1196**

**1196** Juego de ajedrez con su caja y las 32 piezas de bronce grabado y policromado.

Persia o India, S. XIX.

Medidas: 9,5 x 10,5 x 24 cm.

La caja con decoración vegetal y aves y la tapa con figuras. Interior de terciopelo verde.

Salida: 600 €



**1198**

**1198** Estuche alfonsino con botella y vaso de cristal y plata para la mesilla de noche.

H. Adradas, Espoz y Mina Madrid, pp. del S. XX.

Medidas estuche: 12 x 27,5 x 15,5 cm.

Altura botella: 20 cm.

Salida: 300 €



**1197**

**1197** Reloj de símil carey y plata.

Firmado en la esfera "Mappin & Webb. London, Paris & Rome".

Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 24 x 9 x 7,5 cm.

Salida: 80 €





1199

**1199** Reloj de sobre mesa en bronce dorado decorado con tres “putti” de estilo rococó. Francia, S. XIX.  
Medidas: 43 x 15 x 62 cm.  
  
Desgastes en la esfera. Precisa restauración.  
  
Salida: 400 €



1200

**1200** Pareja de leones de foo en jade marrón tallado. Dinastía Qing, China, S. XIX.  
Medidas: 18 x 7 x 7 cm.  
  
Salida: 500 €



1201

**1201** Pareja de asientos decorativos en forma de elefantes en cerámica esmaltada, S. XX.  
Medidas: 52 x 24 x 60 cm.  
  
Aguna pequeña falta.  
  
Salida: 600 €

**1202** Mesita circular de estilo Luis XVI. S. XX.  
Medidas: 70 x 35 x 35 cm.  
  
Salida: 100 €



1202



1203

**1203** Amuletos de plata y madera. Brasil, S. XIX - XX.  
Medidas: 20 x 16 cm.  
  
Salida: 200 €



1205

**1205** Pareja de ménsulas con cariátides de madera tallada. S. XIX.  
Medidas: 89 x 35 x 45 cm.  
  
Salida: 600 €



1204

**1206** Plato de cerámica esmaltada con un campesino. Sigue modelos del S. XVIII. Bañolas, Cataluna, S. XX.  
Diámetro: 30 cm  
  
Salida: 200 €



1206

*Fin de la colección*





1207

**1209** Bufete de estilo barroco de madera tallada, carey y marquetería. Trabajo mallorquin, S. XIX. Medidas. 68 x 56 x 84 cm. Algunas faltas. Salida: 700 €



1208

**1208** Colección de ocho relicarios y medallas. Trabajo español, S. XVII y XVIII. Medidas: 9 x 6 cm. (el mayor) Salida: 550 €

**1207** Custodia relicario de bronce dorado. España, S. XVII. Medidas: 47 x 15 x 23 cm. Parte superior cuadrada con espejos decorativos a los lados, rematados por pinjantes, el astil troncónico con molduras en el inicio, nudo de jarrón y pie de forma triangular, con ornamentación de meandros curvos. Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios. Salida: 1.300 €



1209



1210

**1211** Custodia de sol de plata sobre dorada, bronce dorado, cristales simulando piedras preciosas en cabujón y picado de lustre. España, S. XVII. Medidas: 53 x 20 x 27 cm. Astil rematado por tornapuntas, el nudo con forma de jarrón y costillas aplicadas, apoya sobre pie de planta mixtilínea con hojas y cinta de hojas de laurel. Procedencia: Colección de Cristobal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios. Salida: 1.700 €



1211

**1210** Relicario de templete en plata dorada y plata en su color y bronce, en el pie con corona condal e iniciales entrelazadas. España, S. XIX. Medidas: 25 x 9 x 9 cm. Parte superior con forma de templete y caja con forma de urna que contiene relicario, pie estriado con hojas de acanto. Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios. Salida: 700 €





**1212 Pareja de candeleros Felipe V de plata en su color.**  
**Juan Muñoz, Madrid Villa, pp. del S. XVIII.**  
 Medidas: 13 x 14 x 14 cm.  
 Peso: 1,043 kg.  
**Salida: 900 €**



**1215 Salvilla de plata con iniciales.**  
**Con marcas de Zaragoza?**  
 Medidas: 15 x 38 x 38 cm.  
 Peso: 1,744 kg.  
**Salida: 1.000 €**



**1213 Pareja de vinajeras de plata. Marcas frustas. Castilla, S. XVII - XVIII.**  
 Medidas bandeja: 3 x 12,5 x 20 cm.  
 Altura jarrito: 11 cm.  
 Peso: 322 gr.  
 Acompaña bandeja de metal plateado, con inscripción incisa en la base "H. Ortiz año de 1877".  
**Salida: 650 €**

**1216 Pareja de candeleros Carlos IV en plata española punzonada.**  
**Antonio Goicochea, Madrid Villa y Corte, año 1796. Con marca de propiedad "J.D."**  
 Altura: 20,5 cm.  
 Peso: 800 gr.  
**Salida: 900 €**



**1214 Lote de cubiertos de plata con varias marcas.**  
**Madrid, Zaragoza, Córdoba, S. XVIII - XIX.**  
 Peso: 1,405 kg.  
 Formado por: 7 cucharas, 14 tenedores y dos cuchillos.  
**Salida: 800 €**



**1217 Cubertería blasonada Carlos IV, de plata en su color de veinticuatro servicios. Con marcas José de Alarcón, Madrid 1778, 1781, 1785...**  
 Peso: 4,856 kg.  
 Está formada por 24 cucharas, 24 tenedores y 24 cuchillos. Algún cuchillo precisa restauración.  
**Salida: 4.500 €**





1218

**1218** Chofeta de plata con mango de madera. Con marcas.

Joaquín Flores, Sevilla, S. XIX.

Medidas: 10 x 9,5 x 26 cm.

Peso: 156 gr.

Decoración de palmetas en el perímetro.

Salida: 100 €



1219

**1219** Palmatoria de plata con trabajo de guilloché y asa calada con hojas. Con marcas.

J. Costa y Rovira, Barcelona, S. XIX - XX.

Medidas: 8 x 23 x 13 cm

Peso: 154 gr.

Salida: 80 €



1220

**1220** Lote de siete bocallaves de plata, decorados con escenas cinegéticas, arquitecturas y otro con dos escudos, S. XVIII.

Medidas mayores: 3 x 9 cm.

Peso: 63 gr.

Salida: 300 €



1221

**1221** Palmatoria de plata en su color. Con marcas. Miguel Palomino, Sevilla, S. XIX.

Medidas: 14 x 19 14 cm.

Peso: 306 gr.

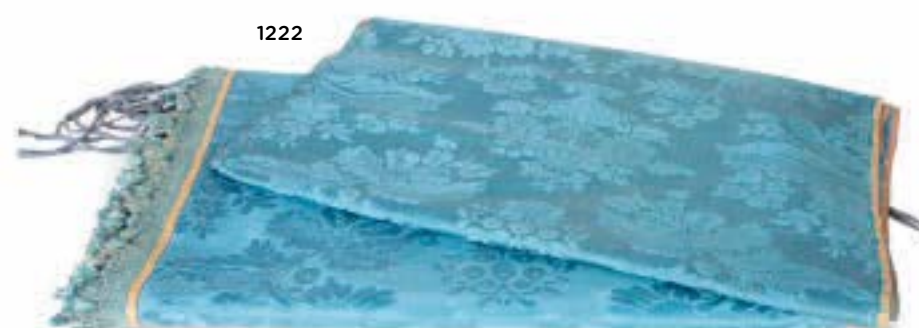
Figura femenina sustentando el mechero con bandeja calada y asa rematada en hoja.

Salida: 130 €

**1222** Dos fragmentos de tela en muaré azul, uno más grande y con pequeñas borlas, S. XIX.

Medidas 332 x 53 y 212 x 250 cm.

Salida: 150 €



1222

**1223** Lote de tres figuras para Belén en madera policromada con vestimentas de seda y terciopelo con aplicaciones. Inglaterra, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Altura: 55 cm.

Dos de ellas articuladas.

Salida: 2.500 €



1223



1224

**1224** Bufete de madera de nogal, con tres cajones en el frente. Castilla, S. XVII.

Medidas: 77 x 79 x 164 cm.

Tres cajones en el frente, uno con un rombo tallado, las patas en esviaje y los fiadores de hierro.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.000 €





1225

**1225** Plato de cerámica de reflejo metálico de la serie de las clavelinas. Manises, S. XVIII.

Diámetro: 39 cm.

Alguna flata.

Salida: 900 €



1226

**1226** Plato acucado de cerámica de reflejo metálico con "pardalot". Manises, S. XVIII.

Medidas: 38 x 11 cm.

Salida: 900 €



1227

**1227** Cuatro azulejos de cerámica esmaltada con estrellas en azul y naranja. S. XVI.

Medidas: 26 x 26 cm.

Salida: 300 €



1228

**1228** Cuatro azulejos de cerámica esmaltados en azul, formando retícula con una estrella. S. XVIII-XIX.

Medidas: 27 x 27 cm.

Salida: 500 €



1229

**1229** Mueble de sacristía de madera de nogal tallado. Castilla, S. XVII.

Medidas: 90 x 56 x 125 cm.

Dos cajones, que apoyan sobre patas rectas.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.000 €



1230

**1230** Plato de cerámica de reflejo metálico y azul. Manises, S. XVII.

Diámetro: 32 cm.

Salida: 1.200 €



1231

**1231** Plato de cerámica de reflejo metálico con pajarito. Manises, S. XVIII.

Diámetro: 21,5 cm.

Pegado y con faltas.

Salida: 250 €

**1232** Cuenco de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre. Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 14 x 29,5 x 29,5 cm.

Pegado.

Salida: 350 €



1232

**1233** San Antonio Abad. Madera tallada y policromada. Taller de Bahía, Castilla, último cuarto del S. XV.

Altura: 70 cm.

Salida: 3.500 €



1233

Artes decorativas | 401





1234

**1236** “Moisés”.  
Esmalte hispano-italiano, S. XVIII.  
Medidas: 4 x 4 cm.  
Sobre marco de terciopelo.  
  
Salida: 150 €



1236



1235

**1235** Plato de cerámica esmaltada de la serie polícroma.  
Puente del Arzobispo, S. XVIII.  
Diámetro: 23 cm.  
  
Salida: 200 €

**1234** Lote de cuatro paneles pintados sobre tabla decorados con reyes de Israel.  
Escuela toledana, S. XVII.  
Medidas mayores: 244 x 27,5 cm cada panel.  
  
Los reyes en medallones sobre fondo dorado con decoración vegetal.  
  
Salida: 3.000 €

**1237** Pila para agua bendita barroca.  
Trabajo español, S. XVII-XVIII.  
  
Medidas: 35 x 26 cm.  
  
En mármol brocatel de España (o “Jaspi de la Cinta”) tallado.  
  
Salida: 600 €



1237



1238

**1238** Pelicano alimentando a sus crías.  
Remate de madera tallada y dorada.  
España, S. XVII.  
Medidas: 32 x 89 cm.  
  
Salida: 400 €

**1241** Siguiendo a Guglielmo della Porta (Porlezza, h. 1515- Roma, 1577).  
Cristo crucificado en bronce dorado.  
Roma, h. 1569- 1577.  
Medidas Cristo: 38 x 26 cm.  
Medidas soporte metacrilato: 64 x 8 x 22 cm.  
  
Salida: 3.500 €



1241

**1239** “Virgen con el Niño”.  
Relieve en madera tallada y policromada.  
España, S. XVII.  
Medidas: 25 x 3 x 16,5 cm.  
  
Alguna falta.  
  
Salida: 350 €



1239

**1240** Relicario montado en plata.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 12 x 10 cm.  
Con reliquias de S. Felices de Bilibio y S. Clemente.  
  
Salida: 200 €



1240

**1242** Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor de la adormidera. Asa torsa.  
Talavera, S. XVIII.  
Altura: 30 cm.  
  
Restauración en la boca.  
  
Salida: 600 €



1242





1243 Cuenco de cerámica esmaltada en azul, rojo y verde, con cenefa geométrica en la boca. Onda, S. XIX. Medidas: 15 x 40 x 40 cm. Con lañas. Salida: 275 €



1244 Jarro de cerámica esmaltada, con Fernando VII en cartela, con la leyenda “Biva Fernando Septimo”. Serie de la Guerra de la independencia, Talavera, h. 1830. Altura: 35 cm. Restaurado en la boca. Salida: 600 €



1246 Aceitera de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Aragón, S. XVIII. Altura: 18 cm. Faltas. Salida: 400 €



1248 Lebrillo de cerámica esmaltada de azul cobalto con retícula. Fajalauza, S. XIX. Medidas: 9 x 34 x 34 cm. Con lañas. Salida: 250 €



1245 Jarro vinatero de cerámica esmaltada en ocre y verdes. Puente del Arzobispo, S. XIX. Altura: 24 cm. Salida: 100 €



1247 Jarro de cerámica esmaltada con asa sogueada, esmaltada en ocre, azul y amarillo. Talavera, primer cuarto del S. XIX. Altura: 16 cm. Alguna pequena falta. Salida: 300 €



1249 Virgen con el Niño. Escultura en madera tallada y parcialmente policromada. Quizás trabajo colonial, pp. del S. XVIII. Altura: 48 cm. Salida: 1.200 €



1250 Jarro de cerámica esmaltada, con flor, hojas y ramilletes. Talavera, S. XVIII. Altura: 21,5 cm. Pelos. Restaurado en la boca. Salida: 300 €



1251 Braserero en plata repujada apoya sobre patas de garra sobre bola, S. XX. Medidas: 12 x 40 cm. Peso: 1,880 kg. Salida: 800 €



1252 Arcón de madera taraceada con conchas de nácar y marquetería de limoncillo. Nueva España, Méjico, S. XVII - XVIII. Medidas: 34 x 26 x 43 cm. Con decoración de flores y elementos gométricos, que recuerda a los baúles momoyama japoneses. Conserva sus herrajes originales y el forro inteior. A comparar un ejemplo similar en el Museo Franz Mayer. Salida: 3.000 €





1253

1255

**1255** Dos platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa. China, S. XVIII.

Diámetro: 23 y 26 cm.

Salida: 250 €

**1254** Plato en porcelana esmaltada Compañía de Indias en rosa, verde y amarillo. China, S. XIX.

Diámetro: 28 cm.

Salida: 150 €

**1253** Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con flor en el asiento.

China, S. XIX.

Diámetro: 26 cm.

Salida: 300 €

**1256** Salsera de porcelana esmaltada de Compañía de Indias. China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 10,5 x 20 cm.

Cenefa decorativa en azul y blanco y asa sogueada.

Salida: 180 €



1256

**1257** Pareja de sillas Carlos IV de madera tallada, calada, policromada y parcialmente dorada. Taller madrileño, h. 1800.

Medidas: 97 x 47 x 55 cm.

Interpretación española del Hepplewhite inglés. A comparar con la silla representada en el retrato de la marquesa de Ariza por Agustín Esteve (1753-1820) procedente de la colección del conde de Bornos.

Salida: 300 €



1257



1258



1259

**1259** Pareja de sillas Carlos IV de madera tallada, calada, policromada y parcialmente dorada. Taller madrileño, h. 1800.

Medidas: 97 x 47 x 55 cm.

Salida: 300 €



1260

**1260** Pareja de tôles de metal pintado con paisaje Francia, h. 1830.

Medidas: 16,5 x 14 x 14,5 cm.

Salida: 375 €



1262

**1262** Mancerina de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa, para la exportación.

China, h. 135-1745.

Diámetro: 23,5 cm.

Decoración de personajes, flores y rocalla. Falta la abrazadera.

Salida: 300 €

**1263** Cómoda Carlos IV con marquetería geométrica de maderas finas. Mallorca, h. 1800.

Medidas: 100 x 54 x 122 cm.

Salida: 2.000 €



1263



1261

**1261** Lámpara Carlos IV de cinco brazos de luz en sargas de cuentas en cristal tallado. España, h. 1800.

Altura: 65 cm.

Con faltas.

Salida: 500 €





1264

**1264** Jean Jules Cambos (1828-1917).  
"La cigale".  
Escultura en bronce. Firmada.  
Altura: 49 cm.  
Salida: 1.500 €



1265

**1265** Pareja de botes para té en porcelana esmaltada en azul real y dorado, con escenas mitológicas pintadas por ambas caras.  
Viena, (1770-1820).  
Medidas: 12 x 5 x 7 cm.  
  
Pequeña falta en una esquina.  
Salida: 600 €



1266

**1266** Caja oval de porcelana esmaltada y dorada.  
Capo di Monte, ff. del S. XIX.  
Medidas: 12 x 26 x 34 cm.  
  
Decorada en el exterior con escenas mitológicas y en el interior decoración floral.  
  
Marca en la base.  
Salida: 400 €



1267

**1267** Juego de doce sillas de madera de nogal con el respaldo pintado con personajes populares.  
Francia, primer cuarto del S. XIX.  
Medidas: 85 x 40 x 43 cm.  
Salida: 1.300 €



1268

**1268** Pareja de leones de bronce pavonado, sobre peanas de bronce dorado.  
Francia, primera mitad del S. XIX.  
Medidas: 15 x 16 x 29 cm.  
  
Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.  
Salida: 1.200 €



1269

**1269** Pareja de candelabros de bronce dorado con esmalte cloisonné.  
Trabajo francés, ff. del S. XIX.  
Medidas: 23 x 7,5 x 22 cm.  
  
Uno con falta, modelados con faunos y dos brazos de luz.  
Salida: 800 €

**1270** Pareja de mesas escritorio Luis XVI de madera de caoba y mármol.  
Francia, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 73 x 48 x 81 cm.

Tapa con remate de bronce calado, dos bandejas laterales y un cajón en cintura, sobre patas troncocónicas estriadas. Uno de los mármoles partido.

Procedencia: Colección Cristobal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €



1270





1271

**1271** Cubertería de plata con iniciales.  
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Peso: 2,918 kg.

Compuesta por: 18 cuchillos de carne, 10 tenedores de carne, 9 cucharas de sopa, 3 palas de pescado, 1 tenedor de pescado, 12 cucharitas, 8 tenedores de postre, 4 cuchillos de postre, 10 cucharitas de café y 3 cubiertos de servir.

Salida: 600 €

**1272** Juego de cuatro bandejas de diferentes tamaños de plata  
Joyería Agruña, S. XX.

Medidas: entre 33 x 54 y 21 x 35 cm.  
Peso: 3,804 kg.

Las asas rematadas por flores.

Salida: 1.900 €



1272

**1273** Lote de tres platos de plata, uno de Pérez Fernández, S. XX.

Diámetro: entre 23 y 25 cm.  
Peso: 743 gr.

Uno decorado con pavo real, otro con iniciales y decoración vegetal en el reborde, y otro con decoración calada.

Salida: 500 €



1273

**1274** Cuenco de plata con dos asas y borde sogueado en ley 925.

Medidas: 6 x 20 x 24,5 cm.  
Peso: 221 gr.

Salida: 300 €



1274

**1275** Candelero de plata en su color, siguiendo modelos barrocos.  
Con marcas.  
Durán, años 70.

Altura: 33 cm.  
Peso (con contrapeso): 1,026 kg.

Salida: 300 €



1275



**1276** Sopera con tapa y su plato en plata de ley 916 con piedras duras en cabujón.  
Con marcas de Oporto, (1938-1984).

Medidas sobra: 26 x 23,5 x 31 cm.  
Diámetro plato: 38 cm.  
Peso: 3,793 kg.

Con decoración vegetal repujada y la tapa rematada en forma de piña. Entre las piedras amatista y ámbar.

Salida: 1.700 €

1276

**1277** Juego de café y té en plata  
La tetera con marcas de Birmingham de pp. del S. XX, la cafetera, azucarero y la bandeja con marcas de la joyería Montejo, España, S. XX.

Medidas bandeja: 23 x 29,5 cm.  
Altura cafetera: 11,5 cm.  
Peso: 761 gr.

Mangos de madera y decoración gallonada.  
Compuesto por: cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 300 €



1277

**1278** Vajilla en porcelana esmaltada blanca con filo dorado. Con marcas.  
KPM, Berlín ff. del S. XIX.

Diámetro fuente: 28 cm.

Compuesta por: 8 platos llanos, 8 platos soperos, 2 bandejas circulares, 2 fuentes ovales, 1 legumbrera, 4 tazas de consomé con sus tapas y 7 platos para taza.

Salida: 600 €



1278





1279

**1279** Alfombra en lana de profusa decoración vegetal, Persia.  
Medidas: 367 x 316 cm.  
Salida: 200 €



1280

**1280** Alfombra de campo rojo con decoración geométrica, Caucáso, S. XX.  
Medidas: 295 x 244 cm.  
Salida: 300 €



1283



1284

**1283** Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV, España, S. XX.  
Medidas: 290 x 418 cm.  
  
Medallón central ovalado, con cenefas en amarillo de flore sobre campo gris  
Salida: 2.000 €

**1284** Alfombra en lana de nudo español. España, S. XX  
Medidas: 292 x 383 cm.  
  
campo granate con hojas abigarradas.  
Salida: 1.500 €



1281

**1281** Alfombra en lana con motivos geométricos, medallón central y campo rojo. Persia.  
Medidas: 292 x 203 cm.  
Salida: 300 €

**1282** Alfombra en lana en azul, granate y campo amarillo. Persia.  
Medidas: 550 x 372 cm.  
  
Medallón central, y flores, con cenefa de motivos vegetales. Alguna mancha.  
Salida: 900 €



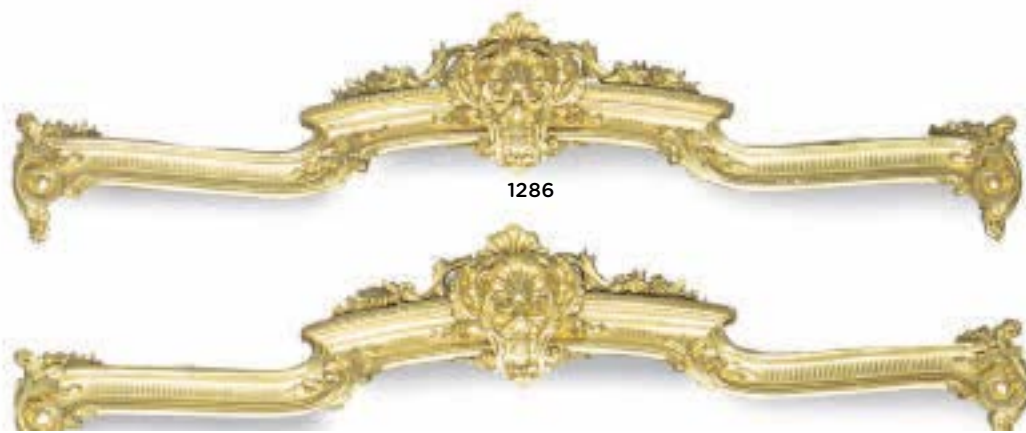
1282



1285

**1285** Alfombra en lana de nudo español, campo granate y roleos de hojas en ocre. España, primera mitad del S. XX.  
Medidas: 475 x 384 cm.  
Con faltas y roturas.  
Salida: 600 €





1286

**1286** Pareja de cortineros en madera tallada y dorada, España, S. XIX.

Medidas: 50 x 28 x 212 cm.

Rematados por una venera. Faltas.

Salida: 1.000 €



1287

**1287** Joseph Revel (1775-1828). Reloj de sobremesa imperio de bronce dorado, con la figura del Dios Pan. Firmado en la esfera "Revel".

Trabajo francés, (1799-1815).

Medidas: 56 x 19 x 38 cm.

Alguna falta en la esfera.

Salida: 800 €



1288

**1288** Vitrina estilo Luis XVI de madera tallada y dorada, con un plato de porcelana francesa inserto en la base.

Francia, h. 1900.

Medidas: 165 x 25 x 91 cm.

Con baldas. El espejo del interior partido en la parte superior.

Salida: 600 €



1289

**1289** Tapiz en lana con escena narrativa. Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 306 x 375 cm.

Personajes en escorzo, la escena enmarcada por cenefa floral.

Salida: 9.500 €



# Coleccion de porcelana de los siglos XVIII y XIX de una antigua familia española. Lotes 1290 - 1315

**1290** Fuente de porcelana esmaltada. con decoración "enjoyada "y flores, tondo con retrato femenino. Marca en azul cobalto Sévres, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 14,5 x 18,5 cm.

Decoración "enjoyada "y flores con melocotones, tondo con retrato femenino. Pegada y un piquete.

Salida: 275 €



1290

1291

**1291** Taza de dos asas de porcelana esmaltada en azul de cobalto y dorada, con cenefa de flores con cintas. Sévres, h. 1795

Medidas: 9 x 11,5 x 16,5 cm.

Marca en la base. Sévres IG.

Salida: 300 €



1295

1296

**1295** Retrato de biscuit con marco dorado oval. Wedgwood, Inglaterra, h. 1800

Medidas. 10,5 x 8,5 cm

Con un pelo.

Salida: 150 €

**1296** Placa de biscuit con personaje clásico, marco de bronce dorado. Wedgwood, Inglaterra, h. 1800

Medidas: 5,5 x 3,5 cm.

Partida y con faltas.

Salida: 60 €

**1297** Cuchillo de porcelana esmaltada y dorada con decoración geométrica y floral. Alemania, S. XIX.

Medidas: 16,5 x 1 x 2 cm.

Salida: 30 €

**1298** Juego de catorce figuras de porcelana esmaltada, S. XVIII - XIX.

Medidas mayores: 4 x 2 x 5 cm.

Formada por: cuatro figuras para colgar, un jarroncito, una oveja, un perro y otras figuras. Alguna falta.

Salida: 200 €



1298

**1292** Jarro de porcelana esmaltada y dorada con amorcillos y asas entrelazada vegetalizada. Sévres, S. XVIII.

Altura: 9 cm.

Pequeña falta en la boca. Marca estampada en la base.

Salida: 500 €



1292



1292 Marca

**1293** Dama con cesto de flores.

Figura de porcelana esmaltada.

Meissen, (1818-1860).

Altura: 19 cm.

Con pequeñas faltas. Marca estampada en la base y numeración incisa.

Salida: 300 €



1293

**1294** Niño con instrumento sobre columna. Figura de porcelana esmaltada y dorada. Alemania, S. XVIII.

Altura: 22 cm.

Pegado en una parte.

Salida: 275 €



1294

**1299** Taza de porcelana esmaltada y dorada cn asas entrelazadas. Nápoles, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 7 x 7 x 9 cm.

Motivo decorativo mitológico en relieve. Marca en dorado en la base.

Salida: 120 €



1299



1300



1301

**1301** Huevera de porcelana esmaltada con decoración floral. Meissen (1730-1763)

Medidas: 5 x 6 x 6 cm.

Salida: 50 €

**1300** Jícara de porcelana esmaltada y calada.

China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 8 x 8 x 8 cm.

Decorada en rojo e interior esmaltada en azul.

Salida: 150 €



**1302 Niño con tambor.**  
Figura de porcelana esmaltada,  
Alemania, S. XVIII.  
Altura: 12 cm.  
  
Falta parte de un brazo y faltas.  
  
Salida: 80 €



1302

**1303 Niño con traje de rayas y casaca verde de porcelana esmaltada S. XVIII.**  
Altura: 10 cm.  
  
Alguna falta.  
  
Salida: 100 €



1303



1304

**1304 Amorcillo sobre delfin de porcelana esmaltada. S. XVIII.**  
Medidas: 12 x 6 x 8 cm.  
  
Alguna falta.  
  
Salida: 100 €

**1305 Anciana con instrumento. Figura de porcelana esmaltada. con marca en azul cobalto y la letra K que corresponde al pintor. Viena, h. 1800.**  
Altura: 15 cm.  
  
Marca en la base.  
  
Salida: 250 €



1305



1306

**1306 Dama con instrumento. Figura de porcelana esmaltada. S. XVIII.**  
Atura: 12 cm.  
  
Con faltas.  
  
Salida: 180 €

**1307 Dos niños con un nido de pájaros. Grupo escultórico de porcelana esmaltada. Manufactura real de porcelana, Berlín, (1820-1837).**  
Medidas: 16 x 8 x 11 cm.  
  
Con faltas y una cabeza pegada. Marca en azul cobalto en la base.  
  
Salida: 250 €



1307



1308

**1309 Dama con perrito. Figura escultórica de porcelana esmaltada y dorada. Meissen, h. 1730-1763**  
Medidas: 18 x 8,5 x 8,5 cm.  
  
Base con rocalla y flores aplicadas. Con faltas. Falta un pie y un brazo.  
  
Salida: 400 €



1309



1310

**1310 Joven con casaca. Figura de porcelana esmaltada. Meissen, ff. del S. XVIII.**  
Medidas: 15,5 x 6 x 7 cm.  
  
Marca en el reverso. Falta una mano.  
  
Salida: 150 €

**1311 Alegoría de la música. Grupo escultórico de porcelana esmaltada y dorada. Meissen, h. 1730-1763**  
Medidas: 15,5 x 8 x 11,5 cm.  
  
Con faltas. Marca estampada en la base.  
  
Salida: 375 €



1311

**1312 Taza de porcelana esmaltada y dorada. Marcada en azul cobalto y numerada 46 en verde. Meissen, 1774-1814**  
Medidas taza: 5 x 7,5 x 8,5 cm.  
Diámetro plato: 12 cm.  
  
Decorada con hojas de parra y uvas en relieve. El dorado algo perdido.  
  
Salida: 80 €



1312



1314

**1314 Barril de porcelana esmaltada y dorada. Alemania, S. XVIII.**  
Medidas: 8 x 7 x 7,5 cm.  
  
Decorado con flores y frutas, las patas con forma de pezuña. Falta una de las patas.  
  
Salida: 150 €



1315



**1313 Lote de taza de loza esmaltada y dorada y plato de porcelana. Ambos con marcas. La taza de Veuve Perrin, Marsella, (1740 - 1803). Plato de porcelana esmaltada en azul y dorada alemana, S. XVIII.**  
Medidas taza: 4 x 7 x 8 cm.  
Diámetro plato: 13 cm.  
  
Salida: 60 €

**1315 Pareja de Floreros de porcelana esmaltada y dorada. Alemania, S. XVIII.**  
Altura: 20 cm.  
  
Alguna falta.  
  
Salida: 600 €



**1316** Lote de seis cajas de esmalte con leyendas. Staffordshire, Inglaterra, h. 1800.

Medidas mayores: 3 x 3 x 4 cm.

Una de Nelson, el resto con leyendas: "In remembrance of a friend" o "who opens this muft have a kifs", en otras... Alguna falta en el esmalte y los espejos del interior.

Salida: 500 €



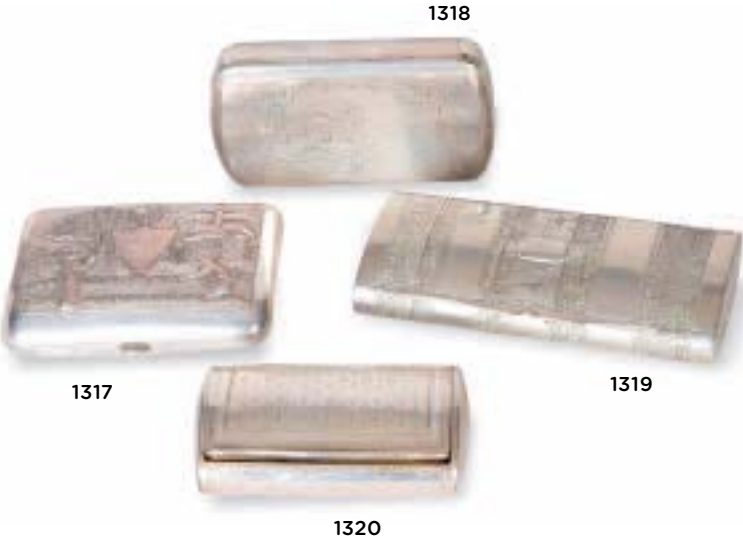
1316

**1317** Caja con escena en relieve de personajes trabajando en el campo. India, Trabajo colonial, S. XIX.

Medidas: 6 x 8 x 1,5 cm.

Iniciales grabadas en un escudo.

Salida: 100 €



1318

1317

1319

1320

**1320** Caja de plata y plata vermeille. Con marcas, que comprenden el periodo de 1814-1905. Holanda, S. XIX.

Medidas: 4 x 7,5 x 2 cm.

Peso: 67 gr.

Decoración grabada de círculos y una flor en el reverso.

Salida: 100 €

**1321** Tarjetero en filigrana de plata, decorado con Tianlong. China, S. XIX.

Medidas: 10 x 6 x 1 cm.

Salida: 250 €



1321

**1319** Tabaquera de metal plateado con decoración grabada en bandas. S. XIX.

Medidas: 11 x 5,5 x 2 cm.

Salida: 50 €



1322

**1322** Lote de cuatro cajas con diferentes formas simulando carey, S. XIX.

Medidas mayores: 3 x 4 x 9,5 cm.

Dos con faltas.

Salida: 200 €

**1323** Caja de plata con decoración grabada de pp. del S. XIX. Y caja para rapé Carlos IV de plata grabada con un cesto de flores. Con marcas. Mateo Martínez Moreno, Córdoba, h. 1800.

Medidas: 3,5 x 5,5 x 2 y 3,5 x 6 x 2 cm.

Peso de las dos: 0.095 kgr.

Salida: 150 €

**1324** Caja oval simulando asta, años 20-30.

Medidas: 6 x 8,5 x 2,5 cm.

Salida: 60 €



1324



1325



1326

**1325** Lote de tres cajas: Dos en pasta, una con incrustaciones metálicas y otra en madera de raíz. Francia, S. XIX.

Medidas mayores: 4,5 x 8 x 1,5 cm.

Salida: 100 €

**1326** Lote de 3 cajas, dos circulares y una rectangular de plata, S. XIX - XX.

Medidas cajita rectangular: 3,5 x 8,5 x 2 cm.

Peso: 75 gr.

Una en filigrana.

Salida: 75 €





1327

**1328** Jean-Joseph Chapuis (1765-1864)\*.  
Pareja de sillas Imperio estampilladas.  
Francia, h. 1800.  
Medidas: 86 x 38 x 43 cm.

Chapuis\* nació en Bruselas aunque desarrolló su carrera en Francia.

Salida: 600 €

**1329** Georges Jacob (1770-1841).  
Silla de brazos Luis XVI para niño en madera tallada y dorada. Estampillada.  
Francia, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 73 x 40 x 43 cm.  
Salida: 1.600 €



1329



**1327** Pareja de tóles con tapa de metal lacadas de negro y doradas y doradas con chinosséries.  
Trabajo francés, h. 1830.  
Medidas: 27 x 20,5 x 24,5 cm.

Asas de bronce dorado y pomos rematados por una granada.

Procedencia: Colección de Cristobal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.500 €



1330



1330 Sello

**1330** Pareja de jarrones de porcelana esmaltada con decoración dorada "gilded mirror".  
Dinastía Qing, periodo Kangxi (1662-1722).  
El bronce aplicado del S. XIX.  
Altura: 40 cm.

Con marca de doble círculo en azul en la base. El dorado algo perdido.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 4.000 €

**1331** Cómoda regencia "Tombeau" de madera de palo de rosa, bronce dorados y tapa de mármol "griotte".  
Francia, primer cuarto del S. XVIII.  
Medidas: 85 x 64 x 130 cm.

Bronces aplicados con hojas y cuernos de la abundancia. El mármol restaurado en algunas partes.

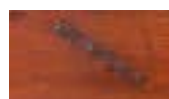
Salida: 3.000 €



1331



1328



1328 Estampilla



**1332** Cuerno de la abundancia en esmalte y metal con esmaltes aplicados. Viena, ff. del S. XIX. Altura: 41 cm.

Escenas mitológicas en bandas

Salida: 2.500 €



1332



1333

**1333** Pareja de ánforas de esmalte. Viena, ff. del S. XIX. Medidas: 22,5 x 7 x 10 cm. Decoradas con escenas mitológicas en tondos. Salida: 1.000 €

**1335** Juego de café de plata en su color y aplicaciones de marfil de estilo Luis XVI. Con marcas. Joyería Reyes, Sevilla, primer cuarto del S. XX. Medidas bandeja: 57 x 42 cm. Peso: 8,281 kg. Está formado por: bandeja, samovar, lechera, azucarero, tetera, cafetera, dos depósitos para el té en alpaca (de otro juego). El asa de la lechera precisa arreglo. Salida: 3.000 €



1334

**1334** Velador con tapa con marquetería sobre pies de trípode, S. XIX. Medidas: 75 x 50 x 50 cm.

La tapa decorada con garzas en estanque.

Salida: 300 €



1335



1336

**1336** Pareja de candelabros victorianos de plata de siete brazos de luz. Con marcas. Elkington & Co. Ltd. Londres, h. 1891. Altura: 78 cm. Peso: 20,922 kgr.

Con forma de árbol, en la base figuras escultóricas de venados, los pies de trípode de estilo rococó.

Salida: 12.000 €





1337

**1337** Mantilla rectangular negra, h. 1890.

Medidas: 65 x 248 cm.

Salida: 60 €



1338

**1338** Mantilla de blonda en blanco con decoración floral, h. 1890.

Medidas: 185 x 120 cm.

Salida: 100 €



1339

**1339** Lote de cinco velos de misa, tres con plumetti y dos con decoración floral, h. 1890.

Medidas mayores: 105 x 55 cm.

Salida: 35 €



1340

**1340** Mantilla triangular negra con plumetti, h. 1890.

Medidas: 195 x 260 cm.

Salida: 100 €



1341

**1341** “Vanity-Case” en plata dorada y zafiros cabujón. Louis Kuppenheim, Alemania, pp. del S. XX.

Medidas: 9,5 x 6 cm.

Con representación de elefante en relieve (anverso y reverso), interior compartimentado, cadena y lápiz.

Salida: 400 €

**1344** Chaqueta con etiqueta de Givenchy Nouvelle boutique, París, años 60.

Medida hombros: 40 cm.

Medida manga: 55 cm.

Salida: 120 €



1342

**1342** Abanico con país en raso de seda con cartelas enmarcadas por lentejuelas y escenas pintadas a “gouache”, padrones simulando carey, dorados y plateados. Francia, h. 1800.

Medidas: 27 x 50 cm.

Salida: 170 €



1343

**1343** Caja polvera imperio en esmalte y símil carey. Trabajo francés, pp. del S. XIX.

Medidas: 6,5 x 7 cm.

Salida: 190 €



1344

**1345** Asprey London\*. Neceser de piel de cocodrilo, con botes de cristal y plata Jorge V marcados, Londres 1924.

Medidas neceser: 21 x 36 x 47 cm.

Está formado por: cuaderno, plummier, caja, elemento para desabrochar botones, calzador, 9 botes de tocador, 4 cepillos y otros instrumentos para el aseo. El neceser de viaje, conserva la funda original de lona, piel e interior de pana.

\*La firma Asprey la fundó William Asprey en 1781, originalmente estuvo situada en Mitcham, Surrey. Más tarde se estableció en el centro de Londres. Entre otros muchos artículos, la firma desde muy pronto se especializó en neceseres y en el año 1862 Asprey ganó una medalla de oro en la Exposición Universal por sus cajas de aseo o neceseres.

Salida: 600 €



1345



1346

**1346** Maleta de picnic de Louis Vuitton con la lona decorada con el monograma. Francia, S. XX.

Medidas: 30 x 41 x 10 cm.

Interior compartimentado que almacena, tres cajas de metal, dos botellas de termo, un cajón y tres tenedores.

Salida: 1.000 €



1347

**1347** Louis Vuitton Maleta de piel. Marcada en la cerradura Louis Vuitton. Francia, S. XX.

Medidas: 46 x 76 x 22 cm.

Conserva alguna etiqueta de viaje.

Salida: 500 €



1348



**1348** Obelisco de Luxor de época Napoleón III de bronce dorado y ónix. Recuerdo del Grand Tour, último cuarto del S. XIX.

Altura: 31 cm.

El obelisco, proveniente del templo de Luxor en la antigua Tebas (Egipto), se encuentra en la plaza de la Concordia en París y fue colocado en el año 1836.

**Salida: 300 €**



**1349** Vajilla de loza estampada con vistas clásicas. Wedgwood Etruria, Inglaterra, pp. del S. XX.

Diámetro: platos llanos 25,5 cm.

Formada por: 15 platos llanos, 8 soperos y 11 de postre.

**Salida: 250 €**

**1350** Tres placas de micromosaico con vistas de Roma. Grand Tour, Roma, S. XIX.

Medidas: 3,5 x 4 cm.

Uno con vista de San Pedro del Vaticano y los otros dos con templos circulares

**Salida: 400 €**




**1352** Pareja de ánforas Carlos X en porcelana esmaltada. París, h. 1830.

Altura: 28 x 21 x 21 cm.

Decorados con paisajes imaginarios y asas con cabezas.

**Salida: 400 €**




**1351** Pareja de columnas decorativas de mármol, sobre de madera. S. XIX.

Medidas: 77 x 18 x 18 cm.

Presentan alguna restauración, han sido transformadas para lámparas. Acompañan pantallas.

**Salida: 600 €**





**1353** Busto femenino en piedra tallada. S. XIX.

Altura: 49 cm.

**Salida: 900 €**



**1354** Busto de emperador romano en piedra tallada. S. XIX.

Altura: 56 cm.

Con faltas. La cabeza pegada.

**Salida: 1.400 €**

**1355** “Blackamoore” de mármol tallado. Columna de mármol con decoración de piedras de color, Italia, S. XIX.

Altura busto: 72 cm. Medidas columna: 76 x 30 x 36,5 cm.

**Salida: 4.000 €**



1355





1356

**1356 Pareja de cocos chocolateros engastados en plata, asas decoradas con dobles volutas. Venezuela, S. XVIII.**  
Medidas: 12 x 10 cm

La nuez de coco pulida y la montura de la boca ancha, los sépalos de decoración esgrafiada con unos montes y una cruz encima, posiblemente se trate de un escudo de armas. El pie de forma circular escalonado.

Bibliografía de referencia: El arte de tomar el chocolate. Duarte, Carlos F.

Salida: 4.000 €

**1357 Matera de calabaza engastada en plata.**  
**Argentina o Chile, S. XIX**  
Medidas: 11 x 10 x 8 cm.  
Salida: 300 €

**1359 Matera de calabaza engastada en plata grabada.**  
**Argentina o Chile, S. XIX.**  
Medidas: 12 x 9 x 10 cm.  
Salida: 500 €

**1358 Matera de calabaza grabada, montado en plata con salvilla.**  
**Argentina o Chile, S. XVIII.**  
Medidas: 17 x 13,5 x 13,5 cm.

La salvilla decorada con copas, tres ardillas hacen de soporte, sobre patas de garras sobre bola.

Salida: 600 €



1357

1358

1359

**1360 Importante arqueta virreinal novohispana.**  
**Ildefonso de Zúñiga, Guadalajara de Jalisco, año 1736.**  
**Carey esgrafiado y plata en su color, fundida y relevada.**  
Medidas: 18,8 x 9,6 x 13 cm.

Inscripción: “Se hizo este baul en la Ciudad de Guadalajara, á 3 de Abril del año de 736, D. Ildephonsus de Zúñiga Fecit”  
Documental e inédita pieza de artes decorativas virreinales que pone de manifiesto las redes familiares de artesanos establecidos en distintos puntos de la Colonia. Varios miembros de la familia Zúñiga, de origen Guatemalteco, han sido los artífices de arquetas casi idénticas en su forma y decoración, todas ellas firmadas, fechadas y localizadas: una por Blas Antonio Pérez de Zúñiga en la ciudad de Guatemala, año 1730, en colección particular; otra muy similar firmada por Clemente de Zúñiga -también de origen guatemalteco- en 1736, en la colección Carmen Quijano Gómez de Rueda, de Sevilla; y finalmente ésta en Guadalajara también de 1736, si cabe más relevante, al demostrar que estos guatemaltecos no solo trabajaron en esa Capitanía General, sino también en Nueva España.  
Bibliografía de referencia: Catálogo Exposición “El País del Quetzal. Guatemala maya e hispana”, 2002, Ed. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, cat. 450. Catálogo Exposición “Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España”, Museo del Prado año 2021, pg. 85.

Salida: 7.000 €



1361



1360

**1361 Placa con San Miguel arcángel. Audiencia de Charcas (actual Bolivia), S. XVIII.**  
Medidas: 30 x 21 cm.  
Peso: 250 gr.

Plata repujada, picada de lustre y parcialmente dorada. Probablemente formaría parte de la frontalería de un frontal de altar.

Salida: 750 €

**1362 Gran plato ingleteado en plata virreinal mejicana en su color punzonada.**  
**Ensayador Diego Glez. de la Cueva, con marca de platero por propiedad, Ciudad de Méjico, h. 1770.**  
Diámetro: 33 cm.  
Peso: 1160 gr.  
Salida: 500 €



1362



1363



**1363 Importante arqueta.**  
**Alto Perú (actual Bolivia), ff. del S. XVIII.**  
Medidas: 19 x 16,5 x 31 cm.

Alma de madera, armazón de carey, y plata en su color, fundida, relevada, calada y cincelada, decorada con trofeos militares, rocalla, jarrones neoclásicos y leones rampantes contrapuestos. Interior cubierto de seda del S. XVIII. Única arqueta virreinal conocida hasta el momento donde se utiliza esta técnica de plata calada sobrepuesta al carey. A comparar con el trabajo del sombrero ceremonial de plata del museo de Brooklyn (núm. de acceso 41.1275.274c).

Salida: 7.500 €

**1364 Importante fuente en plata virreinal peruana punzonada.**  
**Alto Perú (actual Bolivia), h. 1730.**

Medidas: 21 x 44 cm.  
Peso: 1020 gr.

Plata en su color, fundida, repujada y cincelada.

Con decoración repujada de tallos, hojas, roleos vegetales y flores, que alternan con aves exóticas y pavos reales en los ángulos. En el centro asiento para aposentar un recipiente (probablemente un bernegal). El punzón que presenta se interpretó como posiblemente de la ciudad de Lima (Esteras, C: Marcas de la Platería Hispanoamericana, nº379) Es infrecuente la aparición en el mercado de piezas profanas de platería peruana de tanta calidad.

Salida: 7.000 €



1364



1365



1365 Marca

**1365 Cesta con asa.**  
**Miguel Guerra, Nueva Guatemala, 1781-1792.**

Diámetro: 35 cm.  
Peso: 790 gr.  
Plata torneada, recortada, calada y grabada. Marcas de platero (Guerra), localidad (Nueva Guatemala), quinto real (corona) y propiedad. Estas cestas labradas en plata calada de origen francés y popularizadas por plateros hugonotes en Inglaterra durante el siglo XVIII son muy raras en la platería hispánica. Diseñador original de muy elevada calidad en su oficio, en el que abordó con éxito las más diversas técnicas, desde el grabado hasta alguna tan distintiva como el nihelado, Miguel Guerra fue el mayor artista platero del continente durante la segunda mitad del siglo XVIII. La elaborada marca de propiedad, un anagrama con diversas versales fundidas y superado de corona de marqués con cinco puntas en un marco ovalado y perlado, de la que se han publicado cuatro ejemplares labrados en la misma época (dos de ellos marcados por Guerra) presenta el problema de la difícil lectura de las letras fundidas, entre las que se pueden leer C, A, N, e Y. Si esta lectura, aunque incompleta, fuese correcta, se trataría muy probablemente de la marca de propiedad de Juan Fermín de Aycinena e Yrigoyen, importantísimo personaje histórico en la Guatemala del siglo XVIII. Nombrado marqués de Aycinena en 1783 por el rey Carlos III, fue el único título de nobleza concedido en la Capitanía General de Guatemala hasta 1821.

Salida: 17.000 €





1366

**1366** Raro escritorio de mesa.  
Virreinato del Perú, ff. S. XVII.  
Medidas: 19 x 24 x 29,5 cm.

Alma de madera, guadamecí con motivos vegetales tachonado, policromado, con restos de dorado. Cerradura circular de hierro forjado y calado. Interior con dos registros y tres gavetas. Inusual tipología dentro del sub-apéndice de mobiliario encorado del Perú virreinal, siendo más frecuentes las cajas, petacas o baúles. Bibliografía de referencia: CAMPOS CARLÉS DE LA PEÑA, M: "El mobiliario del Virreinato del Perú de los siglos XVII y XVIII", págs. 141 a 148.

Salida: 3.500 €

**1367** San José y la Virgen.  
Figuras en piedra huamanga tallada sobre peana de madera.  
Perú, S. XVIII.

Altura: 21 y 22 cm.

Salida: 6.000 €



1367

**1368** Importante fuente en plata virreinal Novohispana punzonada.  
Guadalajara de Jalisco, h. 1690. Con marcas de propiedad.

Diámetro: 30,5 cm.  
Peso: 550 gr.

Plata en su color, fundida, repujada y cincelada.

Alero con decoración radial ondulante, umbo central relevado con acantos repujados que remata en flor septifolia. Es infrecuente encontrar plata del S. XVII marcada en Guadalajara.

Salida: 5.000 €



1368

**1369** Arcón de madera de cedro americana y marquetería en otras maderas.  
Probablemente virreinal, ¿Chiquitos? (Bolivia), h. 1700.

Medidas: 75 x 53 x 114 cm. El uso de esta madera tropical y la decoración de leones rampantes típicos del bestiario colonial y la semejanza con la decoración del escritorio de la Hispanic Society de Nueva York (núm. de acceso LS2418.1) nos lleva a pensar a su origen americano.

Salida: 950 €



1369





1370

**1370** “León sosteniendo una bola”.  
Loza vidriada en blanco.  
Alcora, tercera época, ff. S. XVIII.

Medidas: 56 x 49 x 54 cm.  
La pareja de esta pieza aparece reproducida en:  
“ Historia de la cerámica de Alcora”. M. Escrivá  
de Romaní, Lám. LXXXV, nº 8 donde se cita  
como una de las mayores piezas que se conoce  
de la fábrica, conservada en colección catalana.

Salida: 22.500 €



1371

**1371** Conjunto de tres platos con sus jícara de  
cerámica esmaltada de la serie Olerys.  
Alcora, primera época (1735-1749)

Medidas taza: 7,5 x 7,5 x 7,5 cm.  
Diámetro plato: 14 cm.

Salida: 1.500 €



1372

**1372** Plato lobulado de cerámica  
esmaltada de la serie del rallado  
rojo.  
Alcora, segunda época (1749-  
1760).

Diámetro: 45 cm.

Asiento con arquitectura, entre  
flores. Pegado.

Salida: 2.000 €



1373

**1373** Salsera de cerámica esmaltada de la segunda  
época.  
Alcora, segunda época (1749-1770).

Medidas: 10,5 x 8,5 x 19 cm.

Algún pelo.

Salida: 350 €





1374

**1374** Plato lobulado de cerámica esmaltada de la serie del chaparro. Alcora, h. 1750.  
Diámetro: 30 cm.  
Salida: 300 €



1375

**1375** Bandeja ingletada de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie "Berain". Alcora, (1737-1749).  
Medidas: 23,5 x 32 cm.  
Con un pelo.  
Salida: 600 €



1376

**1376** Conjunto de dos platos y una fuente de cerámica esmaltada de la serie del cacharrero. Alcora, h. 1770.  
Diámetros: 19 y 23,5 cm.  
Medidas fuente: 19,5 x 24,5 cm.  
Alguna pequeña falta.  
Salida: 550 €

**1377** Arcón de madera de nogal con cerradura recortada de hierro. Trabajo español, S. XVIII.  
Medidas: 51 x 44 x 77 cm.  
Salida: 750 €



1377



1378

**1378** Dos azulejos Iznik de cerámica esmaltada en azul, verde y blanco. Turquía, S. XVI.  
Medidas (sin marco): 24 x 24 cm.  
decorados con palmetas, flores y hojas. algunas faltas.  
Salida: 1.500 €

**1380** Siguiendo a Guglielmo della Porta (Porlezza, h. 1515- Roma, 1577). Cristo crucificado en bronce. Roma, S. XVII  
Medidas: 36 x 36 cm.  
De este Cristo símbolo de la Cristiandad con motivo de la batalla de Lepanto, se realizaron diferentes ejemplares en plata y bronce. Destaca la alta calidad de la fundición y terminación. Solo conserva un clavo.  
Salida: 3.500 €



1380



1379

**1379** Jarro de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Siguiendo modelos de Talavera, S. XX.  
Altura: 39 cm.  
Salida: 300 €





1381



1382



1383



1384

**1384** Fragmento de retablo rococó en madera tallada y dorada. Trabajo español, mediados del S. XVIII..  
Medidas: 107 x 155 cm.  
**Salida: 190 €**

**1381** Marco en madera tallada y dorada, siguiendo modelos del S. XVII. Trabajo español, S. XIX.  
Medidas: 83 x 73 cm.  
Medidas luz: 47 x 37 cm.  
**Salida: 400 €**

**1383** Marco de madera policromado en negro con palmetas doradas. S. XVIII.  
Medidas: 76 x 67 cm.  
Medidas luz: 60 x 50 cm.  
**Salida: 550 €**

**1382** Marco en madera policromada imitando marmorizado y dorado. S. XVIII.  
Medidas: 118 x 92 cm.  
Medidas luz: 102 x 70 cm.  
Refrescado.  
**Salida: 550 €**

**1386** Cabeza de santo. Escultura en madera tallada y policromada. Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 37 x 17 x 32 cm.  
Con faltas.  
Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.  
**Salida: 1.500 €**



1385

**1385** Bordado de hilos de color sobre seda con Cristo y dos disños entre flores e iniciales F.P. S. XIX.  
Medidas: 78 x 67 cm.  
**Salida: 200 €**



1387

**1387** La última cena. Madera tallada y policromada Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.  
Medidas: 17 x 32 x 47 cm.  
Faltas.  
**Salida: 1.000 €**

**1388** Virgen con el Niño. Escultura en madera tallada, policromada y dorada. España, S. XVI.  
Altura: 40 cm.  
Alguna pequeña falta.  
**Salida: 800 €**



1389

**1389** Oveja en loza esmaltada. Stafford, Inglaterra, S. XVIII.  
Medidas: 13 x 19 cm.  
**Salida: 100 €**



1390

**1390** Santo. Escultura en madera tallada y policromada. S. XIX.  
Medidas: 40 x 15 x 20 cm.  
Con restauraciones.  
**Salida: 500 €**  
**1386**



1388

**1391** Jarro vinatero de cerámica esmaltada de la serie tricolor, con escudo. Talavera, S. XVII.  
Altura: 27 cm.  
Restauración en la boca.  
**Salida: 1.200 €**



1391





1392

**1392** Medalla en oro de 20 quilates y brillantes con Cristo de perfil. Trabajo español, S. XVII-XVII..

Medidas: 4,5 x 3,4 cms.

Salida: 425 €



1394



1396

**1393** Pareja de orzas de cerámica esmaltada en azul y blanco, siguiendo modelos del S. XVIII. Talavera, h. 1900.

Altura: 31 cm.

Firmadas “Talavera” en el reverso.

Salida: 200 €



1393

**1394** Paño decorado con bordado, formando ajedrezado. Trabajo salmantino, S. XVIII.

Medidas: 110 x 78 cm.

Estado delicado.

Salida: 100 €



1395

**1395** Jarro de cerámica esmaltada. Talavera, h. 1900.

Altura: 20 cm.

Salida: 100 €



1397

**1396** Toalla de lino con encaje de bolillos. Trabajo salamantino, S. XVII.

Medidas: 200 x 80 cm.

El paño se expuso en la Exposición de Amigos del Arte en el primer cuarto del S. XX.

Salida: 300 €

**1397** Casulla con estola en seda color marfil con hilos dorados y decoración floral. S. XVIII - XIX.

Medidas: 120 x 80 cm.

Salida: 150 €



1398

**1398** Plato con tetón de cerámica de reflejo metálico. Manises, S. XVI.

Diámetro: 39 cm.

Un pelo y alguna falta.

Salida: 1200 €



1399

**1399** Plato con tetón de cerámica de reflejo metálico. Manises, S. XVI.

Diámetro: 39 cm.

Con falta.

Salida: 900 €



1400

**1400** Plato historicista de cerámica de reflejo metálico. Manises, h. 1900.

Diámetro: 36,5 cm.

Salida: 250 €



1401

**1401** Silla alta de coro, en madera de roble. Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 290 x 54,5 x 80 cm. Respaldo con talla en bajo relieve decorado con motivos renacentistas y un medallón, todo ello enmarcado por pilastras acanaladas dóricas, con arcadas de cabeza de un monje y un hombre. El sitial está decorado con esípites antropomórficas, misericordia de cabeza de león y de hombre. Esta decoración sigue los modelos renacentistas provenientes del mundo clásico. Intervenciones posteriores.

Salida: 2.000 €





1402

**1402** Espejo circular de madera lacada de negro. Herraiz, S. XX.  
Diámetro: 55 cm.  
Salida: 400 €



1403

**1403** Medallón en metal pintado de verde con perfil femenino de mármol tallado  
Diámetro: 67 cm.  
Salida: 900 €



1405

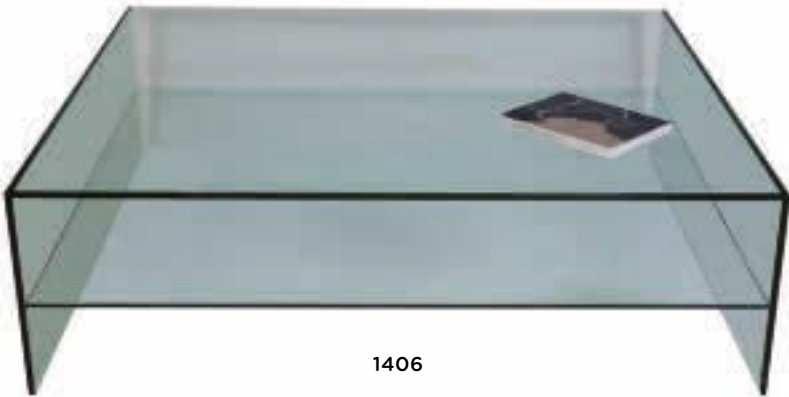
**1405** Lámpara de mesa en cristal con trabajo de vidrieras y metal a la manera de Tiffany's Primera mitad del S. XX.  
Medidas: 68 x 57 cm.  
Salida: 1200 €



1404

**1404** Mueble Art nouveau de madera tallada. Quizás trabajo catalán, h. 1890.  
Medidas: 185 x 43 x 93 cm.  
Algunas molduras precisan restauración.  
Salida: 500 €

**1406** Mesa de centro de cristal moderna.  
Medidas: 42 x 120 x 140 cm.  
Alguna pequeña falta.  
Salida: 450 €



1406



1407

**1407** Pareja de aparadores de madera dorada y lacada de roja, parte superior para macetas. Con marcas. Diseño de Ramón Arango y Pin Morales. S. XX  
Medidas: 110 x 35,5 x 110 cm.  
Además de ser interioristas diseñaron los sets para las películas de Berlanga.  
Salida: 1.000 €



1407 y 1409 Sello



1408

**1408** Aplique en forma de esfinge de bronce. Francia, S. XIX.  
Medidas: 33 x 20 x 9 cm.  
Salida: 300 €



1409

**1409** Mesa de comedor de madera con trabajo de pana de oro. Diseño de Ramón Arango y Pin Morales, S. XX.  
Medidas: 76 x 95 x 150 cm.  
Algún arañazo en la tapa.  
Salida: 600 €





1410



1411

**1411** Cuenco en porcelana en azul y blanco con decoración geométrica y conejo en el asiento. China, Dinastía Qing, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Altura: 6,5 cm.  
Diámetro: 17,3 cm.  
Con faltas.  
Este cuenco fue recuperado del naufragio del barco Tek Sing, hundido en 1822 en los Mares de Asia.  
En el Museo de las Civilizaciones Asiáticas de Singapur se conserva una pieza casi idéntica a este lote que subastamos.

Salida: 300 €

**1410** Pareja de platos de esmalte cloissoné con decoración floral. Japón, S. XIX.  
Diámetro: 30 cm.

Salida: 600 €



1412

**1412** Pareja de jarrones de cerámica esmaltada decorados con guerreros. China, S. XIX.

Altura (sin peana): 35 cm.

Salida: 400 €

**1413** “Linen-Press” eduardino de madera caoba y palma de caoba. Inglaterra, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 200 x 50 x 103 cm.

Salida: 300 €

**1414** Butaca de biblioteca de madera de caoba y asiento cané. Trabajo inglés, h. 1830-1840.

Medidas: 98 x 60 x 56 cm.

Salida: 400 €



1414

**1415** Pareja de centros en plata ley 925 con asas con cabezas femeninas.

Medidas: 22 x 12,5 x 43,5 cm.  
Peso (con contrapeso): 2,184 kg.

Cuerpo gallonado, con asas formando roleos con figuras masculinas.

Salida: 700 €



1415

**1416** Bandeja con decoración repujada a la manera del S. XVIII. Con marcas, Ley 916. España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 27,5 x 40,5 cm.  
Peso: 332

Salida: 600 €



1416

**1417** Azucarero de plata en su color sobre pies de trípode, ley 800, pp. del S. XX.

Altura: 14 cm.  
Peso: 210 gr.

Tapa rematada por una bellota.

Salida: 180 €



1417

**1418** Pareja de rinconeras con tapa imitando mármol, de madera tallada de estilo Luis XVI, S. XX.

Medidas: 82 x 50 x 50 cm.

Salida: 400 €



1418

**1419** Pez articulado en plata, S. XX. Con marcas.

Medidas: 11 x 12 x 34 cm  
Peso: 266 gr.

Salida: 250 €



1419





1420

1421

1422

1423

1424

**1420** Once platos de plata de Matilde Espües (1909-1950) y seis platos de plata, para taza.

Peso: 1.002 kg.  
Diámetro: 13 cm

Salida: 250 €

**1421** Plato de plata para ostras, ley 915. S. XX.

Diámetro: 20 cm.  
Peso: 288 gr.

Salida: 60 €

**1422** Once platitos para pan de plata, S. XX.

Peso: 643 gr.  
Diámetro: 11,5 cm

Salida: 150 €



1425

**1425** Juego de frutero de pie alto, tres platos de taza y dos fruteros de pie bajo de porcelana esmaltada y dorada.

París, mediados del S. XIX.

Medidas frutero: 14,5 x 24 x 24 cm.

Salida: 80 €

**1426** Bureau de cilindro Carlos IV de madera de caoba y marquetería frutal.

Trabajo español, h. 1800.

Meddas: 116 x 58 x 115 cm.

Parte superior con tapa extraíble, seguido de tres cajones. La tapa precisa reparo.

Salida: 1.200 €



1426

**1427** Vajilla “Williamsburg Potpourri” en loza esmaltada con decoración floral y aves. Wedgwood, S. XX.

Diámetro plato llano: 26 cm.

Compuesta por: 23 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre (uno pegado en parte) y 12 tazas de consomé con sus platos.

Salida: 180 €



1427



1428

**1428** Mantenedor en metal plateado. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 20 x 20 x 31,5 cm.

Salida: 100 €



1429

**1430** Bookcase de madera de caoba y palma de caoba. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 243 x 54 x 141 cm.

Puerta superior con palillería romboidal y pilastras adosadas.

Salida: 400 €

**1429** Peana de madera de caoba, de tapa octogonal, S. XX.

Medidas: 76 x 53 x 54,5 cm.

Salida: 60 €



1430





1431

1432

1433

**1433** Sopera con tapa en loza estampada en verde. Sargadelos, tercera época (1845 - 1862).

Medidas: 19 x 18 x 29 cm.

Un piquete en la base y cuatro en la base. Un trozo de la tapa pegado.

Con marca estampada en la base.

Salida: 400 €



1434

**1434** Lote de dos fuentes de plata con iniciales y alero calado, S. XX.

Diámetro: 34,5 cm.  
Peso: 1,238 kgr.

Salida: 650 €



1436

**1431** Legumbreira en loza estampada en verde. Sargadelos, tercera época (1845 - 1862).

Medidas: 16 x 21 x 35 cm.

La tapa rematada con flor. Marca estampada en la base.

Salida: 400 €

**1432** Bol de loza estampada en verde con paisaje. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 10,5 x 34 x 34 cm.

Salida: 200 €



1435

**1435** Lote de tres centritos de plata, dos de ellos ovales y uno cuadrangular, uno en plata sterling mejicana, S. XX.

Medidas centro oval: 4 x 15 x 24,5 cm.  
Peso: 594 gr.

Salida: 300 €

**1436** Fuente para pescado de porcelana esmaltada en rojo de hierro, compañía de indias. China, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 45 x 24 cm

Con un piquete.

Salida: 375 €



1437

**1437** Abanico con lentejuelas aplicadas sobre tela. padrones de madera tallada. Acompaña su estuche original.

Principios del S. XX.

Medidas abaniquera: 32 x 50 x 5 cm.

Salida: 80 €



1439

**1439** Abanico con país iluminado y pintado con escena orientalista, padrones en hueso calados con incrustaciones metálicas y espejos, h. 1840 - 1850.

Medidas abaniquera: 39 x 64 x 7 cm.

Salida: 250 €

**1440** Juego de seis sillas de jardín en hierro pintadas de blanco.

Medidas: 88 x 41 x 37 cm.

Con óxido.

Salida: 300 €



1440



1438

**1438** Abanico con país pitado con escena galante, varillaje de nácar calado, con escena galante, h. 1840-1860.

Medidas abaniquera: 39 x 64 x 7 cm.

Salida: 250 €



1441

**1441** Vitrina en madera tallada, h. 1900.

Medidas: 184 x 41 x 75 cm.

Copete tallado, interior tapizado en terciopelo verde. La puerta no cierra del todo.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 400 €



# ÍNDICE DE PINTORES

LOTE		LOTE	
ABADÍAS, Julio	917, 918	EDORÉ, Gustave	780
ABDUL WAHID, Cristóbal Martín	991	DOU, Oleg	1085
A.G. (Escuela española)	747	EDMONDSON, Simon	956, 997
AGREDANO, Rafael	1047	EGEA, Juan	909
AGUILAR MORÉ, Ramón	951	EQUIPO CRÓNICA	1011
ÁLAMO, Manuel	940	ESCOBAR Y FLORES, Vicente (Atrib)	855
ALBERTI, Rafael	996	Escuela castellana S.XVI	809, 810
ALBIOL LÓPEZ, José	1183	Escuela centroeuropea H. 1800	821, 842
ALCALDE, Juan	941	Escuela centroeuropea S.XIX	756
ALEIXANDRE, Javier	985	Escuela española FF.S.XVI	849
ALENZA Y NIETO, Leonardo	865, 869	Escuela española S.XVII	819, 823, 835, 837, 850, 866, 1146
ALONSO, Jesús	1028	Escuela española S.XVIII	814, 828, 848, 856, 867, 1158
ÁLVAREZ MARÍN	1098	Escuela española H. 1700	832.1
AMAT PAGÈS, Josep	961	Escuela española H. 1795 - 1805	853
AMONDARAIN, José Ramón	1083	Escuela española H. 1800	744, 851
ANTEQUERA ÁLVAREZ, José	948	Escuela española S.XIX	742, 758, 759, 760, 761, 762, 836, 864, 911, 920, 921, 927, 930, 933, 1185, 1093, 1105, 1147
APARICIO, Lorenzo (“Boliche”)	1038		
ARBOIRO, Florencio de	983	Escuela española S.XIX - XX	800
ARJONA, Francisco	1042	Escuela española S.XX	1109, 1115, 1116
ARROYO, Eduardo	1010	Escuela filipina S.XIX	752
ASENSIO, J.	987	Escuela flamenca S.XVII	833
AUGUSTIN DUBOURG, Charles-Henri	749	Escuela francesa S.XVIII	788
AULESTIA, Salvador	1046	Escuela francesa S.XIX	743, 753, 754, 757, 767, 768, 843, 1147
BÁEZ, José María	1034	Escuela francesa o cubana S.XIX	870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882
BARDASANO BAOS, José	966		
BARJOLA, Juan	1049	Escuela francesa H. 1800	773
BARNABÁS, Pablo y (Maestro)	813	Escuela granadina S.XVII	829
BARTOLOMÉ MAURA, Bartolomé	792	Escuela holandesa S.XIX - XX	931
BASSANO, Jacopo (Círculo de)	861	Escuela inglesa S.XVIII	751, 816
BATISTA II PITTONI, Giovanni	852	Escuela inglesa S.XIX	755
BAYEU, Fray Manuel	863	Escuela italiana S.XVII	841, 866
BEAUMONT	771	Escuela italiana FF.S.XVII	825
BENLLIURE GIL, Blas	916	Escuela italiana S.XVIII	817, 818, 862
BENNÁSSAR, Joan	1029	Escuela madrileña S.XVII	839
BERGES, Carlos	939	Escuela malagueña S.XIX	903
BILBAO, Ramón	1050	Escuela mallorquina, S.XVII	824
BILBAO MARTÍNEZ, Gonzalo	902	Escuela mallorquina, S.XVIII	840, 847
BLÁSCO, Manuel	1037	Escuela napolitana H.1900	769, 770, 772
BORDES, Félix Juan	1051	Escuela romana S.XVII	846
BORES, Francisco	975	Escuela romana H.1706	820
BRAMBILLA, F.	790	Escuela sevillana S.XVI	807
BRAZAM, Juan Manuel	1056	Escuela valenciana S.XVII	827
BROVIA, Jesús Ramón	1048	Escuela valenciana H.1630-1660	838
BUCK, Samuel and Nathaniel	784	Escuela veneciana S.XVIII	868
BURGOS, Ignacio	1031	Escuela virreinal S.XVIII	857
BUSATO, Giorgio	913, 914, 915	ESSEX, William	740
CABALLERO, José	1016, 1017	ESTEVE, Miguel (Círculo de)	811
CAMPANO, Miguel Ángel	1076, 1077	ESTEVE	745, 746
CAMPOS BENÍTEZ, Rolando	1025	FABER, Will	1020
CANDAUDAP, Luis	1041	FALKEISEN, Johann Jakob (Atrib.)	1092
CANOGAR, Rafael	998, 1060	FARRERAS, Francisco	1000, 1001
CAÑIZARES, Luís	1036	FERRANT, Ángel	972, 973, 974
CARLES ROSICH, Domènec	924	FERRANT FISCHERMANS, Alejandro	929, 1165
CARPENTER, Merlin	1086	FORNS, Carlos	1039
CASANOVA ASTORZA, Enrique	1096	FRANCKEN II, Frans (Seguidor de)	832
CASTILLO, Jorge	1006	FRESNO, Fernando	1119
CHILLIDA, Eduardo	999	FUSTER, Rafael	949, 950
CHOFFARD, Pierre Philippe	779	GABINO, Amadeo	1032
CLARAMUNT, Luís	1052, 1053	GAINSBOROUGH, Thomas	932
CLAVÉ, Antoni	1065, 1067	GALINDO, Jorge	992
CLEMENTE OCHOA, Manuel	988	GALOFRÉ I OLLER, Francesc	1095
COCHIN, Charles - Nicolas	774, 775, 1104	GALVEZ, Juan	789
COECKE VAN AELST, Pieter (Atrib.)	812	GARCÍA BARRENA, Carmelo	958
COELLO DE PORTUGAL, Francisco	777	GENOVÉS, Juan	1009
CONDÉ, Miguel	1033		
CORTIJO, Francisco	965		
CRUZ NOVILLO, José María	986		
DENAM, J.	791		
DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ, Manuel	1159		
DOMINGO FALLOLA, Roberto	904, 905, 906, 907		



CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS\*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL  
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS\* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS\* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS\* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS\* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS\* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS\* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS\* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS\* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

\* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

LOTE	
GERMÁN LLORENTE, Bernardo	830, 854
GOENAGA, Juan Luis	1045
GÓMEZ, Marcial	1024
KLARWEIN, Mati	1079
MABUSE GOSSAERT, Jan (Círculo d)	808
MADRAZO Y AGUDO, José de	1089
MARIAGE, Louis François	786
MARIÑO, Armando	1008
MARSANS, Luis	963
MARTINO, Eduardo de	1184
MENESES OSORIO, Francisco	822
MICHEL, M.	750
MIRA, Víctor	945
MIRÓ, Joan	1012, 1013
MOLET, Salvador	860
MOLIJN, Petrus Marie	1157
MORENO, Felicidad	1081
MORGHEN, Filippo	1090
MUNTEAN & ROSENBLUM	1084
MUÑOZ, Lucio	1063
M.S	957
NADAL, Guillem	1027
NAVARRO, Miquel	1061
NITZSHKE À STTUGART, W.	795
NOVOHISPANO FF.S. XVII	858
OURSLER, Tony	1087
PALENCIA, Benjamín	964
PEREA, Daniel	933.1
PÉREZ VILLAAMIL, Jenaro	883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901
PHILLIPS, Peter	1080
PICASSO, Pablo	967, 968, 969, 970, 971
PINELLI, Bartolomeo	785
PITA, Gerardo	1174
PLA Y GALLARDO, Cecilio	922, 928.1, 1180, 1182
PRINGET, Edouard	1100
QUETGLÁS, Matías	1021, 1022
RAMIS, Julio	1040
RAMONET, Louis Antoine	801
REBULL, Joan	976
RECCO, Elena	844
REDONDELA, Agustín	1187
RESCHI, Pandolfo (Atribuido a)	826
RIANCHO, Agustín	908
RIBEIRO, Alceu	1019
RIGAUD, Jacques	778
RODRÍGUEZ, Francisco	1026, 1035
RODRÍGUEZ-ACOSTA, Miguel	1055
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio	990
ROIG, Bernardí	1044
ROIG ENSEÑAT, Lluís	910
ROOS, Philipp Peter (Atribuido a)	845
ROSALES GALLINAS, Eduardo	938
ROURA, Lluís	943, 947
RUBIO CAMIN, Joaquín	984
RUGA, Pietro	781
SACHAROFF, Olga	1186
SADELER II, Aegidius	802, 803, 804, 805, 806
SALAS, Catalina	960
SALINAS, Manuel	1014, 1015, 1018
SÁNCHEZ PERRIER, Emilio	935
SANTA OLARIA, Vicente	928
SAURA, Antonio	1064
SCHOMMER, Alberto	1005
SEBASTIÁN, Francisco	946
SERRANO, Santiago	1054, 1069
SEVILLA, Luís	1152
SICILIA, José María	1071, 1072, 1073, 1074
SILVA, Horacio	1023
SIMON LEGRAND, Auguste Claude	776

LOTE	
SOLÍS, Juan de	834
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	934, 936, 937
SUMMERS YSERN, Ricardo	953
TERÁN	1007
TOMASELLO, Luís	1057
TOMASICH Y HARO, Antonio	741
TORAL, Cristóbal	994
TURGIS	787
UGALDE, Juan	1002, 1003, 1004
ULBRICHT, John	959
VALDECARA, Germán	926
VAN DER HAMEN LEÓN, Juan(Atrib)	831
VAN DYCK, Anthony	797, 798
VAN OSTADE, Adriaen	1097
VARGAS, Xavela	1043
VICARIO, José Luis	1082
VILLODAS, Ricardo de	912
VON ANGELI, Heinrich	1106
VOYEZ, Nicolas Joseph	782
ZACHRISSON, Julio Augusto	993
ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio	1181
ZÚÑIGA, Francisco	989



# ALCALÁ SUBASTAS

## IMPRESO DE PUJAS

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....	.....	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS\* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS\* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS\* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS\*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS\* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS\* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS\* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS\* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:
- 1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
  - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
- 2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
  - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- Cheques emitidos por entidades españolas



En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

### VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

### VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS\* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro “LÍMITE DE PUJA” aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

\* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

**A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).**

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarte información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

Sí ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid,                      de                      de                      FIRMA: \_\_\_\_\_

SUBASTAS SALAMANCA S.L.  
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es  
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97  
Móv.: 717 791 739  
Fax: 91 432 47 55  
WhatsApp: 616 095 044

\* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.



# ALCALÁ

## SUBASTAS

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_ PAÍS: \_\_\_\_\_

NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_




NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

#### Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

#### Firma y fecha:

#### Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:  
**sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express;  
**(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total**
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.  
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain  
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · [www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)  
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044









# ALCALÁ

## SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739  
[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)