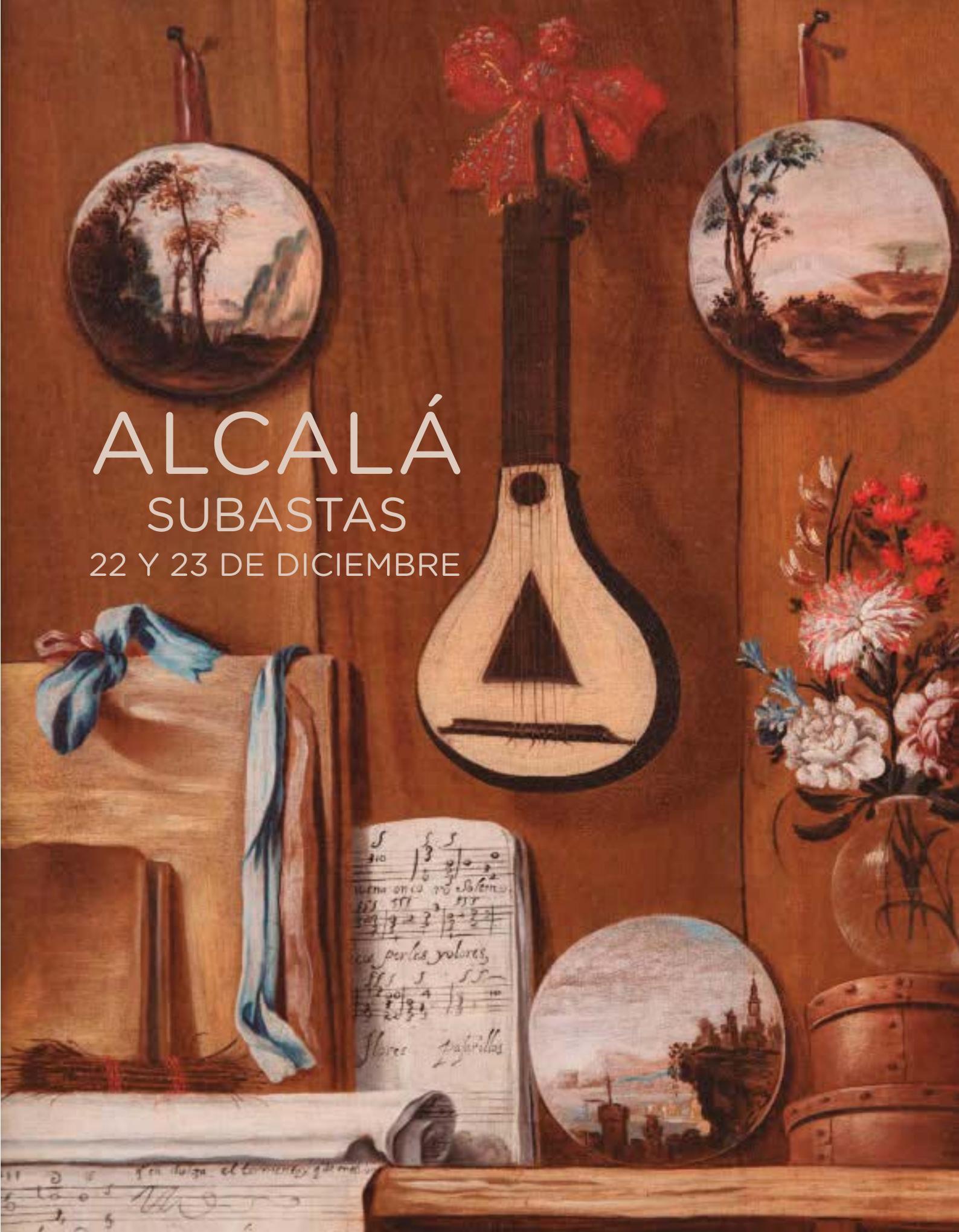


# ALCALÁ

## SUBASTAS

22 Y 23 DE DICIEMBRE





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,  
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO  
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES  
JOYAS Y RELOJES

**Subasta:**

**Miércoles 22 de diciembre de 2021** a las 17:00h

Joyas , Relojes y Vintage

Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Jueves 23 de diciembre de 2021** a las 17:00h

Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo

Arte Moderno y Contemporáneo,

Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Subasta presencial transmitida en streaming**

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el  
viernes 10 de diciembre.

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo  
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo  
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

**Exposición:**

del viernes 10 al 21 de diciembre de 2021  
en Núñez de Balboa, 9 y 10

**Horario de exposición:**

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h  
sábados de 10:30 a 14:30h.

**ALCALÁ**  
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) • [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)



1

**1 Colgante de ff. S. XVIII con cristal de roca con cruz tallada y marco calado en plata vermeill**

Medidas: 3,2 x 4,4 cm.  
Salida: 275 €



2

**2 Broche de diamantes con diseño floral S. XIX**

Centro de la flor con diamante de talla rosa.  
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total arox dtes: 0,80ct.  
Medidas: 5,5 x 3,5 cm.

Salida: 550 €



3

**3 Broche de diamantes con diseño de estrella de mar S. XIX**

Con un diamante talla rosa central de 0,90 ct  
aprox rodeado por cinco brazos cuajados de  
diamantes.  
En oro amarillo de 18K combinado con vistas en  
oro y plata.  
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.  
Diámetro: 4 cm.

Salida: 475 €



4

**1 Colgante de ff. S. XVIII con cristal de roca con cruz tallada y marco calado en plata vermeill**

Medidas: 3,2 x 4,4 cm.

Salida: 275 €



5

**4 Conjunto de broche y pendientes S. XIX con zafiros blancos**

El broche en forma de flor, y los pendientes con diseño de rosetón.  
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Diámetro pendientes: 1 cm.  
Medidas broche: 3,7 x 2cm.

Salida: 275 €

**5 Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX con diseño de formas florales caladas y articuladas**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en  
plata.  
Peso total aprox dts: 6 ct.  
Medidas: 8 x 3,2 cm.

Salida: 2.750 €



6

**6 Pendientes largos S. XIX con diamantes principales de talla rosa, el colgante orlado de diamantes**

En oro rosa de 18K.  
Peso total aprox dtes: 3,70 ct.  
Medidas: 1,3 x 2,3 cm.

Salida: 1.000 €



7

**7 Broche de ff S. XVIII pp. S. XIX en forma de flor de diamantes de talla rosa, con gran diamante central**

Compuesto por 74 brillantes en degradé  
engastados en los pétalos que rodean al  
diamante central de 3 ct aprox.  
En diamante central presenta orla de diamantes  
alternos con esferas de oro grabado.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 9 ct.  
Diámetro: 4,5 cm.

Salida: 2.500 €



8

**8 Colgante devocional S. XVII , que presenta en el centro una miniatura de Cristo con la cruz pintada sobre lapislázuli**

La miniatura está inscrita sobre un fondo de cristal de roca tallado.  
Marco con esmalte bicolor blanco y negro. Con faltas.  
Precisa montaje y cristal superior.  
Medidas: 7 x 5,7 cm.

**Salida: 350 €**

**9 Colgante S. XVIII con miniatura sobre cobre de Virgen y San José con el Niño en marco de oro**

El cobre está rodeado por doble marco de oro amarillo de 18K, rematado en la parte superior inferior con hojas grabadas.  
Pequeña falta en el cristal.  
Medidas. 5,5 x 5,3 cm.

**Salida: 450 €**



9

**10 Pendientes S. XIX con diamantes rosas en forma de perilla, colgantes de diamante superior**

En oro bajo y plata.  
Las ballestillas precisan cambio.  
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.  
Longitud: 1,6 cm.

**Salida: 120 €**

**11 Cruz colgante S. XIX mallorquina de diamantes**

Realizada en oro amarillo de 18K con decoración floral grabada en reverso, y frente de engaste de diamantes en plata.  
Reasa con decoración grabada.  
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.  
Medidas: 4,3 x 2,2 cm.

**Salida: 180 €**



10



11



12



12

**12 Pendientes largos de ff .S. XVIII con tres líneas de diamantes de talla rosa en cascadas de tamaño creciente que penden de hoja superior**

Montura en oro amarillo de 14K con vistas en plata.  
Peso total aprox dtes: 10 ct.  
Medidas: 1,6 x 5,6 cm.

**Salida: 3.750 €**

**13 Broche S. XIX de diamantes con diseño de rama**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.  
Faltas dos diamantes.  
Medidas: 4,2 x 3 cm.

**Salida: 250 €**



13

**14 Camafeo en concha bicolor, con figura de dama tallada**

Montado en cuatro garras de plata, con un alfiler en reverso.  
Medidas: 4,7 x 3,7 cm.

**Salida: 40 €**



14



15

**15 Relicario colgante S. XVIII con miniaturas pintadas sobre cristal y marco de filigrana**  
Presenta miniatura de Virgen del Rosario en anverso y San Francisco de Asís en reverso.  
En oro amarillo de 19K.  
Medidas: 4 x 4 cm.

Salida: 350 €



16

**16 Medallón guardapelo colgante S. XVII -XVIII con doble retrato de dama realizado en esmalte al fuego**  
El marco, de filigrana de oro pende de lazo superior realizado con bandas lisas y de laureles combinadas.  
En oro amarillo de 18K.  
Precisa fijar el marco al guardapelo central.  
Medidas: 8 x 5 cm.

Salida: 375 €



17

**17 Cruz colgante popular S. XIX con esmeraldas en motivo de cruz, lazo y botón colgante**  
En oro amarillo de 14K.  
Medidas: 3,4 x 6,1 cm.

Salida: 350 €



16



18

**18 Conjunto de pendientes y broche portugués S. XVIII de filigrana de oro y diamantes talla rosa**

Los pendientes compuestos por dos cuerpos, el superior en forma de almendra y el colgante de pera, con diamantes embutidos rodeados de formas caladas y filigrana con motivos de roleos y tornapuntas.

El broche en forma de gran almendra que repite motivos de los pendientes, y presenta cinco diamantes embutidos en formas de pera adornadas con filigrana, de tamaño creciente hacia el centro.

Peso total aprox dtes: 7 ct.

En oro amarillo de 19K.

Medidas pendientes: 2,7 x 9,6 cm.

Medidas colgante: 4,7 x 8,5 cm.

Con su estuche original.

Salida: 5.500 €



18

**19** Pendientes de diamantes S. XIX con diseño de lazo que encabeza forma ovalada

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,8 x 1,3 cm.

Salida: 130 €



19

**20** Broche en forma de orquídea de pp. S. XX con perla fina central

En oro amarillo de 18K liso y mate con decoración grabada.  
Medidas: 2,6 x 5,5 cm.

Salida: 160 €



20

**21** Cruz colgante de pp. S. XX con perlas de aljofar y turquesas en centro sobre marco de oro calado

Montura en oro amarill de 18K.  
Medidas: 6,2 x 3,5 cm.

Salida: 450 €

**22** Gemelos ovales de pp. S. XX con decoración en rombos entrelazados gabados y flores

Con sistema unido por barra a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medida frente: 1,4 x 0,9 cm.

Salida: 110 €



21

**23** Gemelos ovales de pp. S. XX con decoración vegetal grabada y calada

Con sistema unido por cadena a submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medida frente: 2,2 x 1 cm.

Salida: 140 €



22

**24** Pendientes largos S. XIX con esfera adornada con filigrana y borla colgante, como remate de un cono facetado

Penden de semiesfera superior.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 180 €



23

**25** Pendentif Art-Nouveau inglés de ninfa alada con esmaltes plique à jour

Con delicada cadena compuesta por barritas caladas entre trios de eslabones.  
Montura en oro amarillo de 14K  
Longitud cadena: 48,5 cm.  
Medidas colgante: 4,4 x 3,2 cm.

Salida: 950 €



24

**26** Pendientes largos pp. S. XIX de rubíes de talla redonda en diferentes tamaños

Pequeña fractura en el inferior.  
Montura en oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox rubíes: 4 ct.  
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 275 €



26

**27** Sortija de pp. S. XX con dos brazos abiertos en el frente de rubíes y perlitas alternos

En oro amarillo de 18K.  
Con faltas en las piedras y perlitas.

Salida: 140 €



27

**28** Brazalete rígido de pp. S. XIX con diamantes de talla rosa que componen formas florales, combinados con sutil dibujo grabado

En forma de banda ancha.  
En oro amarillo mate de 18K.  
Peso total aprox dtes: 2,5 ct.  
Medidas interior aro: 6 x 5,2 cm.  
Ancho: 1,6 cm.

Salida: 950 €



28



29

**29 Cadena larga doble de abanico de pp. S. XX en oro bajo.**  
Con pequeño eslabón oval y cierre de mosquetón.  
Longitud (doble): 76 cm.  
Salida: 80 €



30



31

**30 Colgante circular con pequeñas láminas de oro fino móvil entre cristal, con marco de hilos de oro entrelazados**  
Montura en oro amarillo de 18K con adornos en oro blanco.  
Diámetro: 2,6 cm.  
Salida: 160 €



32

**32 Gemelos de bisutería de pp. S. XX cuadrados, con decoración calada**  
Con sistema unido por cadena a submarino.  
En metal dorado.  
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.  
Salida: 30 €

**33 Pendientes de pp. S.XX con granates de talla oval orlados de diamantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 3 ct.  
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.  
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 550 €



33

**36 Colgante con flor disecada en reverso, y retrato de dama en anverso**

Con marco lobulado y calado.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,8 x 3,6 cm.

Salida: 180 €



34

**34 Pendientes flor de pp. S. XX con diamantes en centro y contorno**

Montura en oro amarillo de 18K con decoración matizada.  
Peso total aprox diamantes: 0,40 ct.  
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 350 €

**35 Pendientes S. XIX con media perla gris en delicada montura calada de oro amarillo de 18K**

Medidas: 1,2 x 0,8 cm.

Salida: 75 €



35

**37 Broche flor de ff. S. XVII con pétalos de diamantes de talla rosa, y perla barroca central**

La perla central rodeada de pétalos de hilos de oro rematados con bolitas.  
En oro amarillo de 18K con vista de engaste de los diamantes en plata.  
Peso total aprox dtes: 1,80 ct.  
Diámetro: 3 cm.



36

**38 Pulsera de pp. S. XX articulada, con una perla en el centro rodeada de diamantitos**

Realizada con eslabones estilizados.  
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.  
Longitud: 16,7 cm.

Salida: 180 €



37



38

**39 Lote de cuatro medallas caladas valencianas S.**

XVIII - XIX en plata

Cristo de la Sangra de Denia y Virgen de los Dolores.

Cristo de Vallada, Virgen del milagro de Valencia.

Inmaculada Concepción y Santísimo.

Medidas entre: 4 x 5,3 y 3,2 x 4,2 cm.

Salida: 130 €



**40 Colgante tu y yo de pp. S. XX en forma de corazón de nácar con dos portafotos**

Montura metal plateado.

Medidas: 7,2 x 5,4 cm.

Salida: 225 €



**41 Lotes de cinco medallas caladas valencianas S. XVIII - XIX**

San Antonio, Santa Rita, Santísimo Cristo de Vallada, Capillita con Santísimo e Inmaculada Concepción.

Cristo con cruz a cuestas.

Medidas entre: 2,7 x 3,5 y 4,2 x 5,7 cm.

Salida: 150 €



**42 Lote de seis medallas S. XVII a XX de diferentes tamaños y medidas en plata**

Cinco medallas devocionales y una medalla homenaje de La Plata (Argentina) a Cervantes en 1904.

Medidas entre: 7 x 3,5 y 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 30 €

**43 Colgante tu yo de pp. S.XX con corazón de nácar y un portafotos**

Montura en metal plateado.

Medidas: 6,8 x 6,3 cm.

Salida: 180 €



**44 Broche oval catalán de pp. S. XX, con cornalina central enmarcada con perlas, turquesa y esmalte**

Montura en plata, plata vermeill y aguja en oro.

Medidas: 4,3 x 5,1 cm.

Salida: 325 €



**45 Broche con miniatura de pp. S. XX y estuche en forma de cajita en plata con decoraciones florales**

Realizados en plata.

Medidas broche: 2,7 x 3,3 cm.

Medidas cajita: 5 x 2,6 x 5 cm.

Salida: 275 €



**46 Lote de cuatro medallas caladas valencianas en plata S. XVIII - XIX**

Cristo crucificado, capillita de San Roque, capillita de San Vicente Ferrer,

Virgen de los Desamparados y San José.

Medidas entre: 5,4 x 9,1 y 3,2 x 4,6 cm.

Salida: 160 €



47



48

**47** Collar largo de perlas graduadas redondas de los Mares del Sur con cierres ocultos para transformar en pulsera y collar corto

Diámetro perlas: 10 a 13,20 mm.  
Longitud total: 75 cm.  
Longitud collar corto: 49 cm.  
Longitud pulsera: 26 cm.

Salida: 950 €

**48** Pendientes largos orientales de oro con filigrana de motivos florales y remate inferior de bolitas colgantes

Montura en oro amarillo de 22 K.  
Medidas: 2,2 x 4,3 cm.

Salida: 550 €

**49** Brazalete rígido S. XIX con diseño de cinturón de oro, esmaltes y perlas

Diseñado con una banda de oro liso enmarcada con adornos de esmalte negro, y con decoración esmaltada polícroma frontal que representa flores. La hebilla decorada con perlas finas sobre fondo de esmalte negro.  
Realizada en oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 3,9 cm.  
Medidas aro interior: 4,7 x 5,7 cm.

Salida: 2.000 €

**50** Pendientes largos desmontables con dos camafeos ovales de coral unidos por lazo

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas parte superior: 1,5 x 2,2 cm.  
Medidas completo: 1,5 x 5,9 cm.

Salida: 400 €



50

**51** Pendientes ovalados de pp. S. XX con flores de micromosaico de vidrio millefiori veneciano

Con marco y base posterior, adornado en el contorno con cordoncillo  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,6 x 2 cm.

Salida: 600 €



51



49



52

**52** Colgante circular con figura de dragón calada con zafiro en la boca y adorno de zafiros blancos en las alas

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 180 €



53

**53** Pendientes S.XIX con camafeo de coral tallado enmarcados en óvalo con decoración de hojas caladas

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,4 x 2,2 cm.

Salida: 380 €



54

**54** Botones vintage circulares con ágata bordeada en metal dorado

Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 40 €



55 Cadena "bauleta" larga de abanico mallorquina, S. XIX, con eslabón circular  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 142 cm.

Salida: 400 €

56 Collar "bauleta" corto mallorquín  
En oro amarillo de 18K con eslabón circular.  
Longitud: 42 cm.

Salida: 750 €



57

57 Colgante de pp. S XX octogonal, con decoración de esmalte, diamantes y esmeralda central y colgante

Con gran asa esmaltada colgante y roleos de hilo de oro en parte superior e inferior.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Medidas: 3 x 6,5 cm

Salida: 600 €

58 Collar largo con perlas, con cuentas de rubíes y esmeraldas que en el frente forman doble vuelta

En oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox rubíes: 30 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 25 ct.  
Longitud: 63 cm.

Salida: 700 €



60

60 Brazalete de ff. S. XIX con centro en forma de nudo con esmeralda cuadrangular, rodeada por cuatro brillantes de talla antigua engastados en chatones

El aro está formado por dos tramos de cadena barbada que apoyan sobre banda arqueada rígida de oro.  
En oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Peso aprox esmeralda: 0,90 ct.  
Medidas interior aro: 5,8 x 5,3 cm.  
Medidas frente: 2,2 x 1,3 cm.

Salida: 1.600 €

59 Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y rubí en chatones separados por hojitas de diamantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox bte y dtes: 0,35 ct.

Salida: 275 €



61

61 Pendientes rosetón de chatones de brillantes que componen dos orlas en torno al brillante central

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,20 ct.  
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 2.250 €



62

**62** Broche de diamantes de ff. S. XIX, con gran diamante de talla rosa central en forma de pera, rodeado por cintas entrelazadas

En oro rosa de 18K.  
Falta un diamante pequeño.  
Peso aprox dte central: 2,50 ct.  
Peso total aprox dtos: 5,5 ct.  
Medidas: 5,3 x 3,8 cm.

Salida: 3.000 €

**63** Pendientes largos de pp. S. XX con dos azabaches de talla rectangular y zafiros blancos

Montura en oro de 14K.  
Falta un zafiro blanco.  
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 60 €

**66** Brazalete rígido calado de pp. S. XX con diamantes carré entre columnas y figuras mitológicas que sujetan guirnaldas

Montura en oro amarillo de 18K.  
Con grabado en cierre de 1910.  
Medidas aro interno: 4,2 x 5,6 cm.  
Peso total aprox dtos carré: 0,60 ct.  
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 950 €



63

**64** Pendientes rosetón de brillantes de talla antigua de p. S. XX, encabezados por un brillante superior

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 5,80 ct.  
Medidas: 1,6 x 2 cm

Salida: 3.250 €



65

**65** Pendientes de pp. S. XX con rubíes de talla redonda orlados de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 2 ct.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro: 1,1 cm.  
Falta presión de cierre.

Salida: 450 €

**67** Alfiler con figura de dama desnuda tallada en marfil

En metal dorado.  
Longitud: 5,3 cm.  
En su estuche original.

Salida: 120 €



64

**68** Colgante de porcelana con fondo rosa y busto de dama en blanco sobre marco liso de oro

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,4 x 2,9 cm.

Salida: 120 €



65



66

**69** Colgante Art-Decó con busto de dama en relieve realizado en plata con adornos de rubíes, sobre fondo de marfil

Con asas en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,1 x 4 cm.

Salida: 550 €



69



67



68



70

**70** Cadena larga de cordoncillo mallorquín S. XIX realizado con cuádruples eslabones encadenados  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 100 cm.  
**Salida:** 1.300 €

**71** Broche oval de pp. S. XX de ónix con rosetón central y marco ondulado de marcasitas  
Montura en plata vermeill.  
Medidas: 3,9 x 2,9 cm.  
**Salida:** 40 €

**72** Grandes arracadas salmantinas S. XIX con trabajo de filigrana alterno con bandas de media luna de oro liso  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,75 ct.  
Medidas: 5,5 x 8 cm.

**Salida:** 1.900 €

**73** Sortija de pp. S. XX con perla gris ovalada engastada en garras estilizadas  
Con perlitas en la montura que dibujan dos hojas como remate de los brazos.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,1 x 1,3 cm

**Salida:** 1.200 €



71

**74** Sortija solitario de brillante de talla antigua sujeto por ocho garras  
Montura en platino con lateral grabado y garras de engaste en oro amarillo de 18K.  
Peso apro bte: 0,70 ct. Color estimado K y pureza SI 1.

**Salida:** 1.300 €



72



73



74



75

**75** Pendientes S.XIX con flor de perlas finas entre cintas entrelazadas de oro grabado  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 2,6 cm.  
**Salida:** 600 €



76

**76** Sortija solitario de pp. S. XX con brillante de 0,25 ct aprox  
Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
**Salida:** 450 €



77

**77 Lote de cinco charms de plata vermeill con roleos vegetales y cabujones de diferentes piedras**

Tres con cabujones de ágata azul añil, uno de turquesa y uno de porcelana  
Medidas entre: 3,3 x 1,6 y 3,4 x 2,5 cm.

Salida: 650 €

**78 Lote de dos sellos charms de plata vermeil con decoración de roléos vegetales**

Con base plana lisa sin grabar.  
Medidas: 2,5 x 2,7 y 2,2 x 3,1 cm.

Salida: 200 €



78

**80 Pendientes largos de pp. S. XX con brillante de talla antigua rodeado por marco de flor, sobre botón de ónix**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas: 1,4 x 3,2 cm.

Salida: 1.100 €

**81 Pendientes largos de pp. S. XX con brillantes colgantes engastados en garras, que penden de linea de chatones y brillante superior.**

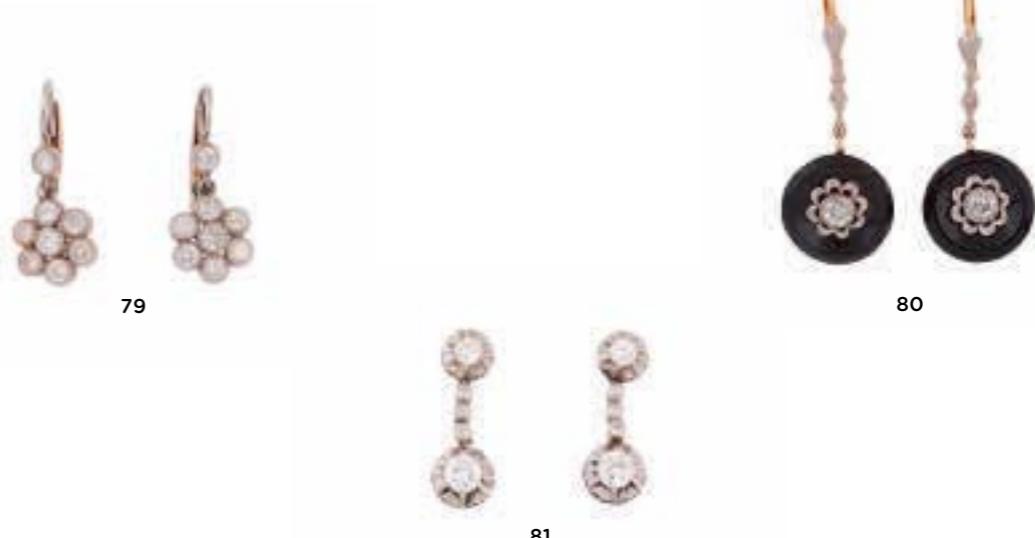
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Longitud: 2,3 cm.

Salida: 1.600 €

**82 Pendientes de pp. S. XX con motivo floral de oro rosa atravesado por banda de brillantes**

Montura en oro rosa de 18K con engaste de brillantes en platino.  
Medidas: 1,1 x 1,6 cm.

Salida: 490 €



79

80



81

**83 Broche placa de brillantes calada años 30 con diseño simétrico de bandas caladas a distintas alturas**

Con un brillante central engastado en garras  
Montura en oro amarillo de 18K. con frente de platino  
Peso total aprox btes: 5, 5 ct.  
Medidas: 2,5 x 6,8 cm.

Salida: 1.300 €



82



84

**84 Sortija con cabuchón de coral piel de ángel rodeado por marco ondulado**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €



83

**85 Pulsera rivierè con sesenta y ocho brillantes sujetos por garras**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.750 €



85



86

**86 Colgante oval de pp. S. XX con flores pintadas sobre seda en su interior**

Con marco ancho liso y rematado por cordoncillo de oro, y cadena de eslabón alargado.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas broche: 5,5 x 4,6 cm.  
Longitud cadena: 48,5 cm.

Salida: 2.000 €

**88 Pendientes semiesféricos cuajados de perlas engastadas en garras con marco circular liso**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 1.100 €



87

**87 Tres pares de broches dobles para capa unidos con cadena**

En metal dorado  
Medidas diseño trebol: 2,5 x 2,5 cm.  
Medidas diseño oval con espiral central: 2,7 x 1,8 cm.  
Medidas diseño con placa de porcelana: 2,3 x 2 cm.

Salida: 15 €

**89 Pendientes con cabuchones de turquesa reconstituida orlados de perlas**

En oro amarillo de 14K.  
Medidas: 1,7 x 2,3 cm.

Salida: 500 €

**90 Sortija de pp. S. XX con cabuchón de turquesa reconstituida oval orlado de perlas**

En oro amarillo de 14K.  
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 300 €



88

**91 Sortija tu y yo años 30 con dos brillantes engastados en garras**

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 550 €



89

**92 Sortija tresillo de brillantes de talla antigua, años 30, con frente de banda elevada**

En oro amarillo de 18K con decoración grabada, y frente de platino.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 850 €



90

**93 Alfiler de corbata con diamante de talla triangular de 0,20 ct aprox**

Engastado en garras sobre marco triangular estriado.  
Longitud: 6 cm.

Salida: 120 €



91

**94 Gemelos dobles ovales con decoración de cuadrícula**

Con sistema articulado a barrita.  
En oro amarillo de 18K mate.  
Medida frente: 2,1 x 1,1 cm.

Salida: 250 €



92



93



94



**95 Collar extralargo de perlas cultivadas c.1930 con broche de zafiro sintético y diamantes**

Montura del broche en oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.  
Diámetro aprox perlas: 7,8 mm.  
Longitud: 183 cm.

Salida: 350 €

**96 Conjunto de broche, sortija y pendientes largos mallorquines S. XIX con zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino, con decoración calada.  
Longitud pendientes: 1,2 x 4,5 cm.  
Ancho frente anillo: 1,3 cm.  
Medidas broche: 1,2 x 8,8 cm.  
En su estuche original.

Salida: 325 €

**97 Pendentif de pp. S. XX con centro de camafeo en concha bicolor, rodeado de marco de diamantes de diseño floral**

Con perla y diamante colgantes.  
Realizado en oro amarillo de 18K con vistas en plata, y con cadena fina en oro amarillo.  
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.  
Medidas centro: 3 x 4,5 cm.  
Longitud: 52 cm.

Salida: 250 €

**98 Sortija de pp. S. XX con rosetón de diamantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.  
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 300 €

**99 Sortija Art-Decó con solitario de billantes de 0,25 ct aprox, con marco en forma de flor flanqueado por hojitas**

En oro amarillo de 18K, con frente de platino.

Salida: 225 €



**101 Sortija con cabujón de zafiro sujetado por garras**

Montura calada compuesta por roleos encadenados, en oro amarillo de 18K.  
Ancho sortija: 1 cm.

Salida: 160 €



**102 Anillo de soporte para cigarros de pp. S. XX con decoración grabada y calada, y manos en la parte superior**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 7 cm.

Salida: 160 €



**100 Sortija lanzadera de pp. S. XX con zafiro central y zafiros blancos**

En montura calada con formas vegetales.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 150 €





103

**103 Reloj pulsera Art-Decó de brillantes y zafiros triangulares con diseño geométrico**

Caja rectangular. Esfera gris. Numeración arábiga esmaltada en negro. Cabujón de zafiro en la corona. Peso total aprox zafiros: 0,60 ct. Peso total aprox btes: 1 ct. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Falta un pasador de la pulsera. Medidas caja: 1,4 x 3 cm.

Salida: 450 €

**104 Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX, con rosetones colgantes de línea rivière de brillantes en chatón**

En montura de platino. Peso total aprox btes: 2,75 ct. Medidas: 1,5 x 3,7 cm.

Salida: 4.500 €

**105 Pendientes ojo de perdiz con brillantes con un brillante orlado de zafiros calibrados claros**

Montura en platino. Peso total aprox btes: 1 ct. Peso total aprox zafiros: 1,40 ct. Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



104

**106 Broche barra Art-Decó con perla fina central, entre dos rombos de zafiros flanqueado por hojitas de diamantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino. Longitud: 6,2 cm.

Salida: 120 €



105

**107 Pendientes ojo de perdiz con un brillante orlado de zafiros**

Montura en platino. Peso total aprox btes: 0,20 ct. Peso total aprox zafiros: 0,30 ct. Diámetro frente: 0,7 cm.

Salida: 500 €



107

**108 Sortija años 30 con piedra azul y montura en oro amarillo de 18K con galería calada**

Medidas frente: 1 x 1,3 cm.

Salida: 60 €



108

**109 Pendientes ojo de perdiz con brillante en chatón central orlado de zafiros**

Montura en platino. Peso total aprox btes: 0,80 ct. Peso total aprox zafiros: 1,40 ct. Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.200 €

**111 Gemelos Art-Decó con cabuchones de zafiro sintético central sobre marco circular facetado**

Con sistema de cadena y submarino. En oro amarillo de 18K con frente de platino. Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 450 €



109

**110 Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,70 ct aprox en chatón, orlado de rubíes**

Montura en platino. Peso total aprox rubíes: 0,70 ct. Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.600 €



110

111

**112** Pendientes rosetón de brillantes sobre marco calado

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1000 €



112

**113** Colgante estilo Belle Epoque con gran aguamarina talla pera orlada de brillantes que pende de hoja de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso aprox aguamarina: 12,6 ct.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Medidas: 2 x 5,5 cm.

Salida: 900 €



115

**114** Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón orlado de esmeraldas

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.  
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 1.600 €



117

**115** Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón orlado de rubíes

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 1ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



118

**116** Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón de 0,60 ct aprox orlado de esmeraldas

Montura en platino.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.  
Diámetro frente: 0,9 cm

Salida: 1.500 €



112

**117** Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón de 0,65 ct aprox orlado de rubíes

Montura en platino.  
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.  
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €



115

**118** Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón central, de 0,65 ct aprox orlado de rubíes calibrados

Con orla exterior de chatones de brillantes.  
Montura en platino.  
Peso total aprox rubíes: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1.300 €



117

**119** Broche barra de pp. S. XX con tres zafiros cuadrangulares y dos diamantes de talla rosa, los remates laterales de diamantitos

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox zafiros: 2,80 ct.  
Peso total aprox dtes 0,40 ct.  
Medidas: 0,5 x 5,4 cm.

Salida: 550 €



112



114



116



113



117



119



120

**120 Pendientif Belle epoque con colgante estilizado cuyo centro en una perla orlada de diamantes que forman marco ojival**

Rematado con brillante en garras colgante.  
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.  
Con fina cadena de oro amarillo.  
Medidas colgante: 6 cm.  
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 750 €



121

**121 Pendientes largos c. 1910 diamantes y brillantes de talla antigua**

Con diseño de gota calada que pende de línea en rivière de diamantes, y con un brillante en chatón colgante en su interior.  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox de btes y dtes: 1 ct.  
Medidas: 1,2 x 3,4 cm.  
En su estuche original.

Salida: 900 €



121

**126 Pulsera de brillantes de pp. S. XX, con un chatón de brillante en centro oval calado, enmarcado por diamantes**

El centro se articula con dos piezas de brillantes mediante arcos de esmeraldas calibradas.  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.  
Longitud: 18,5 cm.  
Ancho centro: 1,2 cm.

Salida: 1.900 €

**125 Pulsera rivière con setenta chatones en marco hexagonal**

Montura en platino  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.800 €



122



123



124

**122 Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,68 ct aprox en chatón, orlado con esmeraldas**

Montura en platino.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.  
Salida: 1.600 €

**123 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón central orlado de esmeraldas**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,96 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €

**124 Broche placa de pp. S. XX de perlas finas y diamantes**

Con círculo central de diamantes con centro de perla y laterales de perlitas entre arcos de diamantes.  
Montura en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.  
Medidas: 1,3 x 4,3 cm.

Salida: 700 €



126

**127 Pendientes largos de diamantes y perlas finas de pp. S. XX**

Con rosetón colgante de línea de diamantes, con lazo de diamantes y perla superior.  
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.  
Longitud: 3 cm.

Salida: 850 €



127



128

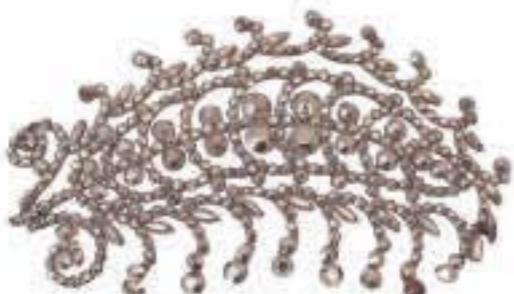


129

**128 Collar de pp. S. XX de plata y marcasitas**

Longitud: 36 cm.  
Ancho: 1,9 cm.

Salida: 40 €



130



131

**131 Gemelos dobles circulares con racimos de micromosaico en montura de metal**

Unidos por sistema de cadena.  
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 50 €



132

**132 Pendientes rosetón de brillantes**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 425 €



134



133

**133 Broche catalán SUNYER Art Decó en plata, vermeill y esmaltes, con piedra azul central**

Medidas: 4,5 x 4 cm.  
Con estuche original.

Salida: 250 €

**134 Broche colgante catalán Art-Decó en plata vermeil con símil perlas, esmalte verde y citrino central**

Con alfiler en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,5 x 5,5 cm.

Salida: 200 €



135

**135 Tres pares de gemelos de plata de pp S. XX**

El primero con sistema unido por barra articulada a submarino y los otros dos con sistema de cadena y submarino.  
Medidas frente: 1,6 x 2,1 y 1 cm.

Salida: 180 €





136

**136 Diadema de diamantes y zafiros sintéticos con diseño a modo de corona**

Con base de banda calada con motivos de hojas cuajadas de diamantes, coronada por arcos de media punta encadenados, cuajados de diamantes.  
Montura en metal plaqué or con frente de engaste pavonado.  
Peso total aprox dtes: 7 ct.  
Alto diadema: 4 cm.  
Medida interna aro diadema: 31 cm.

Salida: 1.500 €



137

**137 Pendientes de brillantes y de rosa de Francia**

Con rosa de Francia talla esmeralda que pende de trébol cuajado de brillantes y coronado por chatón de brillante  
Montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Longitud: 2,8 cm.

Salida: 900 €



136

**140 Sortija con zafiro rectangular, flanqueado por seis brillantes formando triángulo en los laterales**

Sobre montura cuajada de brillantes.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiro: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Ancho frente: 1,1 cm

Salida: 850 €



139



138

**138 Broche ramo tutti -frutti con brillantes, rubíes, zafiros y esmeraldas**

Montura en oro blanco de 14K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,90 ct  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas: 4 x 6 cm.

Salida: 450 €



140

**141 Sortija tu y yo con dos brillantes engastados en garras**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 900 €



141

**139 Sortija con zafiro oval central orlado de brillantes**

Montura en oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox zafiro: 4,20 ct.  
Medidas frente: 1,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €



**142** Gargantilla de oro con diseño oriental formada por cinco filas de cuentas facetadas, combinadas con filigrana en la fila de la base

Montura en oro amarillo de 18K.  
Con cadena graduable en el extremo.  
Longitud total: 36 cm.  
Medidas frente: 2,4 x 27 cm.

Salida: 1.600 €

**148** Brazalete años 50 con diseño de cinturón con hebilla de brillantes y flecos colgantes en el extremo

Realizada con malla trenzada plana en oro amarillo de 18K.  
Medida graduable.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Longitud incluyendo flecos: 26,5 cm.  
Ancho: 2,2 cm.

Salida: 3.500 €

142



144

**149** Broche años 40 con diseño flor de pétalos calados a modo de celosía rodeados por cintas onduladas de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,30 ct.  
Medidas: 4,6 x 4,8 cm.

Salida: 1.000 €



145



146

**150** Sortija en oro amarillo con gran amatista central rodeada por marco de hojas de oro mate

En oro amarillo de 18K.  
Medida frente: 1,7 x 2,2 cm.

Salida: 300 €



147



148

**144** Pendientes con amatistas de talla oval y brillantes superiores engastados en chatón

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medidas: 1,2 x 2 cm.

Salida: 1.500 €



143

**143** Pendientes largos estilo pp. S. XX con amatistas de gran tamaño orladas de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox btes: 4,5 ct.  
Longitud: 6,2 cm.  
Medidas: 2,7 x 6,4 cm.

Salida: 2.750 €

**145** Pendientes chevalière años 40 en forma de banda arqueada con citrino central y rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 1,8 cm.

Salida: 450 €

**146** Colgante años 40 con decoración vegetal, y una flor central adornada con perla en su centro

Montura en oro amarillo de 18K y plata.  
Medidas: 1,4 x 2,5 cm.

Salida: 75 €

**147** Sortija años 60 con dos rubíes de talla cuadrada rodeada de brillantes engastados en ondas y garras

En oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 800 €



150



149



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145



146



145





151

151 Leontina larga de pp. S. XX en oro con eslabones triangulares unidos por dobles anillas

En oro amarillo de 14K.  
Longitud: 136,5 cm.

Salida: 1.200 €



152

152 Broche ramo de ff S. XIX con esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas combinado ramas de oro amarillo, con hojas de diamantes con vistas de plata

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de engaste de diamantes en plata.  
Peso total aprox rubíes: 5,5 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 3,5ct.  
Peso total aprox dtes: 2 ct.  
Medidas: 4,1 x 7 cm.

Salida: 850 €

153 Brazalete naturalista S. XIX con brillantes, esmeraldas y hojas de esmalte verde y oro mate entrelazadas

El centro, coronado por un rosetón central con brillante de talla antigua de 2,70 ct aprox, rodeado por marco de brillantes y esmalte negro  
El cuerpo central se articula a dos bandas arqueadas de triples cilindros con decoración floral grabada  
En oro amarillo de 19K.  
Peso total aprox btes: 3,25 ct.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.  
Medidas aro interior: 5,4 x 4,9 cm.  
Ancho frente: 3,3 cm.

Salida: 1.900 €

154 Broche ramo de pp. S. XIX con diamantes de talla rosa, rubíes, perlas finas y flor tremblant central

Realizado en oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Peso total aprox dtes: 4 ct.  
Medidas: 5,5 x 6,9 cm.

Salida: 850 €



153



154



156

155 Sortija años 30 con estrellas de brillantes y turquesas de frente elevado con decoración calada

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de platino y decoración grabada en el perfil.  
Medidas frente: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 200 €



155

156 Broche con diseño floral de pp. S. XX en forma de ramo, con zafiros y rubíes combinados con brillantes

Con dos perlitas finas como centro de las flores.  
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Peso total aprox zafiro: 5 ct.  
Peso total aprox rubíes: 5 ct.  
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.  
Medidas: 2,8 x 4,4 cm.

Salida: 550 €



**157 Collar largo de oro de pp. S. XX con colgante de uña de león**

El collar compuesto por piezas triangulares dobles con volumen, y remates de semiesferas laterales.

El colgante encabezado por capuchón de oro con roleos superiores en hilo de oro.

En oro amarillo de 18K.

Longitud cadena: 133 cm.

Medidas colgante: 6 x 5,5 cm.

Salida: 1.600 €

157

**158 Pendientes con dos perlas rodeada de lazada de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K. Medidas: 1,5 x 1,8 cm.

Salida: 850 €



158

**159 Pendientes de zafiros blancos con diseño de cintas entrelazadas**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de platino. Medidas: 1,5 x 2,5 cm.

Salida: 225 €



159



160

**160 Brazalete realizado con dos mallas trenzadas entrelazadas, unidas en cuatro puntos por bandas onduladas**

En oro amarillo de 18K. Longitud: 19,5 cm. Ancho: 1,3 cm.

Salida: 2.250 €



161

**161 Sortija de zafiros blancos en diseño de flor años 50**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de platino. Medidas frente: 1,2 x 1,4 cm.

Salida: 110 €



163

**162 Sortija con ópalo central de talla oval engastado en garras**

Montura en oro de 18K.

Salida: 125 €



162

**163 Sortija con gran ópalo ovalado en montura bicolor flanqueado por arcos de brillantes**

En oro amarillo y blanco de 18K. Peso total aprox btes: 0,30 ct. Medidas frente: 2,8 x 3,2 cm.

Salida: 450 €



164

**164 Brazalete ancho rígido con decoración matizada**

Se articula con una bisagra lateral que permite abrir y cerrar.  
La decoración realizada con grabado de distintas direcciones que da un efecto "tornasolado" a modo de animal print.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas aro interior: 6,2 x 6,5 cm.  
Ancho brazalete: 4,1 cm.

Salida: 4.500 €

**165 Broche años 50 en forma de pato volador de oro y diamantes con cuerpo de jaspe verde**

Con cabeza, cola, alas y patas de oro adornadas con brillantes y ojo de rubí.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.  
Medidas : 5,7 x 5,2 cm.

Salida: 900 €

**166 Colgante oval de piedra de lava con perfil de dama clásica sobre marco liso de oro**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 1,2 cm.

Salida: 75 €

**167 Colgante oval de azabache con diseño de venera en marco de oro con decoración de cordoncillo**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,3 x 1,6 cm.

Salida: 130 €

**168 Colgante con diseño de corazón en marfil**

Con asa y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 1,7 cm.

Salida: 75 €

**169 Elegante brazalete años 50 con diseño de cinturón de malla trenzada, que presenta V de brillantes a modo de hebilla**

Con remate de flecos de cordoncillo de oro colgantes.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Longitud: 15,2 cm.  
Ancho: 2 cm.

Salida: 3.500 €

**170 Sortija sello de caballero con nueve brillantes en frente rectangular**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Medida aro: 23 mm.  
Medidas frente: 1,3 x 1,6 cm.

Salida: 750 €

**171 Gemelos años 70 con grandes piezas de malaquita, la principal con un brillante central**

Con sistema de banda tubular rígida.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas: 1,6 x 3,5 cm.

Salida: 600 €



165

166



167



168



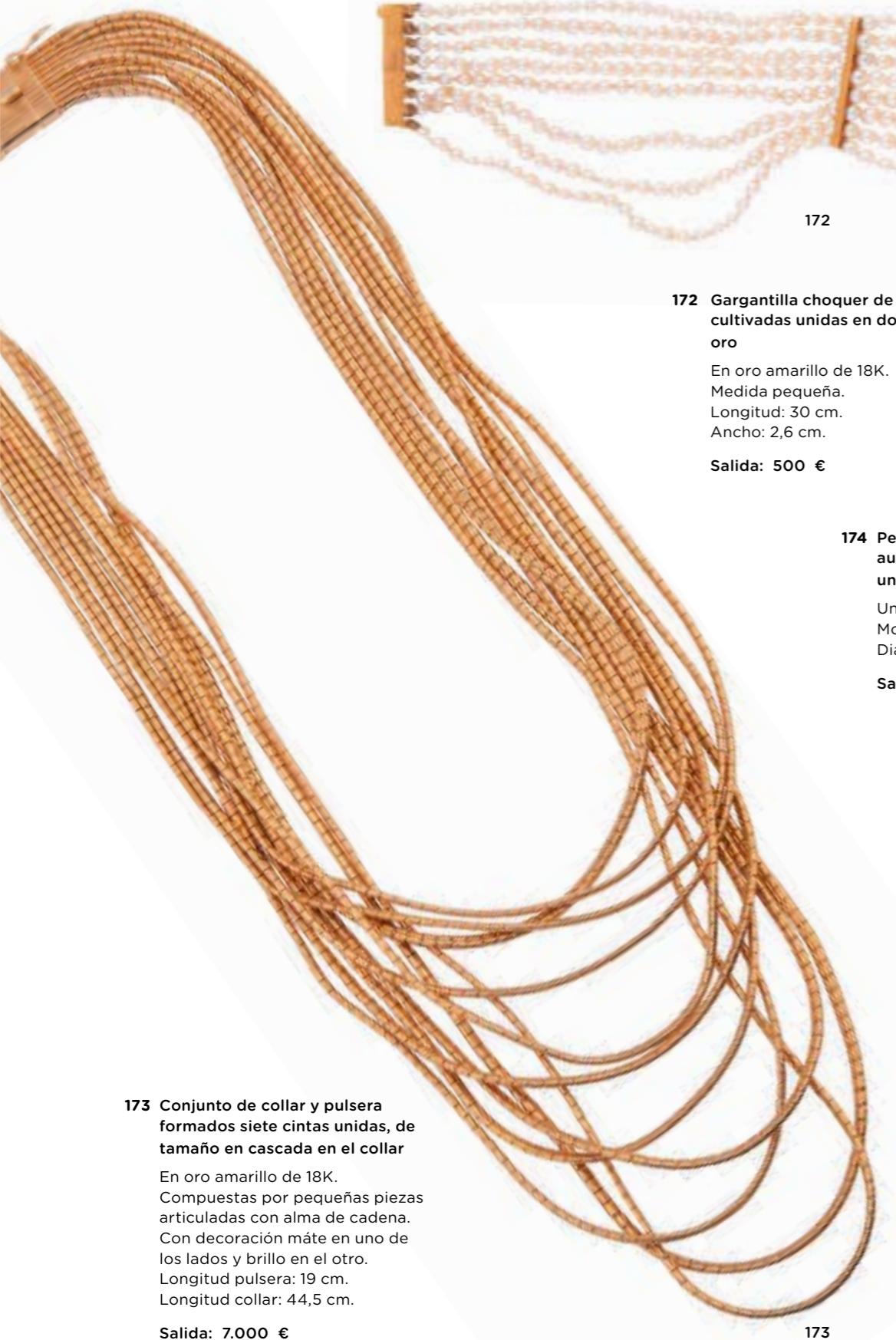
169



171



170



172

**173 Conjunto de collar y pulsera formados siete cintas unidas, de tamaño en cascada en el collar**  
En oro amarillo de 18K.  
Compuestas por pequeñas piezas articuladas con alma de cadena.  
Con decoración máte en uno de los lados y brillo en el otro.  
Longitud pulsera: 19 cm.  
Longitud collar: 44,5 cm.

Salida: 7.000 €

**172 Gargantilla choquer de 8 hilos de perlas cultivadas unidas en dos puntos con bandas de oro**  
En oro amarillo de 18K.  
Medida pequeña.  
Longitud: 30 cm.  
Ancho: 2,6 cm.

Salida: 500 €

**174 Pendientes largos con perla australiana y brillante en chatón Unidos por cadena**  
Unidos por cadena  
Montura en oro blanco de 18K.  
Diámetro perlas: 12,23 mm.

Salida: 1.200 €



174

**175 Pendientes largos con perilla de coral y triple hoja de brillantes, desmontables**

En oro amarillo de 18K.  
Pesototal aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas parte superior: 2 x 1,5 cm.  
Medidas completo: 2 x 4,3 cm.

Salida: 600 €



175

**176 Pendientes criollas con decoración de roleos en relieve**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 90 €



176



178

**178 Pendientes criollas de perfil plano con decoración estriada**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 110 €



179

**177 Colgante oval de turquesa sobre marco en oro amarillo de 18K**  
Medidas: 2,1 x 3,8 cm.

Salida: 150 €

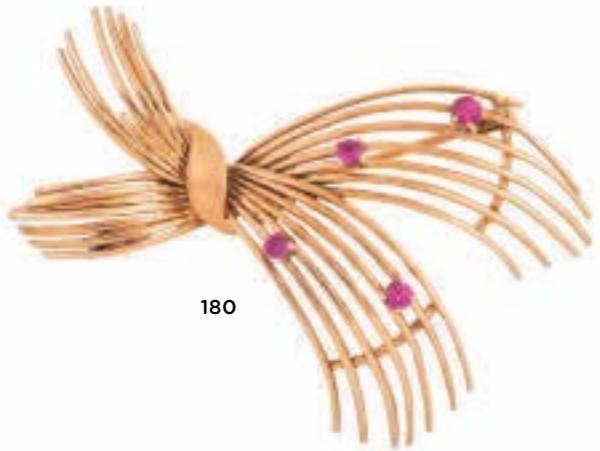


177



173

173



180 Broche lazo años 50 de hilos de oro adornados por rubíes sintéticos

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,5 x 5,3 cm.

Salida: 300 €



188 Gemelos con cilindros de ojo de tigre montados en cilindros en relieve

Con sistema articulado a barra fija a submarino.  
En oro 18K  
Medidas frente: 2,3 x 0,7 cm.

Salida: 325 €

182 Sortija sello con moneda de 5 pesos mexicanos

La moneda en oro de 22 K.  
En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 475 €



181

183 Sortija sello con moneda de 2 pesos mexicanos

La moneda en oro de 22K.  
En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 400 €



181

185 Conjunto de pendientes y sortija con marcos de lapislázuli gallonado y centros de diamante sobre placa de oro calado

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas pendientes: 2,1 x 5,2 cm.  
Medidas frente sortija: 2,3 x 3,3 cm.

Salida: 475 €



186

184 Sortija sello con moneda de 5 pesos mexicanos

La moneda de oro de 22 K.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 650 €



184



183

187 Brazalete ancho con decoración calada de piezas de oro mate y brillo alternas

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 19 cm.

Salida: 2.250 €



187



188

189 Sortija con diseño de gran flor con esmeraldas y rubíes

En oro amarillo de 14K.  
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.  
peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.  
Medidas frente: 3,1 x 3,3 cm.

Salida: 650 €



189

186 Charm colgante con turmalina cuadrangular adornada con cabujones de turquesa en los laterales

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,3 x 2,5 cm.  
Perilla: 8,30 x 5,20 x 2,6 la pera.  
Peso aprox orla btes: 0,27 ct.

Salida: 425 €



182



190

190 Cruz colgante de brazos cilíndricos con cruz central y remate superior de oro

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,2 x 6,4 cm.

Salida: 225 €



191

191 Collar de dos hilos perlas cultivadas con cierre de cabuchón de turquesa orlado de perlas  
Cierre en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 55 cm.  
Salida: 200 €



192

192 Colgante años 50 en forma de elefante de marfil cubierto en cabeza y lomo por piezas de oro calado  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5 x 3,7 cm.  
Salida: 130 €

193 Pulsera de coral y motivos calados de hilo de oro articulados, con un colgante de rama de coral  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 17 cm.  
Salida: 180 €

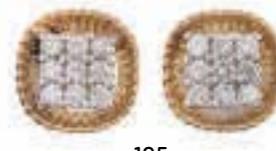
194 Broche calado con rosetón de diamantes central  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.  
Medidas: 3 x 3 cm.  
Salida: 250 €

195 Pendientes en oro amarillo con brillantes en forma cuadrangular  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 1,4 x 1,4 cm.  
Salida: 500 €



194

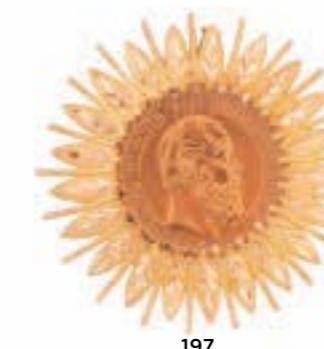
196 Colgante en oro amarillo cuajado de brillantes dispuestos en forma de rombo  
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,50ct.  
Medidas: 1,4 x 2,5 cm.  
Salida: 300 €



195



196



197

197 Broche con moneda de 20 Marcos de oro alemanes de 1873  
Montura en oro amarillo de 22K.  
Con marco en forma de flor en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 4,2 cm.  
Salida: 550 €



199

198 Alfiler corbata con decoración estriada en oro amarillo de 14 K.  
Longitud: 5,9 cm.  
Salida: 60 €

199 Barra de corbata de oro rectangular con decoración de rombos grabados, y un brillante en el extremo.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,2 x 0,5 cm.  
Salida: 180 €



200

200 Brazalete ancho con decoración calada de barras curvas articuladas entre dos líneas de cordóncillo  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,5 x 19,5 cm.  
Salida: 1.900 €

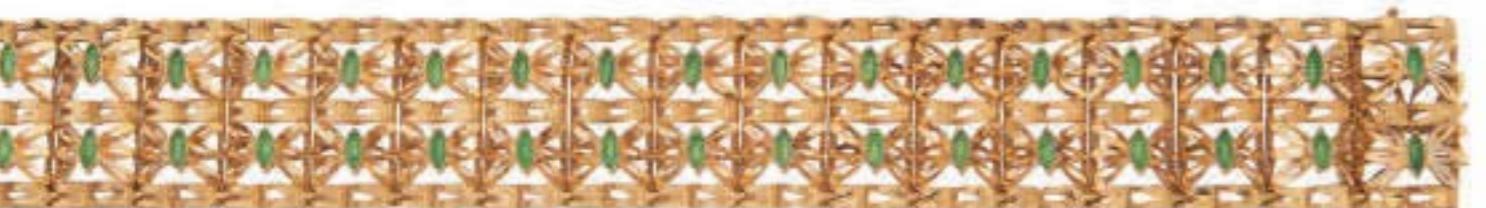


193

**201** Brazalete ancho con decoración calada y decorado con esmalte verde en los motivos principales en relieve

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,2 x 18,5 cm.

Salida: 1.900 €



201

**202** Broche con geoda cuarzo y perla central

Montura en oro de 18K.  
Medidas: 2,8 x 2,9 cm.

Salida: 120 €

**206** Pendientes criollas ovalada con decoración grabada en zig-zag

Montura en oro amarillo mate de 18K.  
Medidas: 2x 2,5 cm.

Salida: 110 €

**203** Colgante con diamante talla perilla orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox dte y btes: 0,90 ct.  
Medidas: 1 x 2 cm.

Salida: 450 €

**207** Sortija años 60 en forma de flor con centro de esmeraldas y pétalos de oro mate

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.  
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 375 €

**204** Brazalete ancho con decoración mate salpicada de brillantes y esmeraldas engastados en garras

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 cct.  
Peso total aprox btes: 0,24 ct.  
Medidas: 2,3 x 18,5 cm.

Salida: 2.500 €

**208** Charm colgante con diseño de esfera adornado con piedras semipreciosas de colores y grabado

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,5 x 2 cm.

Salida: 200 €

**205** Sortija rosetón con brillante central de mayor tamaño orlado por diez brillantes

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 3.750 €

**209** Charm colgante en forma de ánfora adornada con perillas de cuarzo azul, rosa, amarillo y verde

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,2 x 2,5 x 2 cm.

Salida: 250 €



202



203



204



205



206



207



209





210

210 Cadena formada por eslabones de calabrote articulados con aros

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 53,5 cm.  
Ancho: 0,6 cm.

Salida: 700 €



212



213

213 Colgante rosa tallada en coral  
Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,1 x 2,5 cm.  
Salida: 65 €

214 Pendientes largos con esfera de amatista facetada y un cristal de roca talla perilla facetada  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,8 cm.  
Salida: 250 €

215 Sortija con trios de brillantes divididos entre sí por dos gallones verticales  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Salida: 160 €

216 Sortija media alianza con 7 brillantes en marco lobulado  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Salida: 200 €

217 Sortija solitario de diamante en chatón sobre banda gallonada  
En oro amarillo de 18K.  
Salida: 180 €

218 Pulsera con cuatro charms colgantes: pez, herradura con perlita, esfera con filigrana y jaula  
Realizada con doble eslabón barbado fino.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 17,5 cm.  
Salida: 425 €

211 Conjunto de cuatro hilos de 39 perlas cultivadas con tamaño entre 10,44 y 11,21 mm

Longitud: 41,5 cm.  
Sin enfilar.

Salida: 600 €

212 Colgante con diseño de anciano oriental tallado en coral

Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,1 x 4 x 1,7 cm.  
Salida: 90 €



211



214



215



217

219 Brazalete articulado en forma de banda ancha en oro bicolor con decoración mate

Compuesta por placas de perfil ondulado articuladas.  
Longitud: 17,5 cm.  
Ancho: 2,4 cm.  
Salida: 1.600 €



218

219



220

**221 Colgante circular de jade tallado que representa carpa en un estanque**

Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18k.  
Medidas: 5,9 x 4,7 cm.

Salida: 250 €



222

**222 Colgante oval de zoisita rubí en marco de oro liso**

Con marco y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,9 x 3,9 cm.

Salida: 225 €

**223 Collar de eslabón barbado de perfil arqueado de tamaño creciente hacia el centro**

En oro amarillo de 18K.  
Ancho: 0,4 a 1 cm.  
Longitud: 44 cm.

Salida: 2.250 €



224

**226 Pendientes criollas con tres gallones**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,8 cm.  
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 120 €

**224 Pulsera de piezas ovales mate y con decoración grabada**

En oro amarillo de 18K con decoración mate y brillo alterna.  
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 250 €



225

**225 Pendientes criollas de sección cilíndrica con parejas de circonitas de talla oval**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 300 €

**228 Colgante con diseño de osito con ojos y boca de brillantes**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,15 ct.  
Medidas: 2,5 x 3,9 cm.

Salida: 350 €



230

**229 Sortija con citrino oval sujeto en montura adornada con hojas laterales de oro mate**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas citrino: 1 x 1,3 cm.

Salida: 150 €



223



226



227



229

**230 Brazalete articulado con brillantes en el frente compuesto por placas caladas articuladas de oro mate**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.  
Medidas: 1 x 16,5 cm

Salida: 850 €





231

231 Conjunto de collar y pulsera de cabuchones de coral en macos ovalados de filigrana de plata

Longitud collar: 47 cm.  
Ancho pulsera: 1,9 cm.  
Longitud pulsera: 18 cm.

Salida: 350 €



233

233 Lote de nueve monedas y medallas colgantes de plata

Diámetros entre: 2,7 y 1,9 cm.

Salida: 60 €



235

235 Lote de nueve charms colgantes de diferentes diseños en plata

Medidas entre: 3 x 1,5 y 1,6 x 1 cm.

Salida: 65 €



234

234 Lote de nueve pequeños colgantes de diferentes motivos en plata

Medidas colgantes entre: 2 x 3,5 y 1,7 x 0,9 cm.

Salida: 65 €



232

232 Medallón de nácar S. XIX con busto de dama central tallado

Rodeado por círculos concéntricos grabados en relieve, y con contorno exterior de picos.  
Diámetro: 5,8 cm.

Salida: 100 €



234

235 Lote de nueve charms colgantes de diferentes diseños en plata

Medidas entre: 3 x 1,5 y 1,6 x 1 cm.

Salida: 65 €



234

236 Pendientes largos orientales con turmalinas, peridotos, rubíes y diamantes en diseño de capuchones en cascadas

Montura en plata con boquillas de engaste en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 1 ct.  
Medidas: 2,3 x 6,3 cm.

Salida: 325 €



236

237 Sortija en plata labrada con cabujón de amazonita central

Con decoración en relieve y figuras laterales.

Salida: 100 €



237

239 Sortija en plata labrada con cabujón de rodocrosita central

Con decoración en relieve y figuras laterales.

Salida: 100 €



239



240

242 Pendientes largos con diseño de pluma y flor de loto colgante en turmalinas rosas orladas de diamantes

Montura en plata.  
Peso totala prx dtes: 0,50 ct.  
Medidas: 2,5 x 7,1 cm.

Salida: 300 €



242

232

232 Medallón de nácar S. XIX con busto de dama central tallado

Rodeado por círculos concéntricos grabados en relieve, y con contorno exterior de picos.  
Diámetro: 5,8 cm.

Salida: 100 €

234

235 Lote de nueve charms colgantes de diferentes diseños en plata

Medidas entre: 3 x 1,5 y 1,6 x 1 cm.

Salida: 65 €

234

236 Pendientes largos orientales con turmalinas, peridotos, rubíes y diamantes en diseño de capuchones en cascadas

Montura en plata con boquillas de engaste en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 1 ct.  
Medidas: 2,3 x 6,3 cm.

Salida: 325 €



236

238 Brazalete con motivo central de diamantes de diseño de roléos, adornado con granates talla cabujó y pera

Montura en plata con engaste de granates en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 1 ct.  
Medidas motivo decorativo central: 4,3 x 4,2 cm.  
Aro interior: 5,7 x 4,6 cm.

Salida: 450 €

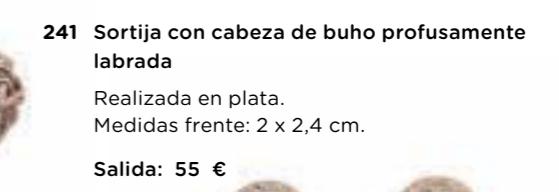


238

240 Sortija con cabeza de carnero profusamente labrada

Montura en plata.  
Medidas frente: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 55 €



241

241 Sortija con cabeza de buho profusamente labrada

Realizada en plata.  
Medidas frente: 2 x 2,4 cm.

Salida: 55 €



239

237 Sortija en plata labrada con cabujón de amazonita central

Con decoración en relieve y figuras laterales.

Salida: 100 €



240

239 Sortija en plata labrada con cabujón de rodocrosita central

Con decoración en relieve y figuras laterales.

Salida: 100 €



241

242 Pendientes largos con diseño de pluma y flor de loto colgante en turmalinas rosas orladas de diamantes

Montura en plata.  
Peso totala prx dtes: 0,50 ct.  
Medidas: 2,5 x 7,1 cm.

Salida: 300 €



243

**243 Collar de cuentas de coral piel de ángel de tamaño graduado creciente hacia el centro.**

Cierre en metal dorado.  
Diámetro cuentas: 7,7 a 10,7 mm.  
Longitud: 41 cm.

Salida: 250 €



244

**244 Conjunto de pendientes largos y sortija con cabuchones de coral piel de ángel, orlados de brillantes con marcos lobulados**

Montura en oro blanco de 14K.  
Medidas pendientes: 2,3 x 4,4 cm.  
Peso total aprox btes: 1,30 ct.  
Diámetro frente sortija: 2,1 cm.

Salida: 900 €



**246 Sortija años 60 en forma de flor con esmeralda central y brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox esmeralda: 0,50 ct.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas frente: 2,5 x 2,3 cm.

Salida: 600 €

**245 Conjunto de pendientes y sortija de perlas mabe en oro blanco de 18K con marco de bandas y puntas alterna**

Montura en oro blanco de 18K.  
Diámetro frentes pendientes y sortija: 1,4 cm.

Salida: 250 €

**248 Sortija solitario de brillante de 0,98 ct aprox**

En oro blanco de 18K.

Salida: 800 €

**249 Cruz en oro blanco y circonitas con diseño de cintas entrelazadas con volumen**

Montura en oro blanco de 18K.  
Medidas: 2,9 x 2,2 cm.

Salida: 200 €

**250 Sortija con brillante engastado en garras y bandas de brillantes en los brazos de la montura**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 200 €

**251 Sortija asimétrica con banda de pavé de brillantes entrelazada con banda de oro liso**

En oro blanco de 18K con decoración grabada.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 650 €



249



250



251



252



247



250



**252 Pulsera rivière en oro blanco con 34 chatones de brillantes articulados**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 5 ct.  
Longitud: 19 cm.

Salida: 2.250 €



249



252



253 Cuatro hilos de perlas

Longitud: 40,5 cm.  
Diámetro perlas entre: 8,35 x 9,21 mm.  
47 perlas en cada hilo.

Salida: 475 €

253

257 Pendientes con aspas de pavé de brillantes sobre banda arqueada de esmalte azul

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.  
Diámetro: 2 cm.  
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.200 €



254

254 Pendientes largos con perilla de amatista facetada, que pende de dos finas bandas con brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 6 cm.

Salida: 800 €

258 Sortija con frente de brillantes en tres bandas

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 300 €



255

255 Broche de brillantes con diseño floral años 60

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Medidas: 2,8 x 6 cm.

Salida: 1.000 €

261 Sortija con rombo cuajado de brillantes y con contorno lobulado

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 750 €

256

256 Broche con diseño de bailarina con vestido cuajado de brillantes

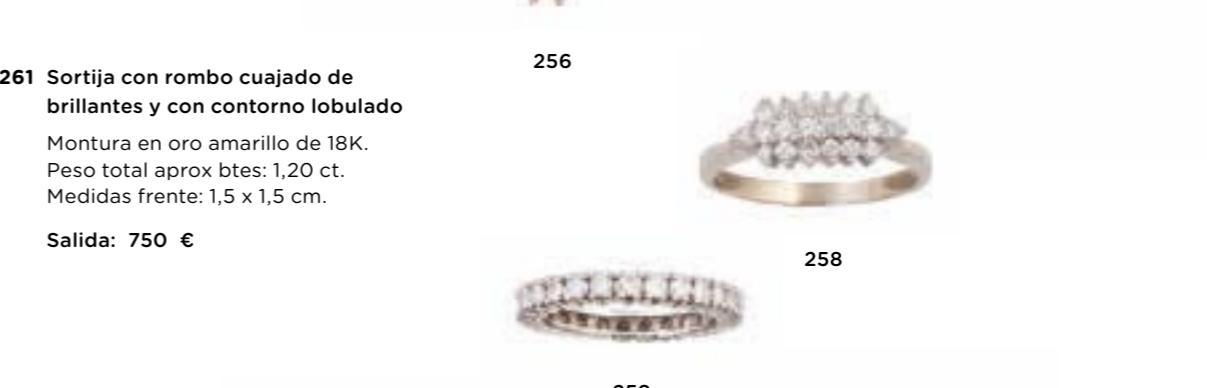
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 1,9 x 5,5 cm.

Salida: 600 €

259 Sortija alianza completa de brillantes

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 500 €



258

260 Sortija oro blanco con brillantes en bandas oblícuas gallonadas

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 600 €



262

262 Sortija con brillante central engastado en carril y con brillantitos en pavé en los brazos de la montura

Montura en oro balnco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 200 €



263

263 Collar de cuentas facetadas de amatista de tamaño crecientes hacia el centro  
Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.  
Diámetro cuentas: 7,3 x 15,6 mm.  
Longitud: 48 cm.

Salida: 225 €



264

264 Pendientes criollas con aro del que pende bola gallonada móvil

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2 x 3,4 cm.

Salida: 150 €

265 Pendientes largos con esferas facetadas de amatistas, que penden de finas cadenas  
Encabezados por trébol de cuatro hojas.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 225 €

268 Pendientes criolla con aro de zafiro flanqueado por perlitas

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 45 €

269 Colgante con cabujón de granate con marco de oro liso

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 130 €

270 Colgante de amatista facetada con marco de oro liso

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,3 x 4,5 cm.

Salida: 130 €



265

271 Pendientes criollas lisas de sección circular

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 90 €



266

270



271

272 Pendientes circulares con perla lateral entre bandas de esmalte rojo y azul

Con sección cilíndrica.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 250 €

273 Pulsera con tres esmeraldas de talla oval alternas con tramos de cadena barbada y eslabones de ocho

Montura en oro amarillo de 18K  
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 650 €



268



267

274 Pulsera articulada con diseño tipo panther, con placas intercaladas con un zafiro y circonitas

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 21,5 cm.  
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 600 €



272



273



274



275 Collar de cuentas de agumarinas facetadas de tamaño graduado creciente hacia el centro  
Cierre en oro amarillo de 18K.  
Diámetro cuentas: 8 a 10,7 mm.  
Longitud: 53 cm.  
Salida: 250 €



276



277

278 Sortija lanzadera con forma ovalada decorada cabujón de zafiro y otro de rubí sobre pavé de brillantes  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 0,8 x 2,1 cm.  
Salida: 600 €

284 Sortija con banda central de brillantes entre gallones de oro  
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.  
Ancho frente: 0,7 cm.  
Salida: 180 €



284

285 Sortija con rubíes sintéticos, central cuadrangular facetado  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1,2 cm.  
Salida: 225 €



279

279 Colgante circular de esmalte rojo con estrellas en oro , y anverso grabado "strength"  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud cadena: 39 cm.  
Diámetro colgante: 1,5 cm.  
Salida: 200 €

286 Sortija con botón octogonal de cristal de roca con perlita central  
Montura en oro amarillo de 18K  
Diámetro frente: 1,1 cm.  
Salida: 180 €



280

280 Pendientes criollas lisas con sección de media caña  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,2 cm.  
Salida: 120 €



287

287 Sortija con rubí oval entre dos ondas de brillantes que continuan en los brazos de la montura  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubí: 0,30 ct.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Salida: 180 €



283



287

281 Sortija con cuatro brillantitos sobre marco cuadrado en oro amarillo  
Montura en oro blanco de 18K.  
Ancho frente: 0,5 cm.  
Salida: 140 €



282

282 Sortija con tres zafiros ovales en montura de oro brillo y mate  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 0,75 ct.  
Salida: 130 €



281

283 Sortija con zafiro oval flanqueado por dos gallones sobre la banda  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,1 x 2,2 cm.  
Salida: 130 €



283

276 Colgante con cabuchón oval de amatista  
Con marco y reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 2,4 cm.  
Salida: 90 €



285

277 Colgante con rubí oval facetado facetada en marco de oro liso  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,1 x 2,2 cm.  
Salida: 90 €



284

288 Gemelos dobles circulares con decoració de dos bandas curvas grabadas  
Con sistema articulado a barra.  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro frente: 1,3 cm.  
Salida: 250 €



288



289

**289 Collar de esferas de coral piel de angel de 6,5 mm**

Cierre de flor en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 46 cm.

Salida: 125 €



290

**290 Pendientes largos con perillas de cuarzo rosa y chatón de brillante rematando dos barras cilíndricas colgantes**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,7 cm.

Salida: 600 €

**292 Colgante de marfil con diseño de ficha de dominó blanca**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1 x 2,5 cm.

Salida: 75 €



291

**299 Sortija solitario con brillante en chatón de 0,25 ct aprox**

Montura en oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €



294

**293 Colgante de esfera de cristal de cuarzo hialino facetada**

Montura y reasa en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 65 €



292

**294 Pendientes criollas decoradas dos bandas entrelazadas una mate y otra de cordoncillo tubular**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2 cm.

Salida: 150 €

**300 Cruz de Covadonga colgante cuajada de brillantes, zafiros, zafiro y esmeraldas**

Con marco ancho liso y rematado por cordón de oro, y cadena de eslabón alargado.

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,9 x 6,1 cm.

Salida: 500 €



293



295

**295 Sortija con zafiros, brillantes, esmeraldas y rubí en diferentes tallas**

Montura en oro amarillo de 18K.

Salida: 180 €

**301 Pulsera con cinco borlas gallonadas colgantes rematadas con cabuchón de ónix**

Realizada con eslabones circulares.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 475 €



298

**296 Sortija cintillo con dos brillantes y tres rubies alternos separados por bandas onduladas**

Montura en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox rubies: 0,30 ct.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct

Salida: 190 €



299

**302 Pulsera articulada con trios de aros superpuestos sobre anillas articuladas**

Con cierre de timón.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 19,7 cm.

Salida: 600 €



300



301



302

**291 Pendientes largos de cristal azul antiguo tallado que pende de cadena y gancho superior**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 170 €

**298 Sortija con cinco brillantes con marco en zigzag**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox de btes: 0,40 ct.

Salida: 225 €

**303** Colgante romboidal de brillantes en diseño de líneas caladas y óvalo central

Pende de lágrima superior de brillantes.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 450 €



303

**304** Esclava VASARI con frente cuajado de brillantes

En oro blanco de 18K, articulada en un lateral para su apertura.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Medidas aro interior: 5,7 x 6,6 cm.

Salida: 2.250 €



304

**305** Esclava VASARI fina con siete brillantes con engaste invisible en la parte frontal

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,24 ct.  
Medidas aro interior: 5,3 x 6,5 cm.

Salida: 1.100 €



**306** Conjunto de pulsera y pendientes con brillantes en botones circulares y oro blanco

Montura en oro blanco de 18K.  
En la pulsera, tres botones se combinan con tramos de cordón tubular.  
Medidas pendientes: 1,7 x 1 cm.  
Medidas pulsera: 1 x 17 cm.

Salida: 1.200 €



305

**307** Pendientes criolla VASARI ondulados con tres brillantes en el frente

En oro blanco mate de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Diámetro: 2 cm.

Salida: 850 €



306



307



307



309



308

**308** Sortija VASARI ondulada en oro blanco mate de 18K

Salida: 275 €



308

**309** Conjunto de sortija y pendientes BULGARI Zero en oro blanco de 18K

Ancho frente sortija: 1,2 cm.  
Diámetro pendientes: 1,8 cm.

Salida: 2.000 €



309

**311** Sortija solitario de brillante engasta en seis finas garras

Montura en oro blanco de 18K  
Peso aprox bte: 0,35 ct.

Salida: 275 €



311



**312** Sortija solitario con brillante engastado con cuatro garras

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso aprox bte: 0,20 ct.

Salida: 275 €



310

**313** Sortija Love de CARTIER, modelo ancho BI4790 en oro amarillo

Montura en oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.200 €



313



**314** Sortija con topacio azul en montura ancha de oro liso

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 350 €



314

**315** Brazalete rígido de pelo de jirafa con banda frontal de oro matizado

En aro oval abierto rematado con capuchones cilíndricos de oro.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas aro interior: 4,2 x 5,3 cm.

Salida: 650 €

**316** Collar con brillantes y rubíes en dos líneas centrales de brillantes en rivière rematadas por rubíes ovales

Cadena de cordón plano.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Longitud: 46 cm.

Salida: 500 €



316

**317** Cruz de talla antigua en oro amarillo con brillantes y rubíes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,8 x 2,9 cm.

Salida: 100 €



317

**318** Cruz colgante oro amarillo con brillante central

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct.  
Medidas: 2,8 x 3,4 cm.

Salida: 150 €

**319** Pendientes criollas con tres bandas onduladas con tres brillantes cada una en la parte superior

Montura en oro amarillo de 18K  
Longitud: 1,9 cm.

Salida: 200 €

**320** Pendientes con dos diamantes talla pera que adornan dobles bandas de gallones

Montura en oro amarillo y blanco de 18K.  
Peso total prox dtes: 0,60 ct.  
Medidas: 0,9 x 1,7 cm.

Salida: 450 €

**321** Broche de pp.S.XX con dos rombos de zafiros orladas de perlitas

En oro amarillo de 18K.  
medidas: 6,6 x 1,8 cm.

Salida: 400 €

**322** Pendientes criollas con decoración en los flancos de bandas esmalte negro

Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 200 €

**323** Colgante con cabujón de granate cuadrangular sujetado por garras decorativas

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,4 x 2,5 cm.

Salida: 130 €



318

**324** Pulsera rivière de veinticinco piezas de ónix ovales entre parejas de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,4 x 18,5 cm.

Salida: 825 €



319



321

**325** Pulsera rivière de veinticinco amatistas ovales entre parejas de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,4 x 18,5 cm.

Salida: 875 €



320



322

**326** Sortija octogonal con rubí orlado de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,36 ct.  
Medidas frente: 1,1 cm.

Salida: 500 €



323

**327** Sortija en oro amarillo con frente arqueado de pavé de brillantes que continúan en bandas laterales

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 600 €



324



325



326

**328** Cruz colgante con decoración de cordoncillo con zafiros talla navette y diamantes

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 250 €



328

**329** Colgante con rosetón de brillantes y barra superior, que pende de cadena fina

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox de btes: 0,35 ct.  
Longitud: 22 cm.

Salida: 400 €



329

**330** Colgante con turmalina rosa de talla oval y lazo superior de brillantes, con cadena fina

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Longitud: 22cm

Salida: 300 €



330

**331** Collar con aros de oro liso articulados a bandas de oro mate, con doce brillantes en las frontales

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Longitud: 41 cm.

Salida: 2.500 €

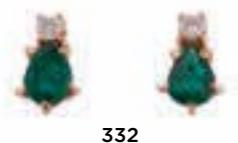


331

**335** Sortija media alianza con siete brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 350 €



332

**332** Pendientes con perilla de esmeralda encabezada por un brillante, en montura de garras

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas: 0,9 x 1,4 cm.

Salida: 600 €



332

**336** Sortija media alianza con diez brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 400 €



333

**333** Pendientes dormilonas con brillantes montados en cuatro garras

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox brillantes: 0,35 ct.

Salida: 475 €



333

**337** Sortija con topacio azul de talla rectangular entre dos brazos abiertos de brillantes

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 400 €



334

**334** Sortija con brillantes en flor central y bandas laterales

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,55 ct.

Salida: 450 €



339

**338** Sortija con hebilla de brillantes central

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 550 €



339



337



338



340

**341** Colgante oval con retrato de dama realizado en esmalte a fuego

Montura y anverso en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,8 x 4,5 cm.

Salida: 275 €



341

**340** Colgante con medalla de Virgen de esmalte con marco y anverso de oro amarillo de 18K

Longitud: 2,2 x 4,5 cm.

Salida: 325 €

**342** Pendientes con forma de banda arqueada con zafiro central y circonitas

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 0,8 x 1,5 cm.

Salida: 80 €



342

**343** Pendientes criollas con decoración gallonada torneada

Montura en oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 120 €



343

**344** Sortija con zafiro talla pera con linea de brillantitos en un lateral

Con decoración de celosía grabada.  
En oro amarillo de 18K.  
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 180 €



344

**348** Sortija con rubí oval flanqueado por dos gallones

Montura en oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €



348

**349** Sortija con parejas de brillantes y de zafiros alternos, divididos por finas bandas de oro liso

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18K.  
Peso total aprox zaf: 0,25 ct.

Salida: 180 €



349

**345** Collar con frente cruzado, de piezas ojivales de oro mate y brillo alternas

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 45,5 cm.

Salida: 950 €



345

**346** Pendientes criollas ovaladas con diseño que combina oro liso y mate y distintos relieves

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,7 x 2,3 cm.

Salida: 130 €



346

**350** Sortija tresillo con brillante de 0,15 ct aprox entre dos zafiros

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 0,30 ct.

Salida: 150 €



348

**347** Pendientes criollas ovaladas, mitad lisa, mitad con decoración gallonada

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,5 x 1,9 cm.

Salida: 120 €



349

**351** Sortija con zafiro oval central y frente del aro cuajado de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 250 €



351



353



354

**354 Colgante con cabeza de ratón realizada con perla australiana, ojos de diamantes negros**  
 Con orejas de oro y nariz de perla gris.  
 Montura en oro amarillo de 18K con fina cadena de eslabón oval.  
 Longitud cadena: 42 cm.  
 Medidas colgante: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 250 €

352

**352 Colgante de figura de mujer desnuda en postura recogida, con fina cadena en oro**

En oro amarillo de 18K.  
 Longitud cadena: 43,5 cm.  
 Medidas colgante: 1,1 x 2,4 cm.

Salida: 250 €



355

**355 Pendientes largos en forma de ocho estilizado, con diseño ligeramente desigual, uno de brillantes yellow y el otro de esmeraldas**

Montura en oro amarillo de 18K.  
 Medida pendiente esmeraldas: 1,5 x 4,2 cm.  
 Medidas pendiente brillantes: 1,4 x 4,7 cm.

Salida: 750 €



355

**356 Pendientes largos de CASSANDRA GOAD con perla blanca y hematites unida por disco de oro mate**

Montura en oro amarillo de 18K.  
 Medidas: 1,1 x 2,1 cm.

Salida: 450 €



357

**357 Sortija rectangular con gran topacio amarillo.**

Montura en oro amarillo de 18K con brazos de la montura rematados en óvalo calado.

Precisa ajustar engaste.  
 Medids frente: 2,5 x 3 cm.

Salida: 325 €

**358 Collar articulado con piezas de doble "C" unidas por bandas**

En oro amarillo de 18K.  
 Medidas: 1,3 x 37 cm.

Salida: 2.500 €



358



359

**359 Pendientes largos con tres líneas de brillantes en chatones que forman cascada**

En oro amarillo de 18K.  
 Peso total aprox brillantes: 1,20 ct.  
 Medidas: 1,2 x 3 cm.

Salida: 750 €



360

**360 Sortija ancha con cabuchones de rubíes engastados en chatones**

En oro amarillo de 18K.  
 Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.  
 Ancho: 1,7 cm

Salida: 450 €



361

**361 Sortija con tres centros ovales articulados con brillantitos**

Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata

Salida: 150 €



362

**362** Pendientes largos con perlas barrocas grises, golden y blancas unidas por chatones de brillantes  
Montura en oro amarillo de 18K con engaste de los brillantes en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas aprox perlas: 13 x 10 mm.  
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 650 €



363

**363** Sortija ancha con cuarzo rosa de talla rectangular  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 500 €



364

**364** Sortija ancha con diamantes en frente cuadrangular elevado, donde se combinan chatones con fono de pavé  
Montura en plata.  
Peso total aprox btes: 4 ct.  
Falta un diamante.  
Medidas frente: 2,5 x 2,7 cm.

Salida: 550 €

**365** Gargantilla de la diseñadora libanesa NADA LE CAVALIER con monedas romanas orladas de perlas y motivos de filigrana con rubíes  
Montura en oro amarillo de 22 K.  
Medidas: 2,6 x 39 cm.

Salida: 1.200 €



365

**368** Sortija con peridoto de talla oval y bandas de esmalte con animal print a los lados

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 300 €



367



366

**366** Sortija de FRANCESCA BRISTOL con cabujón elevado de jaspe verde  
Montura elevada en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,7 x 2,3 cm.  
Alto frente: 2,1 cm.

Salida: 475 €

**367** Pendientes largos NADA LE CAVALIER con monedas antiguas y hebillas de bronce de origen antiguo combinadas con oro y rubíes  
Montura en oro amarillo de 22 K.  
Medidas: 2,4 x 7,4 cm.

Salida: 800 €



368



369

**369 Pendientes largos de brillantes, zafiros y rubíes**

Montura en oro blanco de 18K.  
Cuerpo principal con diseño calado lobulado con  
brillantes, de cuyo interior pende rubí oval;  
Unido por disco de ónix a rombo superior de brillantes  
con zafiros central.  
Peso total aprox rubíes: 4 ct.  
Peso total aprox zaf: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Longitud: 4,8 cm.  
Medidas: 2 x 5,1 cm.

Salida: 4.000 €



370

**370 Pendientes largos Art-Decó de zafiros y  
brillantes en dos triángulos superpuestos que  
penden de dos chatones de brillantes**

En montura de platino.  
Peso total aprox zafiros: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Longitu: 5 cm.

Salida: 4.000 €



371

**374 Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes en  
chatón, con marco lobulado de brillantes con  
cuatro zafiros cuadrados**

Montura en oro amarillo de 18K con frente de  
platino.  
Peso total aprox btes: 3,70 ct.  
Medidas frente: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 4.250 €



373

**372 Pendientes largos chandelier de brillantes con  
motivos florales**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,40 ct.  
Medidas: 2,3 x 7 cm.

Salida: 2.750 €



374

**371 Sortija con cuarzo azul sintético en montura con  
brillantes a los lados**

Montura en oro amarillo de 18K rodinado.  
Medidas frente: 1,44 x 1,4 cm.

Salida: 450 €



375

**375 Sortija de perla australiana barroca orlada de  
brillantes engastados en garras a diferentes  
alturas**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,44 ct.  
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 1.600 €

**373 Sortija con cuarzo azul sintético flanqueado por  
bandas de pave de brillantes en la montura**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total prox btes: 0,08 ct.  
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 500 €



376

**376** Gargantilla rivière de brillantes compuesta por 116 brillantes de igual tamaño engastados en garras

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 18 ct.  
Color estimado G-H y grado de pureza estimado VS, VVS.  
Longitud: 43 cm.

Salida: 14.000 €



377

**381** Sortija con perla orlada de diez brillantes engastados en garras

Montura en oro blanco de 18K.  
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 225 €



381

**382** Sortija en oro blanco con esmeralda central y dos brillantes a los lados

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Peso total aprox esmeralda: 0,45 ct.

Salida: 300 €



382



383

**383** Pendientes en bandas arquedas decoradas con tres líneas de brillantes

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox brillantes: 0,70 ct.  
Medidas: 0,9 x 2,2 cm.

Salida: 650 €



384

**384** Sortija lanzadera con tres esmeraldas de talla redonda rodeados de brillantes

Montura en oro blanco de 18K  
realizada con cinco aros unidos.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,65 ct.  
Peso total aprox btes: 0,56 ct.  
Medidas frente: 0,9 x 2 cm

Salida: 450 €

**377** Pendientes largos con perlas australianas que penden de línea rivière de brillantes

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2 ct.  
Diámetro perlas: 13,76 mm.  
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 1.800 €

**379** Pulsera rivière de brillantes y esmeraldas articulados y engastados en chatones, combinando grupos de tres esmeraldas con un brillante alterno

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 4,16 ct.  
Peso total aprox btes: 3,30 ct.  
Longitud: 18,3 cm.

Salida: 3.250 €

**378** Pulsera rivière con líneas de rubíes talla carré articulados en grupos de 7, que alternan con brillantes engastados en chatón

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 2 ct.  
Peso total aprox btes: 1,2 ct.  
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.250 €

**380** Sortija con perla mabé con marco de cintas onduladas alternas con seis brillantes

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,22 ct.  
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 200 €



383



385

**385 Pendientes largos años 40 de brillantes y esmeraldas colombianas**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 2,10 ct.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Medidas: 1,5 x 4,7 cm

Salida: 4.250 €

**386 Sortija con esmeralda de talla esmeralda rectangular orlada de brillantes**

En oro blanco de 14K.  
Peso total aprox esmeralda: 7 ct.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Medidas frente: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 1.800 €



386

**387 Colgante de esmeralda rodeada por marcos de brillantes y diamantes talla baguette**

Con una primera orla de brillantes que apoya sobre orla bailarina de diamantes talla baguette, orlada de nuevo de brillantes. La paret superior adornadacon trébol de diamantes talla navette y brillantes.

Montura y cadena fina en oro blanco de 18 K.  
La esmeralda se acompaña de certificado del  
DSF German gem Lab.  
Peso esmeralda: 4,38 ct.  
Peso total aprox btes y dtes: 4,50 ct.  
Medidas colgante: 4,3 x 2,8 cm.  
Longitud cadena: 51 cm.

Salida: 6.500 €

**390 Sortija con espinela verde sintética rodeada por diamantes en marco lobulado a distintas alturas, combinado con cuatro brillantes en chatones**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas frente: 2 x 2,6 cm.

Salida: 550 €

**388 Sortija con diamante talla princesa de 3 ct aprox**

El diamante es natural y sus características naturales han sido tratadas mediante método yehuda.  
Montura en platino.

Salida: 500 €

**389 Sortija tu y yo con brillante de 1,35 ct aprox y esmeralda de talla oval de 1,30 ct aprox**

Rodeados por líneas de brillantes engastados en bandas y garras a diferentes alturas.  
En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,80 ct.  
Medidas frente: 2,3 x 1,4 cm.

Salida: 1.300 €



387

**392 Pulsera rivierè de brillantes con 66 brillantes engastados en garras**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 3,30 ct.  
Longitud: 17,7 cm.

Salida: 2.500 €



388

**393 Sortija con 12 brillantes engastados en garras a diferentes alturas**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Medidas frente: 1,2 x 1 cm.

Salida: 250 €



389



390



391



392



393



394 Cadena larga de reloj de pp. S. XX con dobles eslabones circulares

En oro amarillo de 14K.  
Longitud: 162 cm.

Salida: 1.200 €



395

395 Pendientes largos con perla australiana colgante de rubí y brillante engastados en garras

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.  
Diámetro perlas: 13 mm.  
Longitud: 3 cm.  
Medidas: 1,3 x 2,9 cm.

Salida: 1.200 €



396

396 Semanario formado por siete brazaletes circulares de oro grabado, unos con decoración espigada, otros de facetas

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro interior: 6,5 cm.

Salida: 1.400 €

397 Collar años 40 con diseño geométrico de placas articuladas de tamaño creciente hacia el centro en oro bicolor con decoración mate

Ancho: de 1,2 a 1,9 cm.  
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 1.200 €

398 Sortija ancha con banda central de rubíes de talla oval entre bandas de brillantes de diferentes tamaños

Los brillantes de mayor tamaño de las bandas exteriores de talla antigua, y los de menor tamaño de las bandas internas talla 8/8  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox de rubíes: 1,20 ct.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 650 €



399 Sortija con citrino rectangular rodeado por marco de hojas de brillantes

Montura en oro blanco de 18K.  
Con brazos rematados en V de brillantes.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 1,6 x 1,8 cm.

Salida: 875 €

400 Sortija con diseño con rubíes y brillante central fancy central rodeado por doble orla de cabuchones de rubíes

Los rubíes, engastados en garras a distintas alturas.  
Peso total aprox rubíes: 2 ct.  
Peso aprox bte: 0,95 ct.  
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 650 €



397

401 Brazalete ancho años 50 con diseño de malla articulada con barras verticales

En oro amarillo de 14K.  
Longitud: 19,5 cm.  
Ancho: 3,5 cm.

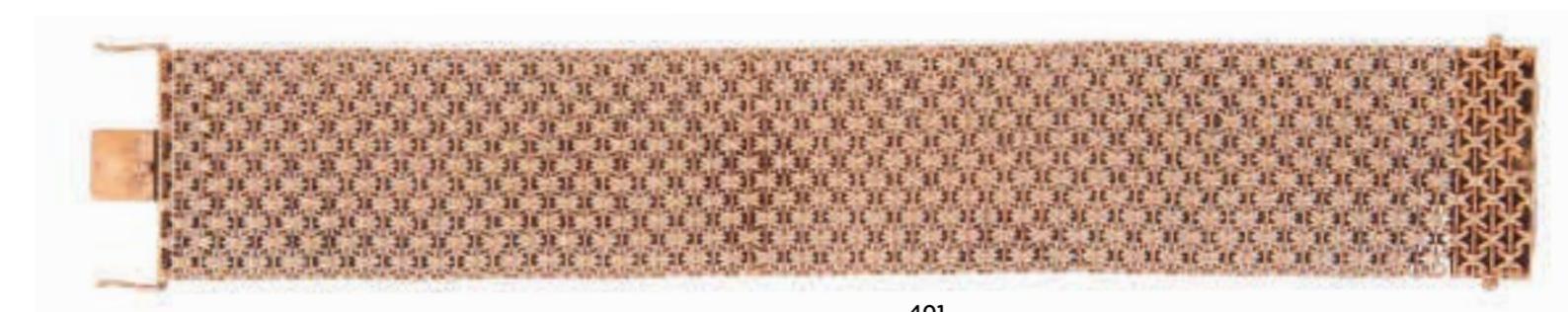
Salida: 1.800 €



398



400



401



402

**402 Broche romboidal con zafiro oval central y cuajado de brillantes en oro bicolor**

Sobre fondo de oro amarillo de 18K cuajado de brillantes apoya una estrella de brillantes engastados en oro blanco.  
Peso total aprox zafiro: 5,90 ct.  
Peso total aprox btes: 12 ct.  
Medidas: 3,4 x 7,5 cm.

Salida: 8.000 €



403

**403 Pendientes largos con perlas australianas golden que penden de corazones de brillantes**

Encabezadas por disco de brillantes. Unidas al corazón por cadenas de eslabón ovalado.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro perlas: 11,8 mm.  
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 800 €



404

**404 Collar con centro a modo de abanico de brillantes y diamantes talla trapecio con cadena barbada**

Con un brillante central de 0,50 ct aprox, bajo el cual se disponen tres cascadas de diamantes talla trapecio. En la parte superior tiene banda curva cuajada de brillantes.  
Peso total aprox btes: 5,5 ct.  
Medidas pieza central: 5 x 4,4 cm.  
Longitud: 42 cm.

Salida: 3.750 €

**405 Sortija CARTIER pagoda con brillantes y rubíes, 998282**

Con bandas de brillantes en frente y esferas de rubíes colgantes del contorno alternas con bolitas de oro.  
Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 3ct.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.  
Con su estuche .

Salida: 5.000 €



405



405

**406 Brazalete ancho flexible de brillantes en montura gallonada de oro amarillo de 18K**

Con rombo central de pavé de brillantes, con abanico de brillantes en su parte superior e inferior, y todo el aro recorrido por dobles bandas de V de brillantes.  
Abierto en la base.  
Montura en oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 12 ct.  
Longitud: 20 cm.  
Ancho frente: 2,9 cm.

Salida: 12.000 €



406



407

**407 Broche flor de brillantes con centro de rosetón y pétalos cuajados de brillantes en diseño asimétrico**

En oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 6 ct.

Peso total aprox btes grandes amarillos: 3,45 ct.

Peso total aprox pequeños: 2,55 ct. 8/8

Medidas: 5,1 x 4,8 cm.

Salida: 2.750 €



408

**408 Sortija con gran perla de Tahití redonda orlada de brillantes y con un brillante central de 0,70 ct aprox**

Montura en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Diámetro: 2 cm.

Salida: 850 €



409

**409 Sortija con gran esmeralda de talla rectangular, rodeada de diamantes talla pera y trapecio en los extremos**

Montura en oro blanco de 18K.

Peso total aprox esmeralda: 14 ct.

Peso total aprox diamantes 6 ct.

Medidas frente: 2,4 x 2,4 cm.

Salida: 7.500 €



410



410



410



411

**411 Pendientes largos de brillantes y de aguamarinas colgantes enmarcadas con orla de brillantes cuadrangular**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 3,20 ct.  
Peso total aprox btes: 1,5 ct.  
Medidas: 1,1 x 4,2 cm.

Salida: 1.300 €



413



412

**412 Pendientes largos Art-Decó de diamantes con perilla colgante y botón superior de ónix**

En montura de platino.  
Longitud: 6,7 cm.  
Medidas: 1,4 x 6,9 cm.

Salida: 1.400 €



412

**413 Pendentif c 1930 con chatones de brillantes, esmeralda central y perilla de perla colgante**

En oro blanco de 18K  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Peso total aprox esmeralda 1,30 ct.  
Medidas perla: 17 x 11 mm.  
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 2.000 €

**414 Pendientes largos años 30 con perillas de perlas barrocas colgantes, y diamantes en piezas geométricas articuladas, que penden de brillante superior**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 0,40ct.  
Medidas aprox perlas: 18,6 x 12,6mm y 18,3 x 11,40 mm.  
Longitud: 5,2 cm.  
Longitud: 5 cm.

Salida: 950 €



414



415

**415 Pulsera años 30 firmada WALD WALSER con elegante diseño de platino, completamente cuajada de brillantes**

Compuesta por ocho piezas rectangulares con dos adornos de laterales a modo de solapas, articuladas entre sí por rectángulos de brillantes ligeramente más anchos.  
Peso total aprox btes: 20 ct.  
Longitud: 17,5 cm.  
Ancho: 1,4 cm.

Salida: 3.750 €



416

**416 Sortija Art-Decó bombé con brillante central de 2,60 ct aprox, orlado de zafiros calibrados**

Con montura cuajada de diamantes combinados con zafiros.  
Peso total aprox btes y dtes: 3 ct.  
Peso total aprox zafios: 0,60 ct.  
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 5.000 €



417

**417** Broche placa Art-Decó de brillantes con diseño simétrico y geométrico en torno a un brillante en chatón central de 0,70 ct aprox

En oro blanco de 14K.  
Peso total aprox btes: 5,60 ct.  
Medidas: 1,9 x 5,1 cm.

Salida: 1.600 €



419

**419** Broche Art-Decó con diseño de lirio del valle, con hoja de jade rodeada por perlas

En montura de oro blanco de 18K.  
Medidas: 8,5 x 3 cm.

Salida: 450 €



418

**418** Pendientes con dos brillantes de talla antigua, el inferior colgante, en marcos y montura de platino

Los brillantes superiores de 0,90 ct aprox, los inferiores de 3 ct aprox.  
Peso total aprox btes: 6,80 ct.  
Color estimado J-K grado de pureza estimada:  
VS. SI  
Medidas: 1 x 2,1 cm.

Salida: 20.000 €



420

**420** Collar de platino y brillantes años 50 convertible en tres pulseras, con diseño de aros encadenados

Cada uno de los tres tramos se compone de 6 círculos de prefil escalonado, articulado con círculos de menor tamaño mediante bandas, todo ello cuajado de brillantes.  
Peso total aprox btes: 26 ct.  
Longitud piezas individuales: 19,5 cm.  
Ancho: 1,8 cm.  
Medidas collar completo: 58 cm.

Salida: 11.000 €



420



421

**421** Solitario de brillante de 5,90 ct en montura de oro blanco de 18K

Color estimado S-Z y grado de pureza P1.  
Con dictamen reciente del Instituto Gemológico Español.

Salida: 3.750 €



**422 Sortija tu y yo con un brillante incoloro y un brillante fancy**

Montura en oro blanco de 18K.

El brillante incoloro de peso estimado 2,01ct, color estimado J y grado de pureza IF-VVS.

El brillante fancy de peso estimado 2,41 ct, color estimado dark grayish Green Blue tratado y grado de pureza estimado P1.

En montura de garra de oro blanco de 18K.

Con dictamen reciente del Instituto Gemológico Español.

**Salida: 9.000 €**



422



424



423

**423 Sortija con soitario de brillante de 4,93 ct, color L y grado de purezas VS2**

Se acompaña de certificado del laboratorio HRD.

En montura de platino.

**Salida: 25.000 €**

**424 Pendientes largos VASARI con brillantes y perilla de ónix colgante, demontables**

Los brillantes forman piezas circulares y cuadradas alternas.  
Montura en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Longitud pendientes sin perilla de ónix: 4,5 cm.  
Longitud pendientes con perilla de ónix: 7,5 cm.

**Salida: 1.800 €**



425

**425 Broche de turquesas, rubíes y brillantes con diseño de gran flor, años 60**

El centro coronado por un cabuchón de turquesa orlado de brillantes, apoya sobre banda de hojas curvas de oro labrado decorada con cinco cabuchones de rubíes orlados de brillantes.

A su vez rodeada por una base ondulada de hojas dobles, de oro amarillo labrado y blanco con brillantes, que alternan con tríos de turquesas en forma de lágrima con marco lobulado de brillantes.

Montura en oro de 18K amarillo y blanco combinados.

Peso total aprox rubíes: 13 ct.

Peso total aprox btes: 10 ct.

Diámetro: 6,5 cm.

**Salida: 14.000 €**



426

**426 Collar rivière de ciento diecisiete chatones de brillantes de tamaño creciente hacia el centro**

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 20 ct.

Peso aprox bte central: 0,80 ct.

Longitud: 43 cm.

**Salida: 16.000 €**



427

**427 Pulsera de trece chatones de brillantes creciente hacia el centro**

Montura en platino.

Peso total aprox btes: 3 ct.

Longitud: 17 cm.

**Salida: 2.600 €**



428

428 Diadema de brillantes y diamantes con diseño de flor de lis central coronado por un brillante talla cojín, y dos laterales

La flores de lis, con decoración calada y cuajadas de brillantes, unidas entre sí por líneas de brillantes entrelazadas.

Todo el diseño tiene como base dos líneas de brillantes.

Las flores tienen, cada una, cuatro chatones de brillantes de talla antigua resaltando los centros de sus hojas, y chatón de mayor tamaño en su punta coronándola; siendo el central de talla cojín de un peso aprox de 2,50 ct.

Montura realizada en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 30 ct.

Longitud : 29 cm.

Alto frente: 5 cm.

Salida: 20.000 €



428

429 Sortija de ff. S. XIX con brillantes de talla antigua de gran tamaño formando rosetón con un centro de 2 ct aprox

Peso total aprox btes: 5 ct.

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en plata.

Medidas frente: 2 x 2,4 cm.

Salida: 1.800 €



429

430 Sortija Art-Decó con gran esmeralda de talla esmeralda rectangular en montura con laterales de galería calada y decorada con brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox esmeralda: 16 ct.

Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 1.800 €



430



433 Detalle

431 Timbre FABERGE en plata con esmalte guilloché color malva y turquesa, y pulsador de cabuchón de granate.

Con marcas en la base.  
Pequeñas faltas en esmalte.  
Medidas: 6,3 x 5,2 cm.

Salida: 3.000 €



432 Detalle



432 Detalle



431 Detalle

432 Reloj CARTIER de sobremesa en plata y oro con esmalte guilloché y diamantes de talla rosa en agujas.  
c.1908

Esfera blanca y numeración arábiga esmaltada en negro.  
Corona de laurel y marcas rayadas como indicador de segundos en oro.  
Agujas con diamantes de talla rosa.  
Caja con esmalte guilloché azul celeste y trasera de marfil, firmado Cartier.  
Con marca de orfebre Eugène Bakó.  
En su estuche original.

Salida: 20.000 €



432

433 Altar portatil de CARTIER c.1910 con miniatura sobre marfil que reproduce Cristo coronado de espinas de Guido Reni

Probablemente pieza realizada a medida encargo particular.  
Con marco liso en oro amarillo de 14K.  
La miniatura, con reverso cubierto de seda y cristal en anverso y reverso.  
Pelo en cristal tasero.  
En estuche original a modo de capillita.

Salida: 15.000 €



431

433



434

**434 Reloj de bolsillo ROSSKOPF con leontina de plata**

Caja circular. Esfera color blanco. Numeración arábiga en esmalte negro. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Diámetro reloj: 45 mm. Longitud leontina: 39 cm.

Salida: 20 €



435

**435 Reloj Lepine de oro S. XIX**

Caja circular. Esfera dorada con decoración de grabado guilloché central. Numeración arábiga en esmalte negro. Tapa posterior con profusa decoración grabada de flore en relieve adornada con rubíes. Falta un rubí. Mecanismo cuerda. Falta llave. Precisa revisión y ajuste de cristal y marco delantero. Diámetro: 39 mm.

Salida: 250 €



436

**436 Reloj lepine de bolsillo en oro S. XIX**

Caja circular. Esfera color blanco con decoración de puntos aplicada. Numeración romana en esmalte rojo. Reverso caja grabada con decoración vegetal y con escudo liso. Numeración romana en esmalte rojo. Remontoir de corona. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. En oro amarillo de 18K. Diámetro: 34 mm.

Salida: 200 €



437

**437 Reloj lepine de bolsillo S. XIX en oro con esmaltes de animales y símbolos. N° 44950.**

Caja circular. Esfera plateada mate con decoración de guilloché. Reverso con decoración de esmalte negro de símbolos, siluetas de insectos y aves. Numeración romana esmaltada en negro. Mecanismo de cuerda. Falta llave. Precisa revisión. En oro amarillo de 18K. Diámetro: 38 mm.

Salida: 180 €



438

**438 Reloj saboneta inglés de marfil**

Caja circular. Esfera color blanco. Numeración romana en esmalte negro. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Diámetro: 35 mm.

Salida: 180 €

**439 Reloj HUGUEmins S. XIX en oro 43154**

Caja circular. Esfera color blanco con decoración vegetal aplicada dorada en el centro. Numeración romana en esmalte negro. Tapa anversa con esmalte de la Purísima con marco con decoración geométrica esmaltada en negro. Tapa reverso con esmalte del Corazón de Jesús con marco decoración geométrica esmaltada en negro. Esfera segundelo a las seis. Mecanismo de cuerda. Falta llave. Precisa revisión. Diámetro: 38 mm.

Salida: 351 €



438



439

**440 Reloj saboneta S-XVIII de oro y esmaltes de L. DUCHENE à Genève . 47670.**

Caja circular. Esfera blanca con motivo esmaltado de ángel sobre nubes. Orlando al exterior con diamantes con strass. Reverso con decoración de esmaltes con escena de jardín enmarcada por marco de hojas aplicadas. Faltas en el esmalte. Mecanismo de cuerda. Falta llave. Precisa revisión. Diámetro: 53 mm.

Salida: 350 €

**441 Reloj de bolsillo saboneta WEBSTER CORNHILL London 12804 en oro**

Caja circular. Esfera blanca con numeración romana esmaltada en negro. Tapa exterior frontal con pequeño cristal que permite ver las manecillas del reloj con marco de numeración romana en esmalte azul y decoración guilloché. Segundero a las nueve. Remontoir de corona. Estado de marcha. En oro amarillo de 18K. Diámetro: 46 mm.

Salida: 1.000 €



441



442



443



444



446



447



448



449



445

**442 Reloj de pulsera CUERVO Y SOBRINOS años 50**

Caja circular. Esfera color negro.  
Numeración aplicada a trazos plateada.  
Segundero a las seis.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 500 €

**443 Reloj de pulsera BREITLING en acero**

Caja cuadrada. Esfera color negro.  
Numeración a trazos plateados aplicada.  
Pulsera en piel.  
Movimiento automático. Estado de marcha.  
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 550 €

**446 Reloj Cronógrafo de pulsera BREITLING en oro**

Caja circular. Esfera color blanco.  
Numeración arábiga dorada aplicada.  
Con segundero y minutero a las nueve y las tres respectivamente.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 1.800 €

**447 Reloj de pulsera BOUCHERON en plaqué or**

Caja circular. Esfera color dorado.  
Numeración arábiga en los cuartos el resto a trazos dorada aplicada.  
Con cabujón de zafiro en la corona.  
Pulsera en piel.  
Movimiento mecánico. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 650 €

**444 Reloj de pulsera LONGINES años 50 en oro**

Caja circular. Esfera plateada.  
Numeración aplicada arábiga en los cuartos y a puntos el resto.  
Segundero a las seis.  
Pulsera el piel.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 39 mm.

Salida: 425 €

**445 Reloj de pulsera RADO para señora en acero años 70**

Caja circular. Esfera plateada mate.  
Numeración a trazos aplicada, doble en los cuartos.  
Con ventana calendario a las tres.  
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.  
Medidas caja: 2,5 x 3,3 cm.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 100 €

**448 Reloj de pulsera BREITLING en plaqué or**

Caja circular. Esfera color blanco.  
Numeración arábiga en los cuartos y el resto a trazos dorada aplicada.  
Pulsera en piel.  
Movimiento automático. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 550 €

**449 Reloj de pulsera MAURICE LACROIX en oro, para caballero**

Caja rectangular. Esfera dorada mate con cuadrícula de rombos gris.  
Numeración aplicada a trazos.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.  
Medidas caja: 2,6 x 2,8 cm.

Salida: 200 €



**450 Reloj de pulsera BAUME MERCIER en oro, para señora**  
Caja circular. Esfera dorada con decoración matizada. Numeración a trazos aplicada en los cuartos, el resto a trazos en esmalte negro. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Con estuche. Diámetro caja: 2,2 cm.  
Salida: 225 €



**451 Reloj de pulsera PATEK PHILIPPE en oro blanco de 18 kt y con orla de brillantes, para señora**  
Caja oval orlada de bts. Esfera color blanco mate. Numeración aplicada a trazos. Peso total aprox btes: 0,93 ct. Pulsera de malla prensada en oro blanco. Longitud: 15 cm. Medidas caja: 1,8 x 2,3 cm. Con certificado original. Longitud pulsera: 16,5cm.

Salida: 1.500 €



**452 Reloj de pulsera OMEGA para señora años 60 con pulsera de doble trenza**  
Caja circular. Esfera plateada mate. Numeración dorada a trazos aplicada. Pulsera en oro amarillo de 18K. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Diámetro caja: 1,9 cm. Longitud: 18,5 cm.

Salida: 700 €

**453 Reloj de pulsera PIAGET en oro y brillantes. 9235 1186848**  
Caja cuadrada orlada de brillantes. Esfera color dorado mate. Numeración romana en los cuartos, el resto a trazos. Pulsera en oro amarillo de 18K de malla prensada. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Peso total aprox btes: 0,80 ct. Medidas caja: 2,3 x 2,3 cm. Longitud: 17 cm.  
Salida: 3.500 €



**454 Reloj de pulsera LONGINES automatic en oro, para caballero**  
Caja circular. Esfera color champange. Numeración a trazos aplicada doble en los cuartos. Pulsera articulada de eslabones prismáticos en oro amarillo de 18K. Mecanismo automático. Precisa revisión. Diámetro: 34 mm. Longitud: 21,5 cm.  
Salida: 3.500 €



**455 Relo LONGINES Automatic Admiral en oro**  
Caja circular. Esfera color champange metalizado. Numeración a trazos aplicados dorados con esmalte negro. Ventana de calendario a las tres. Pulsera de malla prensada. Mecanismo automático. Precisa revisión. Diámetro: 34 mm. Longitud: 18 cm.  
Salida: 1.900 €



**456** Reloj de pulsera Cartier tank Must de CARTIER en plata vermeill. 2415. 674091 CC

Caja rectangular. Esfera color blanco. Numeración arábiga en esmalte gris. Cabujón de zafiro en la corona. Pulsera original en piel. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha. Medidas caja: 2,2 x 2,2 cm. En su estuche original.

Salida: 800 €

**457** Reloj de pulsera LE COULTRE años 30 en plaqué or

Caja rectangular. Esfera color blanco. Numeración arábiga esmaltada en negro. Segundero a las seis. Pulsera en piel. Movimiento mecánico. Estado de marcha. Medidas: 2,7 x 3,2 cm.

Salida: 475 €



**458** Reloj BVLGARI oval para señora en oro. OV 32G. D 661

Caja oval. Esfera color blanco. Numeración arábiga en los cuartos, el resto a trazos en esmalte negro. Pulsera en piel. Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión. Medidas caja: 2,5 x 3,3 cm.

Salida: 1.500 €



**459** Reloj de pulsera Must de CARTIER en plaqué or

Caja circular. Esfera color marfil. Numeración romana esmaltada en negro. Con cabujón de zafiro. Pulsera en piel. Movimiento mecánico. Estado de marcha. Diámetro: 3 cm.

Salida: 1.100 €



**460** Reloj de pulsera CARTIER Tank Must de señora en plata plaqué or

Caja cuadrada. Esfera color negro. Numeración romana esmaltada en plateado. Pulsera en piel. Movimiento mecánico. Estado de marcha. Medidas: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 650 €



**461** Reloj JAEGER LE COULTRE Reverso Classique en acero y oro. 1872875

Caja rectangular. Con reverso liso en oro. Esfera color plateada mate. Numeración arábiga esmaltada en negro. Pulsera de piel. Movimiento de cuarzo. Estado de marcha. Medidas: 2,2 x 3,3 cm.

Salida: 2.500 €



**462** Reloj CARTIER de señora en oro

Caja circular. Esfera color marfil. Numeración romana esmaltada en negro. Cabujón de zafiro en la corona. Pulsera en piel. Movimiento de cuarzo. Precisa pila. Diámetro: 25 mm.

Salida: 1.000 €



**463 Reloj OMEGA Cronógrafo en acero años 60**

Caja circular. Esfera plateada mate. Numeración arábiga plateada aplicada a las doce, el resto a trazos. Tres esferas auxiliares. Pulsera en piel. Mecanismo mecánico. Precisa revisión. Diámetro: 35 mm.

Salida: 500 €

**464 Reloj RAKETA en acero años 80**

Caja circular. Esfera plateada. Numeración arábiga esmaltada en negro. Ventanita de calendario a las seis. Pulsera el piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Diámetro: 35 mm.

Salida: 100 €

**465 Reloj EXACTUS Chronografe años 50 en oro**

Caja circular. Esfera color champange. Numeración arábiga dorada en los números pares y el resto a trazos. Esfera minutero a las tres y esfera con segundero a las nueve. Mecanismo mecánico. Precisa revisión. Diámetro: 38 mm.

Salida: 400 €

**466 Reloj Cronógrafo HEUER en oro**

Caja circular. Esfera plateada mate. Faltas en el cristal. Numeración arábiga dorada aplicada a las doce y las seis, el resto de puntos. Esfera de minutero a las tres. Esfera de segundero a las nueve. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Diámetro: 36 mm.

Salida: 250 €

**467 Reloj JUNGHANS Trilastic aós 40 en acero plaqué or**

Caja cirular. Esfera color negro. Numeración arábiga en esmalte blanco a las doce, el resto a trazos dorada y aplicada. Pulsera en piel. Mecanismo mecánico. Estado de marcha. Diámetro: 33 mm.

Salida: 180 €

**468 Reloj CHRONOGRAPHE Suisse en oro**

Caja circular en oro amarillo de 18K.. Esfera color or mate. Dos esferas auxiliares. Pulsera en piel. Mecanismo mecánico. Estado de marcha. Diámetro: 37 mm.

Salida: 425 €

**469 Reloj LONGINES en oro años 50**

Caja circular. Esfera color champange. Numeración a trazos aplicados dorados. Segundero con pequeña manecilla a las seis. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Sin pulsera. Diámetro: 35 mm.

Salida: 150 €



469



470

**470 Reloj BVLGARI Diagono aluminium AL 32 TA**

Caja circular. Esfera color blanco metálico. Numeración arábiga a las doce y las seis, el resto a trazos en esmalte negro. Ventana de calendario a las tres. Pulsera de caucho negro. Movimiento automático. Estado de marcha. Diámetro caja: 33 mm.

Salida: 800 €



471

**471 Reloj BVLGARI Bulgari en acero. Modelo BB 33 SLD**

Caja circular. Esfera color negro mate. Numeración arábiga plateada a las doce y las seis, el resto a trazos aplicado. Calendario a las tres. Pulsera en piel. Movimiento de cuarzo. Diámetro: 32 mm.

Salida: 800 €



472

**472 Reloj de pulsera CHAUMET Class One, en acero para señora**

Caja circular. Esfera color ahumado metálico. Numeración plateada aplicada romana en los cuartos, y a trazos en el resto. Ventana de calendario a las seis. Pulsera de silicona. Mecanismo automático. Estado de marcha. Con su estuche original. Diámetro: 33 mm.

Salida: 800 €



473

**473 Reloj de pulsera TAG HEUER 2000 Professional, en acero**

Caja circular. Esfera color gris. Numeración a trazos luminiscente. Manecillas del reloj luminiscentes. Calendario a las tres. Estanqueidad sumergible a 200 M de profundidad. Movimiento de cuarzo. Estado de marcha. Diámetro: 34 mm.

Salida: 250 €



474



474

**474 Reloj VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS en acero con tres correas. 4500V/110A-B126. 1348606**

Caja circular con numeración a trazos liminiscente. Mecanismo automático. Estado de marcha. Con correa en caucho, acero y piel. Diámetro: 41mm. Con su estuche y documentación original.

Salida: 16.000 €



474



**475 Pluma MONTBLANC Edición Limitada Charles Dickens**

Edición de 2001.  
Capuchón de plata esterlina 925 milésimas con cierre a rosca. Estrella blanca de Montblanc corona el capuchón.  
Plumín de oro bicolor 18K parcialmente rodado en punto M con grabado del monograma de Charles Dickens.  
Depósito de resina noble verde con la firma del escritor.  
Medidas pluma: 2,3 x 14,5 cm.  
Con su estuche y certificado.

**Salida: 750 €**



475

**476 Reloj escultura de mesa G. ONIEVA realizado en bronce**

Caja circular. Esfera color blanco.  
Numeración arábiga en negro.  
Escultura fundida en bronce y patinado en marrón simulando al cuero envejecido.  
Mecanismo cuarzo. Faltas en cristal.  
Longitud: 22,3 cm.  
Diámetro: 44 mm.

**Salida: 150 €**

**477 Gemelos dobles con esfera de plata y ónix**

Unidas por sistema rígido.  
Esferas de 10,5 y 7,2 mm.

**Salida: 30 €**



**478 Pluma MONTBLANC Edición Limitada "Marquise de Pompadur" 2972/4810**

Edición de 2001.  
Capuchón de porcelana de Meissen, con su símbolo de espadas azules cruzadas en el reverso, junto con la marca y el número de la edición pintado en oro de 24K. La parte frontal del capuchón está decorada con una rosa color sepia pintada a mano.  
Plumín en oro de 18K con delicado grabado de rocallas Rococó.  
Tanto el depósito como el capuchón están realizados con decoraciones en plaqué or.

Medidas pluma: 2 x 13,5 cm.  
Con su estuche original y certificado.

**Salida: 1.600 €**



477

**479 Colección de medallas de Dalí que representan los siete días de la creación**

Realizada en 1979. Serie de 2000 ejemplares.  
Medidas placas: 3,2 x 4,1 cm.  
Medidas expositor: 15 x 20 cm.

**Salida: 500 €**



478

**480 Gemelos con gran cabuchón de crisoprasa**

Con sistema de barra articulada a submarino.  
En montura de plata.  
Diámetro: 18,4 cm.

**Salida: 90 €**



479

**481 Gemelos HERMES en metal plateado con caballos en relieve en círculo principal**

Sistema de barra articulada a submarino.  
Diámetro: 1,9 cm.

**Salida: 175 €**



482

**482 Pluma MONTBLANC Edición Limitada Lorenzo de Medicí 2991/4810**

Edición de 1992. Limitada a 4810 ejemplares.  
Plumín en oro de 18K con orificio central en forma de corazón.  
Depósito y capuchón con cuerpo octogonal, de líneas verticales decoradas con guilloché y otras con motivos geométricos grabados confeccionados a mano, en plata de ley 925 milésimas.  
Medidas: 1,4 x 14 cm.  
Con su estuche original y certificados.

**Salida: 1.200 €**



480



481



483

**483 Bolso grande de piel de cocodrilo brillante marrón**

Un compartimento interior con bolsillos laterales con pequeño espejito de mano.  
Medidas (sin asa): 37 x 20 x 16,5 cm.

Salida: 100 €



486

**486 Bolso de piel de cocodrilo salvaje marrón con asa regulable**

Un compartimento interior, con bolsillo en el lateral interior.  
Medidas (sin asa): 25 x 24 x 6,5 cm.

Salida: 50 €



488

**490 Bolso de piel de cocodrilo brillante negro. Modelo comtese con asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 25,5 x 23 x 8 cm.

Salida: 50 €



489



491

**492 Bolso de piel de cocodrilo brillante marrón con asa doble**

Un compartimento en el interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 19 x 26,5 x 8 cm.

Salida: 50 €



490



492

**484 Bolso de piel de cocodrilo brillante marrón con asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 19 x 26,5 x 8 cm.

Salida: 60 €



485

**485 Bolso de piel de cocodrilo brillante negro con asas cortas**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 20,5 x 26 x 5,5 cm.

Salida: 80 €



484

**488 Bolso de piel de cocodrilo color blanco con bolsillo frontal y asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 25 x 27,5 x 12 cm.

Salida: 100 €



487

**489 Bolso de piel de cocodrilo negro tipo clutch con cadena**

Compartimento interior con bolsillo en el lateral.  
Bolsillo frontal exterior.  
Medidas (sin asa): 15,5 x 23 x 4,5 cm.

Salida: 40 €



493

**494 Bolso de piel de cocodrilo rojo tipo clutch**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.  
Cuenta con piezas para colocar asa de cadena.  
Medidas (sin asa): 34,5 x 17 x 5 cm.

Salida: 50 €



494



495

**495 Abrigo de piel de visón marrón**

Medidas: 54 x 98,5 cm.

Salida: 100 €



496

**496 Chaquetón corto en piel de visón tono marrón oscuro**

Longitud: 70 cm.

Salida: 250 €



497

**497 Abrigo largo de visón salvaje**

Manga ranglán con puños rematados por banda de visón. Color marrón tabaco en diferentes tonos.

Longitud: 115 cm.

Salida: 250 €



498

**498 Abrigo largo de piel de zorro de Canada**

color tabaco

Con cuello de solapa.

Ancho: 50 cm. Longitud: 112 cm.

Salida: 200 €



499

**499 Abrigo de piel de visón marrón**

Ancho: 58 cm.

Longitud: 94 cm.

Salida: 275 €



500

**500 Abrigo largo de piel de visón marrón tabaco en diferentes tonos**

Con cuello de solapa y puño rematado.

Ancho: 51 cm.

Longitud: 125 cm.

Salida: 250 €



501

501 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y amarillo, con una garza.

Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Diámetro: 21 cm.

Ave enmarcada por áboles de pisos, alero rizado con esmalte en ocre.

Salida: 375 €



502

502 Salvilla de cerámica esmaltada de la serie polícroma.

Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Un perro entre áboles de pisos en el alero.

Salida: 375 €



503

503 Bacía avenerada de cerámica esmaltada.  
Serie de las tres manzanas, Talavera, h. 1770-1795.

Medidas: 31 x 34 cm.

Alguna falta. Decorada en el centro con granadas, naranjas, uvas y ave.

Salida: 600 €

504 Mancerina de cerámica esmaltada.  
Serie de los cuatro ramos polícromos.

Talavera, (1785 - 1810).

Medidas: 5 x 18 x 18 cm.

Forma avenerada y abrazadera calada.

Salida: 250 €



504



505

505 Mancerina de cerámica esmaltada.  
Serie de los cuatro ramos polícromos.

Talavera, (1785 -1810).

Medidas: 5 x 18 x 18 cm.

Forma avenerada y abrazadera calada.

Salida: 250 €



506

506 Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto con pajarito entre árboles.

Teruel, S. XVIII.

Medidas: 23 x 23 x 4 cm.

Salida: 300 €



507

507 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco, con escudo de la orden de los Agustinos bajo capelo cardenalicio.

Talavera, serie puntilla, h. 1750-1775.

Diámetro: 23,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 450 €



508

508 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.

Talavera, S. XVIII.

Altura: 23 cm.

Escudo coronado, con monograma "IHS" y hojas de acanto. Pegado en partes.

Salida: 300 €

509

509 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.

Villafeliche, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Salida: 500 €



510

510 Taburete de madera tallada de estilo barroco.

España, h. 1900.

Medidas: 42 x 72 x 43 cm.

Patas de copa invertida y chambrana en "x", la tapicería posterior. Chambrana restaurada.

Salida: 275 €



511

511 Bufete de madera ebonizada y marquetería de maderas finas y hueso pirograbado.

Trabajo mallorquín, pp. del S. XX.

Medidas: 64 x 55 x 80 cm.

El tablero apoya sobre patas de lira. Con faltas.

Salida: 375 €



512 Pareja de remates con forma de "drapperies" de madera tallada y policromada.  
España, S. XVII.

Medidas: 111 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €



514

513 Espíritu Santo.  
Madera tallada y dorada.  
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 27 x 10 x 35 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



515

515 Tridagna o concha de los mares del sur.

Medidas: 9 x 17 x 25 cm.

Salida: 180 €



516

516 Pareja de sillas de estrado en madera de nogal y piel tachonada.  
Quizás Francia, pp. del S. XVIII.

Medidas: 81 x 40 x 43 cm.

Salida: 400 €



519

519 Pila bautismal de mármol veteado en gris.  
España, S. XIX.

Medidas: 20 x 60 x 56 cm.

Salida: 1.500 €



518

518 Capitel de orden corintio en madera tallada y dorada.  
España, S. XVIII.

Medidas: 21,5 x 10 x 30 cm.

Salida: 250 €



517

517 Santa Mártir.  
Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada.  
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 53 x 26 x 40 cm.

Alguna falta.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 2.750 €



512

514 Pareja de candeleros de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 12,5 x 10 x 10 cm.

Uno con pequeña falta en el reborde de la base.

Salida: 300 €



515

515 Tridagna o concha de los mares del sur.

Medidas: 9 x 17 x 25 cm.

Salida: 180 €



516

516 Pareja de sillas de estrado en madera de nogal y piel tachonada.  
Quizás Francia, pp. del S. XVIII.

Medidas: 81 x 40 x 43 cm.

Salida: 400 €



**520 Santiago apóstol.**

Figura tallada en azabache, S. XVI.

Medidas: 3 x 1,5 cm.

Figuró en la exposición "Santiago en el arte" de junio de 1954 de la Sociedad Amigos del Arte, aparece en la página 26 del catálogo.

Salida: 275 €

**521 Corazón de azabache, montado en plata.**

Trabajo compostelano, S. XVIII - XIX.

Medidas: 4,5 x 4 cm.

Salida: 400 €

**522 Figa o Higa de azabache tallado.**

Trabajo compostelano, S. XVIII.

Medidas: 13 x 2 cm.

Salida: 500 €



524

**524 Caja en madera tallada y nácar con cerradura de hierro recortado.**

Méjico, S. XVIII - XIX.

Medidas: 33 x 29 x 52,5 cm.

Salida: 2.500 €

**525 Remate en madera tallada, policromada de azul y dorada.**

España, S. XVIII.

Medidas: 87 x 4 x 12 cm.

Salida: 150 €



523

**526 Importante pareja de relicarios.**



526

Castilla, mediados del S. XVII.

Medidas: 26 x 22 cm. (sin marco)

Cartón policromado, calado, parcialmente dorado, hilos metálicos, lentejuelas, medallones de cera y reliquias. Insrito: "AGNUS DEY" y con los nombres de los santos en español. Al dorso, también en español, documentos caligrafiados.

A comparar con el relicario Agnus Dei conservado en Monasterio de las Descalzas Reales de Valladolid recientemente expuesto en el Museo Nacional de Escultura, exposición "Extraña Devoción" (cat. núm. 57, il.)

Salida: 2.500 €



527

**527 Cruz procesional de plata en su color, sobre alma de madera. Con marcas frustras.**

España, S. XV.

Medidas: 47 x 2,5 x 33 cm.

Rematada por medallones cuadrilobulados en los extremos de la cruz, con terminación flordelisada, rematado por crestería. Presenta faltas.

Salida: 1.200 €



525



528

**528** Frutero de “engaño” de cerámica en vidriado blanco.  
Levante, S. XX.

Altura: 40 cm.

Alguna falta en el esmalte.

Salida: 200 €



530

**530** Centro de cerámica esmaltada en azul de cobalto.  
Talavera, h. 1900.

Medidas: 10 x 16 x 27 cm.

Decorado con flores y asas en tornapunta.  
Marcado Talavera.

Salida: 80 €



531

**531** Cómoda Carlos IV en madera de caoba.  
España, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 100 x 60,5 x 127,5 cm.

Salida: 1.200 €



529

**529** Bandeja lobulada de cerámica esmaltada de la serie de las tres manzanas.

Talavera, S. XVIII.

Medidas: 19 x 26 cm.

Decorada con hojas de gallo. Pegada en parte.

Salida: 250 €



532

**532** Espejo de madera tallada y dorada  
España, pp. del S. XVIII.

Medidas: 35 x 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



533

**533** San José y el Niño.

Panel de azulejos.

Trabajo catalán, ff. del S. XVIII.

Medidas: 67 x 53 cm.

Medidas marco: 75 x 61 cm.

San José con el niño en un paisaje, enmarcado por cenefa de hojas y cintas.

Salida: 600 €



534

**534** Mesa Fernando VI de  
madera de nogal  
tallada y mármol.  
España, primer mitad  
del S. XVIII.

Medidas: 81 x 90 x 122  
cm.

Falta en una de las  
esquinas del mármol.

Salida: 1.500 €



535

535 Alfombra de Cantalapiedra en lana con inscripción "D. Damaso fraile D. Ana Manuela del Campo". Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.

Medidas: 221 x 181 cm.

Seguramente un regalo de boda.

Salida: 375 €



536

536 Alfombra en lana de Cantalapiedra con inscripción "Viva mi dueño Tomas Sanchez". Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.

Medidas: 240 x 176 cm.  
Con faltas.

Salida: 300 €



537

537 Sillón frilero en madera de nogal con piel tachonado. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 107 x 60 x 67 cm.

Salida: 500 €



538

538 Pareja de varas procesionales Carlos IV en madera tallada, torneada, policromada y dorada, Trabajo español, h. 1800

Altura: 240 cm.

Rematados por querubines y el anagrama "IHS".  
Faltas

Salida: 900 €



538 Detalle

539 Fuente achaflanada de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con escudo de la orden de Santiago y nombre del propietario, S. Román. Talavera, h. 1700 - 1725.

Medidas: 36 x 43,5 cm.

Escudo enmarcado por árboles de pisos y hojas de acanto.

Salida: 1.700 €



539



540

540 Lámpara de bronce de estilo flamenco de latón de doce luces. España, pp. del S. XX.

Altura: 85 cm.

Salida: 1.000 €



541

541 Pareja de arcas encoradas, tachonadas, sobre alma de madera. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 68 x 60 x 128 cm (sin soporte).

Tapa con forma de baúl, los clavillos con forma de flores.

Salida: 1.700 €



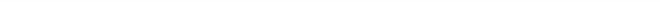
542

542 Lote de seis platos de cerámica esmaltada con diferentes motivos, uno de la fábrica de las Arenas.  
Manises, S. XIX y XX.  
Diámetro entre: 28 cm y 34 cm.  
Dos de ellos con una laña cada uno.  
Salida: 300 €



543

543 Plato de cerámica esmaltada en verde y ocre.  
Manises, S. XX.  
Diámetro: 31 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 90 €



544

544 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco.  
Manises, S. XX.  
Diámetro: 31 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 90 €



546

546 Pareja de consolas rústicas de media luna en madera de pino, S. XX.  
Medidas: 73 x 61 x 112 cm.  
Salida: 475 €



547

547 Marco siguiendo modelos antiguos españoles del S. XVII.  
Medidas: 37 x 32 cm.  
Salida: 150 €



548

548 Rosetón de barro pintado en verde, S. XIX - XX.  
Diámetro: 31 cm.  
Salida: 200 €



549

549 Santa Catalina.  
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.  
Trabajo español, pp. del S. XVII.  
Altura: 98 cm.  
Salida: 2.750 €



550

550 Papelera con marquetería con decoración de flores y molduras rizadas.  
Trabajo mallorquín, S. XIX.  
Medidas: 81 x 40 x 125 cm.  
De frente arquitectónico, con friso con hojas, puerta central rematada por volutas. Con restauraciones.  
Salida: 1.500 €



551

**552 Obispo.**  
Bordado "a pintura" con hilos de color.  
España, S. XVII.  
Medidas: 80 x 45 cm.  
Salida: 425 €



552

**551 Pareja de tiras de casulla bordadas, con hilos en oro, plateados y de color.**  
España, S. XVI.

Medidas casullas: 106 x 21 y 122 x 21 cm.  
Medidas marcos: 126 x 40,5 y 141,5 x 41 cm.

Se representa en una: a Dios Padre, jesus y San Pablo; en otra La Vigen con el Niño, un evangelista y San Pedro. Enmarcadas.

Salida: 600 €

**553 Bordado en terciopelo granate con hilos de oro con Vanitas.**  
España, S. XVII.

Medidas: 46 x 58 cm.

Salida: 400 €

**554 Bordado de terciopelo negro y granate e hilos de oro con reliquias.**  
España, S. XVII.

Medidas: 57 x 38,5 cm.

Salida: 300 €



553



554



552

**555 Cristo crucificado.**  
Boj, madera ebonizada, carey y hueso.  
Trabajo hispano-flamenco, S. XVII.  
Medidas: 82 x 13,5 x 22,5 cm.

Clavillos de cristal granate y plata dorada.

Salida: 4.000 €



555



556

**556 Obispo.**  
Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 42 x 21 x 30 cm.  
Alguna falta.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 1.900 €



557

**557 Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**  
Talavera, h. 1720-1750.

Medidas: 34,5 x 34,5 x 6 cm.

Asiento con caballero rampante entre árboles de pisos.

Salida: 1.500 €



559

558

560

**558** Pareja de platos soperos de porcelana esmaltada de familia rosa de Compañía de Indias.  
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.  
Diámetro: 22,5 cm.

Cada uno con un pelo. Decoración de pagodas y flores.

Salida: 120 €



561

**559** Plato sopero en porcelana esmaltada, en azul verde y rojo de Compañía de Indias.  
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Diámetro: 23 cm.

Pegado y con un pelo.

Salida: 120 €

**560** Plato en porcelana esmaltada con ramillete en el centro de Compañía de Indias.  
China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Diámetro: 23 cm.

Pegado.

Salida: 100 €



562

**562** Juego de diez sillas Carlos IV lacadas de blanco de estilo Luis XVI.  
España, h. 1800.

Medidas: 92 x 43 x 47 cm.

Alguna con faltas.

Salida: 1.500 €



563

**563** Conjunto de cinco esmaltes: una bandeja, un plato, un jarrón y dos jícaras.  
China, Cantón, S. XIX.

Medidas: entre 30 x 19 cm y 6 cm.

Presentan algunas faltas.

Salida: 450 €



564

**564** Reloj de pared de madera tallada y dorada.  
Trabajo sueco, primer cuarto del S. XVIII.  
Firmado en la esfera "Pehr Söderman. Stockholm".  
Medidas: 85 x 12 x 48 cm.

Salida: 900 €



565

**565** Cómoda Carlos IV en caoba, nogal y madera ebonizada, en el estilo de Luis XVI.  
Trabajo catalán, ff. del S. XVIII.

Medidas: 100 x 63 x 129 cm.

Esquinas achaflanadas, con bustos de madera talladas en negro.

Salida: 1.200 €



566

566 Tahan á París.  
Joyero de bronce dorado.  
Francia, ffs. del S. XIX  
Medidas: 9 x 9,5 x 13,5 cm.  
Salida: 500 €



567

567 Pareja de figuras pastoriles de porcelana esmaltada.  
Inglaterra, ffs. del S. XVIII - pp. del S XIX  
Altura: 18 y 19 cm.

Las figuras apoyan sobre un arbusto,  
sobre peana con rocalla.

Salida: 400 €



568

568 Pareja de candelabros de bronce dorado.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 46 x 27 x 13 cm.

El remate de la antorcha se puede quitar,  
pasando de dos a tres brazos de luz.

Salida: 700 €

569 "Pot-pourri" de porcelana esmaltada montado en bronce. Sigue modelos de porcelana de Meissen.  
Con marcas en azul cobalto en la base.  
Samson, Francia, S. XIX.  
Medidas: 46 cm

Decorado con escenas de tabernas, las asas  
modeladas en leones con argollas. Faltas en la  
tapa, conserva las piezas.

Salida: 1.400 €



569

570 Pareja de apliques de tres brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XVI.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 84 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 1.500 €



570

571 Jarrón con tapa en porcelana esmaltada y aplicada. Marcado en azul cobalto en la base.  
Meissen, h. 1860 - 1924.  
Altura: 28 cm.  
Tapa modelada en ramillete de flores y "putti" aplicados.  
Salida: 300 €



571

572 Paravant Luis XV en madera de haya tallada con seda bordada.  
Francia, h. 1770.  
Medidas: 93 x 33 x 66 cm.  
Con faltas, la seda rasgada.  
Salida: 600 €



572



573

573 Consola rinconera en madera y papier maché policromado y dorado.  
Italia, primera mitad del S. XVIII.  
Medidas: 83 x 61 x 61 cm.  
Decorada con rocalla, apoya sobre patas cabriolé. Alguna falta.  
Salida: 1.300 €



574

**574** Pareja de tarros con tapa en porcelana.  
Wedgwood, S. XX.

Medidas: 16 x 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 200 €



575

**575** Salsera con plato en porcelana esmaltada y dorada con ramaletes de flores.  
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 17 x 17 x 28 cm.

Plato ovoide y asa sogueada rematada en hojas.

Salida: 180 €



578

**578** Cubertería de plata vermeille con decoración cincelada.  
Alemania, pp. del S. XX.

Peso: 2.328 kg.

Marcado en la hoja del cuchillo J. A. Henckels Zwillingsswerk. Está formada por 24 cuchillos y 24 tenedores para carne.

Salida: 1.200 €



576

**576** Pareja de maceteros de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral.  
Volksted, Turingia, Alemania, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 13 x 13 x 17 cm.

Uno con pelos.

Salida: 900 €



577

**577** Canapé de madera.  
Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 117 x 50 x 213 cm.

Salida: 700 €

**579** Pareja de platos en porcelana esmaltados en azul real con decoración esmaltada y "enjoyada" y dorados a fuego.  
Samson, Paris, segunda mitad del, S. XIX.

Diámetro: 24 cm.

Decoración en reservas de flores y tondos con dos de las amantes de Luis XVI.

Salida: 500 €



579

**580** Conjunto de mobiliario de plata para casa de muñecas de plata, de estilo rococó y barroco.  
Quizás holandés, pp. del S. XX.

Medidas sofá: 6 x 3,5 x 8 cm.

Consta de: sofá, dos butacas, una mesa y un reloj.

Salida: 300 €



580



581

**581** Vajilla de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con iniciales "LC" entrelazadas bajo corona condal y cristalería juego en cristal incoloro, grabado a rueda y dorado.  
Lerosey, Rue de la Paix, París (1880-1890).

Diámetro fuente: 43 cm.  
Compuesta por: 6 fuentes redondas, 1 fuente alargada, 5 fuentes ovales, 1 bol, 30 platos llanos grandes, 19 platos llanos medios, 11 platos pequeños, 7 platos hondos, 2 salseras, 2 platos para salsa, 1 escurridero de salsa, 11 tazas de té con 11 platos, 6 de tazas de café con 6 platos, 2 sopera con tapas con sus 2 platos, 1 sopera pequeña, 1 frutero, 4 fuentes pequeñas cuadradas, 1 fuente cuadrada, 2 salvillas.  
Cristalería compuesta por:  
13 platos con 13 lavafrutas, 11 decantadores, 8 copas bajas, 10 copas altas y 16 copas de champagne.  
Total: 203 piezas.

Salida: 4.000 €



581 Detalle



582

**582** Pareja de centros Luis Felipe en bronce dorado y mármol veteado.  
Francia, h. 1840.

Medidas: 34 x 22 x 22 cm.

Salida: 950 €



583

**583** Cubería de plata en su color decorado con "nudo marinero".  
Madrid, Espuña, 1897.

Peso: 2,411 kg.

Medidas estuche: 13 x 42 x 43 cm.

Acompaña estuche original, en piel con asas en bronce a cada lado, el interior forrado en seda roja y en terciopelo, lleva la leyenda: "Fábrica de Platería Goya 30. Espuña. Despacho central carrera de San Jerónimo, 2. Madrid".

Está formada por: 12 tenedores carne, 12 cucharas sopa, 12 cuchillos carne, 12 cuchillos postre, 12 cucharas postre o café y 8 cubiertos de servir.

Salida: 1.400 €



584

**584** Aparador de madera de caoba, con corona de marqués tallada en el frente.  
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 138 x 126 x 50 cm.

Remate recortado, dos cajones y patas torneadas.  
Procedencia: Marqués de Vadillo.

Salida: 350 €



585

**585** Cucharas de merienda y dos cubiertos para servir de plata vermeille. Ley 916.  
Matilde Espuña (1909 - 1950).

Peso: 368 gr.

Está formado por: seis cucharas y dos cubiertos para servir.

Salida: 180 €



586



587

**586** Vajilla en porcelana con filo dorado y decoración floral pintada en lila y verde. Limoges, Francia, primer cuarto del S. XX.

Medidas sopera: 20 x 22 x 36 cm.

Compuesta por: 23 platos llanos, 9 platos soperos, 12 de postre, 1 legumbre, 1 sopera son su plato y 2 fuentes para encurtidos.

Salida: 375 €



588



586

**589** Lote de doce platos de plata para el pan con borde ingletado, S. XX.

Peso: 618  
Diámetro: 13 cm.

Salida: 100 €



590

**590** Juego de doce platos de plata de estilo rococó con corona condal grabada. Con marcas. Pérez hermanos, S. XX.

Peso: 5,004 kg.  
Diámetro: 25 cm.

Salida: 3.000 €



591

**591** Juego de café de estilo inglés en plata y madera con decoración cincelada y moldeada. Con marcas ley 925. Bandeja de plata en su color con marcas de la joyería Agruña, S. XX. España, S. XX.

Peso: 3,671 kg.  
Medidas bandeja: 8 x 35 x 52 cm.  
Altura cafetera: 23 cm.

Acompaña bandeja de plata.  
Compuesto por cafetera, tetera,  
lechera, bandeja y azucarero

Salida: 1.700 €



592

**592** Consola fernandina de madera tallada de nogal y madera ebonizada, las patas talladas con forma de delfines. Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 80 x 50 x 112 cm.

Salida: 900 €



594 Detalle

593 Sofá Napoleón III de estilo Luis XV de madera tallada y dorada con tapicería de Aubusson. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 105 x 64 x 170 cm.

Rematado el copete por una concha, apoya sobre ocho patas, tapicería Aubusson en fresa con decoración de flores.

Salida: 1.500 €



593

594 Aparador de estilo transición Luis XV/Luis XVI en madera de palo rosa, palo de violeta, marquetería, bronces dorados y decoración lacada a la manera de "Venis Martin". Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 246 x 54 x 132 cm.

Cuerpo superior rematado por copete, que apoya sobre vitrina con interior forrado de terciopelo, seguido de un cajón corrido.

Salida: 25.000 €



594



595 Abanico con país de vitela pintada a la aguada e iluminada y montado a la inglesa, varillaje de marfil calado con labor de "grillé", tallado y pintado. Clavillo con cristal azul.  
Último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 26 cm.

Decoración con cartelas de escena pastoril y escenas marítimas.

Salida: 300 €

595

596 Abanico con país de vitela montada a la inglesa y pintado, con la leyenda: "Nuba Fábrica para remojar Viejas", padrones y varillaje de marfil.  
S. XVIII.

Medidas: 27 cm.

Salida: 300 €

597 Abanico con país de vitela montado a la inglesa, varillaje de marfil calado con labor de grillé, con dos medallones pintados y otro con grabado de una Alegoría del Amor.  
h. 1800.

Medidas: 21 cm.

Salida: 200 €



596



597



598

599 Lote de cuatro abanicos diferentes, uno con escena pintada y padrones de hueso, otro pintado con encaje negro, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas entre: 33 cm y 21 cm.

En mal estado, precisan restauración.

Salida: 120 €



599

598 Abanico con país de papel pintado, grabado e iluminado, con padrones calados, con aplicaciones metálicas y nácar.  
h. 1830-1840.

Medidas: 22 cm.

Faltas en padrón. Acompaña caja.

Salida: 180 €



600

600 Vitrina de estilo Luis XV, de madera tallada lacada a la manera de "Vernis Martin", con escena dieciochesca.  
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 200 x 91 x 40 cm.

Salida: 6.000 €



602

Artes decorativas || 151



601

601 Lámpara en bronce dorado y cristal tallado.  
Francia, S. XIX.

Medidas: 124 x 103 cm.

Salida: 2.000 €



**604** Pareja de consolas en madera tallada y dorada, de estilo Luis XIV con tapa de mármol rosa veteado.  
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 87 x 139 x 63 cm.

Friso decorado por reticula, con rocalla, patas en estipite, chambrana en "x", rematado por una copa.

Salida: 1.800 €



603



605

**603** Espejo en madera tallada y dorada de estilo Luis XIV.  
Francia, h. 1900.

Medidas: 235 x 150 x 7 cm.

Copete rematado por meandros curvos, rematado por una concha, perímetro rematado por una rama con hojas.

Salida: 3.000 €



607

**605** Jarrón en porcelana esmaltada en azul y dorada, con cartela de tema pastoril y borlas decorativas.  
París, h. 1850.

Medidas: 47 x 22 x 35 cm.

Pequeña falta en una de las patas.

Salida: 400 €



608

**608** Alegoría del Amor.  
Grupo escultórico en porcelana esmaltada.  
S. XIX.

Altura: 35 cm.

Dos figuras con faltas y restauraciones.

Salida: 1.200 €



609

**609** Espejo en madera tallada y dorada, de estilo Luis XIV.  
Francia, h. 1900.

Medidas: 235 x 150 x 7 cm.

Copete rematado por meandros curvos, rematado por una concha, perímetro rematado por una rama con hojas.

Salida: 3.000 €



610

**610** Lote de dos bandejas rectangulares de plata en su color; una con marcas de Dionisio García, ley 916, h. 1940, otra de la segunda mitad del S. XX.  
Peso: 591 gr.  
Medidas: 21 x 28 y 14,5 x 19,5 cm.  
Salida: 250 €



615

**615** Campana para mantenedor con escudo grabado, de metal plateado, S. XIX.  
Medidas: 25 x 32 x 42 cm.  
Decoración gallonada y asas de tornapunta.  
Salida: 425 €



611



**613** "Wash-stand" de madera de caoba.  
Inglaterra, S. XIX.  
Medidas: 100 x 37 x 37 cm.  
Salida: 300 €



612

**612** Mantenedor para pescado en metal plateado con decoración de guirnaldas.  
Inglaterra, S. XIX.  
Medidas: 40 x 45 x 60 cm.  
Campana con decoración gallonada y patas en voluta.  
Salida: 700 €



617



616

**616** Juego de cuatro platos de loza estampada en azul, uno con motivo de "willow pattern" Elkin & Knight, Staffordshire Inglaterra, h. 1825.  
Y tres (dos soperos y uno llano) con una vista fluvial y arquitectura. James & Ralph Clews, Staffordshire, Inglaterra, h. 1820 - 1825.  
Diámetro: 25 cm.  
Uno con pelos y otro con pique. Con marcas incisas y estampadas.  
Salida: 200 €



614

**614** Pareja de centros en plata ley 925. Marcadas en la base "platerías ecuatorianas".  
Fechados en 1961 en Quito, Ecuador.  
Medidas: 22 x 29 x 29 cm.  
Peso (con contrapeso): 2,060 kg.  
El centro se sostiene sobre tres patas formadas por tornapuntas, con firmas.  
Salida: 700 €

**618** Mesa de comedor en madera de caoba.  
Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 74 x 329 x 98 cm.  
Con tres pedestales con patas de sable rematadas en garras de león de bronce. Con dos tableros adicionales.  
Con una de las patas rota y desperfectos.

Salida: 400 €



618

619



622

620

621

**619** Estuche de carey, con aplicaciones de matal aplicado, con montura de acero. Francia, S. XIX.

Medidas: 8 x 15,5 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €

**623** Dos abrecartas victorianos; uno con mango de metal plateado y símil carey. Otro con mango de marfil tallado japonés, símil carey y montura en plata, Londres, h. 1894.

Medidas: 38 cm y 49 cm.

Salida: 300 €



623

**624** Caja de cristal tallado montado en bronce, con aplicaciones de esmalte. Italia, h. 1900.

Medidas: 5 x 14 cm.

Decorado con una dama en la tapa y escudos de decoración romboidal con guirnaldas.

Salida: 400 €



624

**625** Juego de tocador en cristal y marfil. Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas peine: 5 x 23 cm.

Formado por: cuatro frascos, dos cepillos, una brocha de afeitar, una tapa y un peine.

Salida: 150 €



625

**622** Caja para puros de símil carey con incrustaciones de oro en la tapa. Francia, S. XIX.

Medidas: 12 x 13 cm.

Salida: 120 €

**620** Libreta de pasta con incrustaciones de oro y plata. Fancia, S. XIX.

Medidas: 9,5 x 6 cm.

Interior forrado en muaré.

Salida: 140 €

**621** Cigarrera de pasta simulando carey decorado con rombo de oro aplicado, h. 1900.

Medidas: 8 x 9 cm.

Salida: 100 €



620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807



631

**631** Lote de seis platos de Compañía de Indias, de porcelana esmaltada en azul de cobalto con motivo de "Willow Pattern".  
China, S. XIX.  
Diámetro: 24 cm.

Con varios pelos y piques. Uno pegado en parte.

Salida: 500 €



637

**637** Escritorio de madera lacada e incrustaciones de nácar de estilo Nambán, decorado con hojas y flores.  
Japón, periodo Edo, S. XVII.  
Medidas: 30 x 43 x 30 cm.

El cajón superior corrido, sobre dos gavetas horizontales flanqueando un cajón con un arco, apoya sobre dos cajones. Laterales con metal aplicado y tiradores.

Salida: 1.900 €

**633** Lote de tres platos de Compañía de Indias de porcelana esmaltada en azul de cobalto.  
China, S. XVIII.  
Diámetro: 16 cm.

Dos son iguales y otro diferente.  
Decorados con pagodas y paisajes.

Salida: 325 €



632

633

634

**634** Pincelera de porcelana esmaltada decorada con jarrones en los lados en azul.  
China, S. XIX.

Medidas: 12 x 7,5 x 7,5 cm.

Con pelos. Etiqueta y sello lacrado en la base.

Salida: 100 €

**638** Bandeja achaflanada de porcelana de Compañía de Indias con paisaje y dos garzas.  
China, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 18,5 x 27,5 cm.

Salida: 300 €



638

639

**639** Bandeja de porcelana de Compañía de Indias esmaltada en azul y blanco.  
China, S. XIX.  
Medidas: 21 x 28,5 cm.

Decorada con paisaje con pagodas.

Salida: 250 €



635

636

**636** Cuenco de porcelana esmaltada en azul cobalto.  
China, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 6 x 11 x 11 cm.

Cartelas con personajes y flores.  
Con sello en la base.

Salida: 250 €



640

**640** Jarrón globular de porcelana esmaltada en azul de cobalto.  
China, S. XVIII.  
Altura: 18 cm.

Salida: 300 €



641



642

643

**641** Caja para mantón de Manila en madera lacada y dorada, Cantón, mediados del S. XIX.

Medidas: 44 x 45,5 x 4 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

**642** Tarjetero en filigrana de plata, decorado con Tianlong. China, S. XIX.

Medidas: 8,5 x 5 cm.

Salida: 250 €



644



645

**645** Mantoncillo de "Manila" en negro bordado con flores, S. XIX.

Medidas: 80 x 80 cm.  
Medidas fleco: 15 cm.

Salida: 100 €



646

**646** Mantón reversible de "Manila", en seda bordado con hilos de colores por uno de los lados y por otro bordado del mismo color. S. XIX.

Medidas: 160 x 170 cm.  
Medidas fleco: 26 cm.

Salida: 900 €

**647** Juego de postre o merienda de porcelana esmaltada con decoración de "mil flores". China, S. XX.

Medidas bol: 10 x 26 x 26 cm.

Compuesta por: bol, cuenco, cuatro cuentos medianos, siete cuencos pequeños, bandeja oval y cuchara.

Salida: 150 €



647

**648** Cuenco de porcelana "grano de arroz" esmaltada en azul y blanco, y montada en bronce. Con marcas en la base en azul cobalto bajo cubierta. China, S. XIX.

Medidas: 7 x 10 cm.

Salida: 250 €



648

**649** Centro en porcelana esmaltada en verde celadón montado en bronce francés. Japón, S. XIX.

Medidas: 13 x 16 cm.

Marcas insertas en doble círculo en azul de cobalto.

Salida: 350 €



649

**650** Mantón de "Manila" en seda, bordado con hilos del mismo color en hueso. S. XIX.

Medidas: 152 x 145 cm.  
Medidas fleco: 50 cm.

Algunas manchas.

Salida: 300 €



650

**651** Baúl de alcanfor de barco. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 40 x 46 x 90 cm.

Salida: 275 €



651



652

652 Placa de porcelana imitando laca cinnabar decorada con garzas y un árbol. Firmada. China, S. XIX.

Medidas: 78 x 42 cm.  
Medidas marco: 100 x 62 cm.

Salida: 950 €



653 Sello



653

653 Jarrón de porcelana esmaltada con una niña con un cesto de flores. Época de la República, China (1912-1949).

Altura: 20,5 cm.

Con sello en la base.

Salida: 700 €



654

654 Jarrón trompeta de familia rosa con personajes

Altura: 43 cm.  
Con sello en la base.  
Con un piquete en la boca.

Salida: 1.200 €



655

655 Pecera azul y blanca con personajes en una escena de la vida cotidiana, parte superior enmarcada por "ruyi". China, S. XIX.

Medidas: 30 x 36 x 36 cm.  
Alguna falta.

Salida: 950 €



656 Sello



656

656 Jarrón "cien niños jugando" de porcelana esmaltada. Dinastía Qing, época Daoguang, China (1821-1850).

Altura: 33 cm.

Con sello en la base.

Salida: 1.300 €



657

657 Jarrón esmaltado en celadón, decorado en relieve. China, S. XIX.

Altura: 38,5 cm.

El jarrón se utilizó como lámpara.

Salida: 700 €



659

659 Jarrón de porcelana esmaltada decorado con guerreros. China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 45 cm.

Salida: 800 €



658 Sello



658

658 Gran jarrón globular con vegetación en relieve y esmalte celadón con hojas en relieve. Dinastía Qing, época Daoguang (1821-1850).

Altura: 25 cm.

Con sello en la base.

Salida: 1.800 €



660

**660** Durga.  
Bronce parcialmente dorado.  
Nepal, S. XIX.  
Altura: 39 cm.  
Salida: 500 €



661

**661** Biombo de ocho hojas en laca de coromandel.  
"Mañana de primavera en el palacio Han" o "spring morning in the Han palace".  
China, Dinastía Qing, ffs. del S. XVIII.  
Medidas: 218 x 348 cm.

El tema del biombo que aquí presentamos se extrae de una pintura de Qiu Ying (1494-1552) conservada en el National Palace Museum de Taipeí. La escena central presenta a numerosas damas en distintas labores dispuestas en pabellones. Mientras que algunas se disponen en el interior del edificio, otras pasean por los jardines del palacio e incluso algunas pasean en barca. La corte está celebrando la llegada de la primavera. Cenefa que enmarca la escena con símbolos que hacen referencia a la felicidad y al buen augurio.

**662** Jarrón con tapa  
en porcelana  
esmaltada  
"Familia Rosa".  
China, dinastía  
Qing, ff. del S.  
XVIII  
Altura: 35 cm.  
Salida: 600 €



662

Salida: 10.500 €



661 Reverso



663

**663** Higgs y Diego Evans, Bolsa Real Londres.  
Reloj bracket Jorge III con caja en caoba, palma de caoba y bronces aplicados.

663 Maquinaria

Inglatera, h. 1790, para el mercado español.  
Medidas: 82 x 32 x 45 cm.

Esfera lacada de blanco con numeración romana reverso con pletina grabada y firmada. Con carillón.

Salida: 5.000 €



664

**664** John Booth Londini.  
Reloj de linterna Jorge II de bronce.

Inglatera, fechado en 1732.

Medidas: 40 x 18 x 15 cm.

Esfera firmada con numeración, rematado por decoración calada y remates abalastrados.

Salida: 1.300 €



664



665

**665** Paisaje.

Cristal pintado al revés.  
Trabajo chino para la exportación, S. XIX.

Medidas: 73 x 61 cm.

Salida: 900 €



666

**666** Jarrón en porcelana de Familia Rosa. Marca Qianlong en la base, apócrifa.

China, dinastía Qing. ff. del S. XIX.

Altura (sin peana): 46 cm.

Decoración de guerreros y "ruyi".

Salida: 800 €

**667** Cabinet Chippendale de madera de caoba y palma de caoba.

Inglaterra, ff. del S. XVIII.

Medidas: 171 x 61 x 104 cm.

Faltas.

Dos puertas que albergan gavetas, puerta central con espejo y arco conopia, a los lados remates de estilo gótico. Remate de aplicación calada. Apoya sobre base con pies rectos.

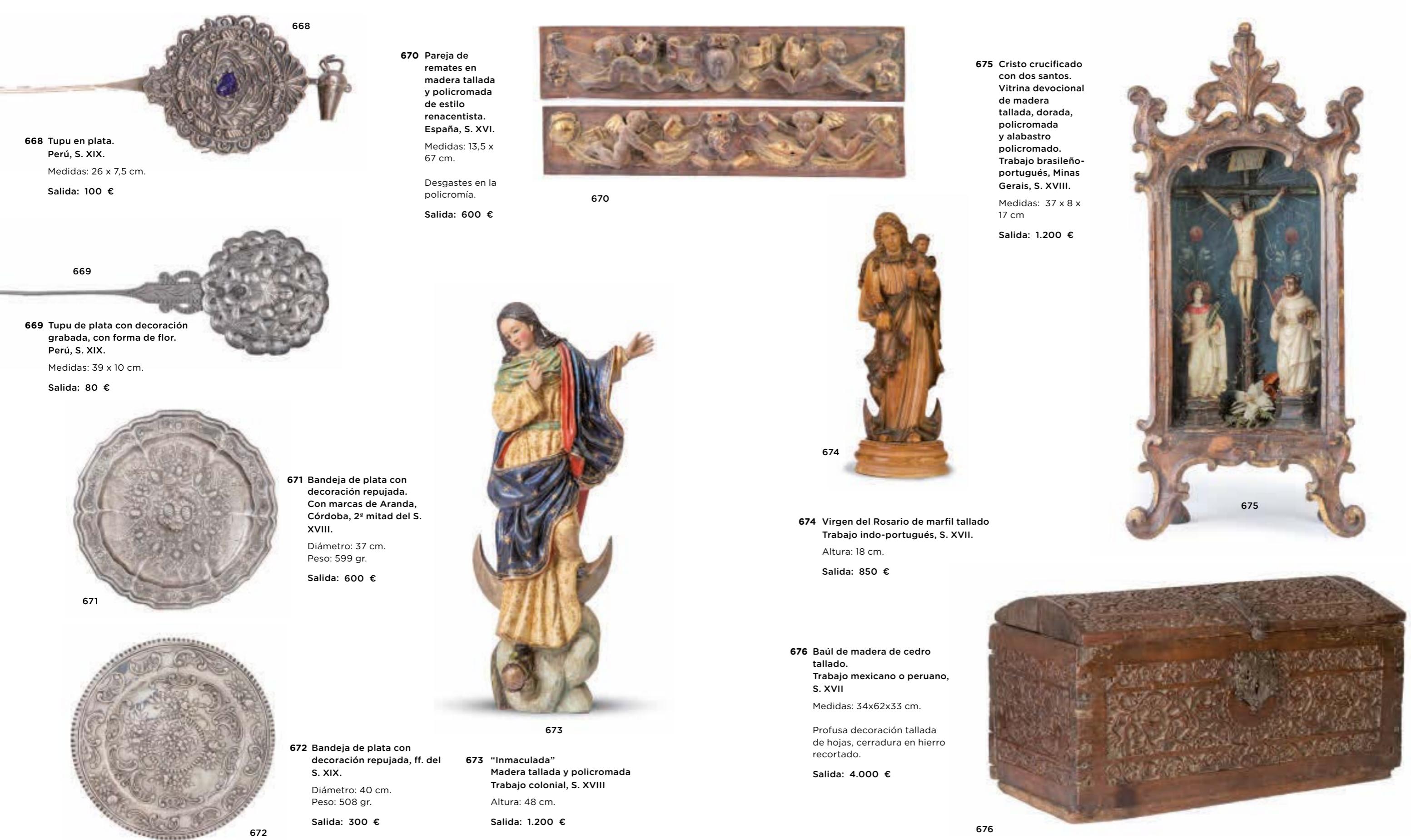
Salida: 2.000 €



667 Cerrado



667 Abierto



67 Cofre de madera lacada en rojo con aplicaciones a la manera de la "lacca povera".  
Méjico, S. XVIII.  
Medidas: 13 x 20 x 11 cm.

Decoración de jinetes y duelos a caballo en los laterales, interior con escena galante aplicada, cerradura con forma de corazón y patas talladas. Quizás se trate de un cofre de esponsales.

Salida: 1.700 €



678 Abierto



677



678 Baúl encorado en madera y piel repujada.

Trabajo peruano, segunda mitad del S. XVII.

Medidas: 45 x 53 x 106 cm.

Alguna falta.

Salida: 900 €

678



679

679 "Caja de luces" con alma de madera, hueso esgrafiado y policromado y espejos policromados.

Campeche, Nueva España, S. XVII - S. XVIII.

Medidas: 20 x 14 x 26 cm.

Los espejos producen un efecto de gran riqueza visual, decorados con flores y hojas de color verde y rojo, el hueso decorado con hojas. Apoya sobre patas de bola.

Un ejemplar similar al que subastamos se encuentra en el Museo Franz Mayer, Méjico.

Salida: 16.000 €



679 Reverso



680

**680** Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico, con pájaro entre hojas.  
Manises, S. XVIII.  
Diámetro: 37 cm.  
Algún pelo.  
Salida: 700 €



681



682

**681** Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico y verde.  
Manises, S. XVI.  
Diámetro: 32,5 cm.

Hojas en relieve y pajarito en el solero. Lañado.

Salida: 600 €

**682** Benditera de reflejo metálico.  
Manises, S. XVIII.  
Medidas: 27 x 14,5 cm.

Retablillo en relieve con la Virgen con el Niño.

Salida: 200 €

**684** Plato de cerámica esmaltada de reflejo dorado, de la serie de las clavelinas.  
Manises, S. XVIII.

Diámetro: 19,5 cm.

Lañado, con un pelo y alguna falta en el esmalte.

Salida: 200 €



685

**685** Arcón de madera tallada en bajo relieve de madera de roble.  
Trabajo francés, S. XVII.  
Medidas: 66 x 59 x 110 cm.

Procedencia: Colección de Cristobal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.500 €



683

**683** Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con un pajarito y decoración de hojas rayadas.  
Manises, S. XVIII.  
Diámetro: 20 cm.  
Salida: 300 €



686

**686** San Juan Bautista.  
Escultura en madera tallada y policromada.  
Castilla, último cuarto, S. XV.  
Altura: 60 cm.

Sobre peana gótica de madera tallada. Falta un brazo.

Salida: 3.000 €



687

**687** Escudilla de cerámica de reflejo metálico.  
Manises, ffs. del S. XV - pp. del S. XVI.  
Diámetro: 13 cm.  
Salida: 100 €



688

**688** Pareja de bancos en madera tallada con talla de pergamino en el respaldo.  
Castilla, S. XVI.  
Medidas: 93 x 6 x 135 cm.  
Procedencia: Colección de Cristobal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios.  
Salida: 2.000 €



689 Jacques Laudin, (1617 - 1695).  
Esmalte circular con escena mitológica,  
enmarcado.  
Limoges, S. XVII.  
Diámetro: 13 cm.  
Medidas marco: 22 x 22 cm.  
Salida: 1.000 €



689 Firma

691 San Antonio.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 7 cm.  
Salida: 200 €

692



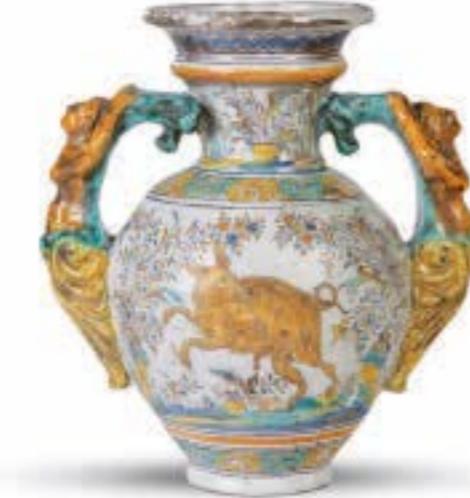
690



692 Cristo.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 10 cm.  
Salida: 200 €

693 San Antonio.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 7 cm.  
Salida: 200 €

694 Santo.  
Placa devocional de bronce.  
España, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 11 x 7 cm.  
Salida: 200 €



695

695 Ánfora de cerámica esmaltada  
decorada con jabalíes de la serie  
polícroma.  
Talavera, S. XVIII.  
Altura: 29 cm.  
Las asas modeladas en forma de  
figuras femeninas.  
Salida: 1.400 €



696

696 Plato de cerámica esmaltada en azul con  
golondrina de la serie de los helechos.  
Talavera, S. XVIII.  
Diámetro: 37 cm.  
Alguna pequeña falta.  
Salida: 600 €



697

697 Pareja de columnas barrocas de  
madera tallada, policromada en  
rojo, marmoleada y parcialmente  
dorada.  
Trabajo español, S. XVII.  
Altura: 72 cm.  
Salida: 500 €



698 Parte del lote. Acompaña canapé.



699

**699** Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul de cobalto con la leyenda: "Carmen Gallego 1850".  
Serie de pabellones, Talavera, S. XIX.  
Altura: 23 cm.  
Guirnalda de flores y asa de cinta. Alguna falta.  
Salida: 200 €



700

**700** Lote de tres platos de cerámica esmaltada. Uno de la fábrica de las Arenas.  
Manises, S. XIX.  
Diámetro: 34 y 35,5 cm.  
Esmaltados en azules, ocres, amarillos, rojos y rosas. Decorados con flores. Decoración de flores y vegetación.  
Salida: 300 €



701

**701** Plato de cerámica esmaltada en verde oliva, ocre y azul.  
Ribesalbes, S. XIX.  
Diámetro: 28,5 cm.  
Un pelo y alguna pequeña falta. Decorado con un ramillete con una flor.  
Salida: 100 €



702

**702** Lote de tres platos de cerámica esmaltada, uno con pajarito y otro con arquitecturas.  
Dos de Manises y uno de Onda, S. XIX.  
Diámetro: 30 y 34 cm.  
Decoración de arquitectura y "pardalet".  
Salida: 300 €



703

**703** San Juanito.  
Madera tallada, policromada y dorada.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 61 x 25 x 25 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 900 €



705



704

**704** La huida a Egipto.  
Relieve en madera tallada, enmarcado.  
Flandes, S. XVII.  
Medidas: 41 x 49 cm.  
Salida: 1.300 €

**705** Bordado en terciopelo granate con hilos de oro con Vanitas.  
España, S. XVII.  
Medidas: 46 x 58 cm.  
Salida: 400 €

**706** Bordado de terciopelo negro y granate e hilos de oro con reliquias.  
España, S. XVII.  
Medidas: 57 x 38,5 cm.  
Salida: 300 €



706



707

**707 Pareja de candeleros de bronce.**  
Alemanes o flamencos, S. XV -pp. del S. XVI.  
Altura: 39 x 18 x 18 cm.  
Vástago abalastrado, apoyan sobre cuatro leones.  
**Salida: 2.000 €**

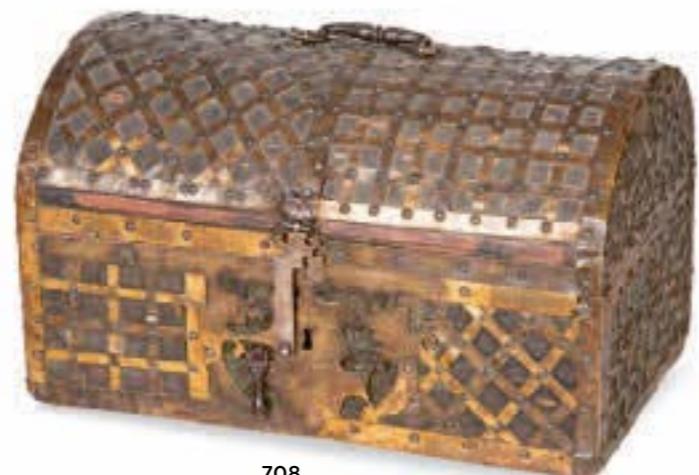


710

**710 Modelo del cañón de San Pablo en hierro.**  
Según Cosimo Cenni, S. XIX.  
Medidas cañón: 57 cm.  
Medidas soporte: 36 x 70 x 40 cm.

El original se fabricó en el S. XVII y se encuentra en el museo Barguello de Florencia. Lleva el escudo de los Medicci en la parte superior, en la parte trasera la cabeza de San Pablo. El soporte posterior.

**Salida: 1.500 €**



708

**708 Cofre con alma de madera, con tela y metal.**  
Francia, S. XVIII.  
Medidas: 20 x 20 x 32 cm.  
Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios  
  
Metal formando una retícula, cerradura recortada de hierro.  
**Salida: 800 €**



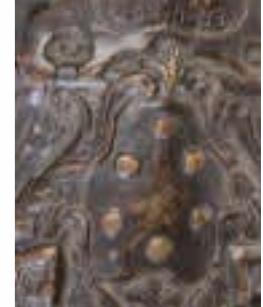
709

**709 Pareja de espuelas en plata cincelada, S. XIX.**  
Medidas: 3 x 15 x 9 cm.  
Peso: 278 gr.  
  
Decoración grabada de hojas, rematadas en los lados por flores.  
**Salida: 100 €**



711

**711 Caja de caudales en hierro con tachuelas,**  
Quizás trabajo centroeuropeo, S. XVIII.  
Medidas: 49,5 x 49 x 74 cm.  
Con asas laterales en hierro.  
**Salida: 1.500 €**



710 Detalle



712

**712 Virgen Dolorosa.**  
Escultura en madera tallada con restos de dorado y policromía.  
España, S. XVII.  
Medidas: 55 x 20 x 41 cm.  
Con faltas, no conserva las manos.  
Salida: 1.100 €



713

**713 Lámpara de estilo Luis XV en metal y pandelocas de cristal tallado.**  
Francia, S. XIX.

Medidas: 124 x 60 cm.

Salida: 500 €

**715 Lote de cuatro sillas portuguesas en piel grabada y tachonada.**  
Portugal, h. 1900

Medidas: 93 x 46 x 37 cm.

Patas talladas siguiendo modelo de pp. del S. XVIII. Alguna falta.

Salida: 300 €



714

Cenefa para tapiz en lana.  
Francia, S. XVIII.

Medidas: 266 x 345 cm.

Medias luz: 215 x 293 cm.

Salida: 300 €



715



716

**716 Inmaculada.**  
Imagen vestidera en madera tallada y policromada.  
Olot, S. XIX.  
Medidas: 93 x 26 x 26 cm.  
Vestida con encaje y raso de seda, con corona. Apoya sobre base simulando marmorizado.

Salida: 500 €



719



717

**717 Templadera de plata con marcas.**  
Oporto (1882-1932)?  
Medidas: 6 x 14 x 11 cm.  
Peso: 94 gr.

Decoración repujada de flores, asas en "s" rematadas por serpientes y una hoja.

Salida: 375 €



718

**718 Braserillo de plata y mango de madera. Con marcas.**  
S. XIX.

Medidas: 12 x 17 x 33 cm.

Salida: 100 €

**719 Sillón fraileño en madera de nogal con piel tachonada y patas de pincel.**

Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 100 x 42 x 41 cm.

Salida: 250 €



720

**720 Brasero Carlos IV en madera de nogal con tachuelas con forma de flores giradas.**  
España, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 11 x 43 x 43 cm.

Salida: 500 €

Artes decorativas || 181



721



722

723



724

721 Figura femenina de porcelana esmaltada, S. XX.

Altura: 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 80 €

722 Amorcillo de porcelana esmaltada, S. XX.

Altura: 12 cm.

Pegado.

Salida: 30 €

725 Velador con marquetería de varias maderas. Francia, h. 1850.

Medidas: 67 x 62,5 x 62,5 cm.

Salida: 400 €



725



726

724 Pato entre juncos de porcelana esmaltada, S. XX.

Altura: 12 cm.

Salida: 40 €

723 Fuente de porcelana esmaltada y dorada decorada con alegoría de las artes, S. XX.

Medidas: 5 x 20 x 25 cm.

Pegada.

Salida: 30 €

726 Cabecero de cama Carlos IV en caoba con marquetería de limoncillo. Cataluña, h. 1800.

Medidas: 204 x 122 cm.

Salida: 900 €



727

727 Lote de cuatro sillas de madera de nogal tallado. Mallorca, mediados del S. XIX.

Medidas: 98 x 40 x 48 cm.

Una con faltas.

Salida: 200 €



728

728 Marco Carlos II en madera tallada, policromada y estofada. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 90 X 58 cm.

Adaptado posteriormente con Inmaculada tallada y policromada.

Salida: 400 €

729 Cama fernandina de madera de nogal tallada. España, 1840.

Medidas: 103 x 111 x 216 cm.

Decoración de delfines y marquetería. Con faltas. Precisa restauración.

Salida: 600 €



729



730

**730** Lote de cinco botes de farmacia esmaltada, dorada y policromados. S. XIX.

Altura: entre 14 y 28 cm.

Desgastes y algún pelo. Una tapa pegada.

Salida: 200 €



731

**731** Lote de cuatro botes de farmacia de porcelana esmaltada y dorada, S. XIX.

Altura: entre 22 y 27 cm.

Algún pique. Una tapa pegada y otro bote pegado.

Salida: 200 €



732 Antonio Peyró (1882 - 1954).

Figura de valenciana en cerámica esmaltada.

Altura: 32 cm.

Firmada y con sello en la base.

Salida: 150 €

**733** Legumbriera con tapa de plata cincelada y moldeada. Con marcas. S. XX.

Peso: 15 x 25 x 35 cm.  
Medidas: 690 gr.

Salida: 250 €



733



734

**734** Vajilla en cerámica esmaltada en azul y blanco decorada con escudo y animales y flores. Talavera, S. XX.

Altura jarro: 25 cm.

Piquetes y faltas. Compuesta por: 3 fuentes circulares, bol, salvilla, sopera con tapa, salsera, 4 jarritos, jarro, azucarero, fuente oval, 12 platos para taza, 7 tazas de caldo, 6 platos para ensalada, 11 platos llanos, 7 platos soperos y 10 platos de postre.

Salida: 600 €

**736** Jabonera de plata. Con marcas. López, S. XX.

Medidas: 3,5 x 12 x 18,5 cm.  
Peso: 221 gr.

Salida: 90 €

**735** Fuente de plata con decoración en el alero de grifos, hojas y cabezas de hombres barbados. Trabajo español, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 42 x 30 cm.  
Peso: 682 gr.  
Con iniciales grabadas.

Salida: 140 €



735

**737** Pareja de faisanes decorativos de plata, S. XX.

Medidas: 7 x 3 x 14 cm.  
Peso: 0,059 gr.

Salida: 30 €

**738** Bandeja de plata de Matilde Espuña, (1909-1950) con salero y pimentero en metal plateado.

Medidas bandeja: 7 x 13 cm.  
Peso bandejita: 0,037 gr.

Salida: 40 €



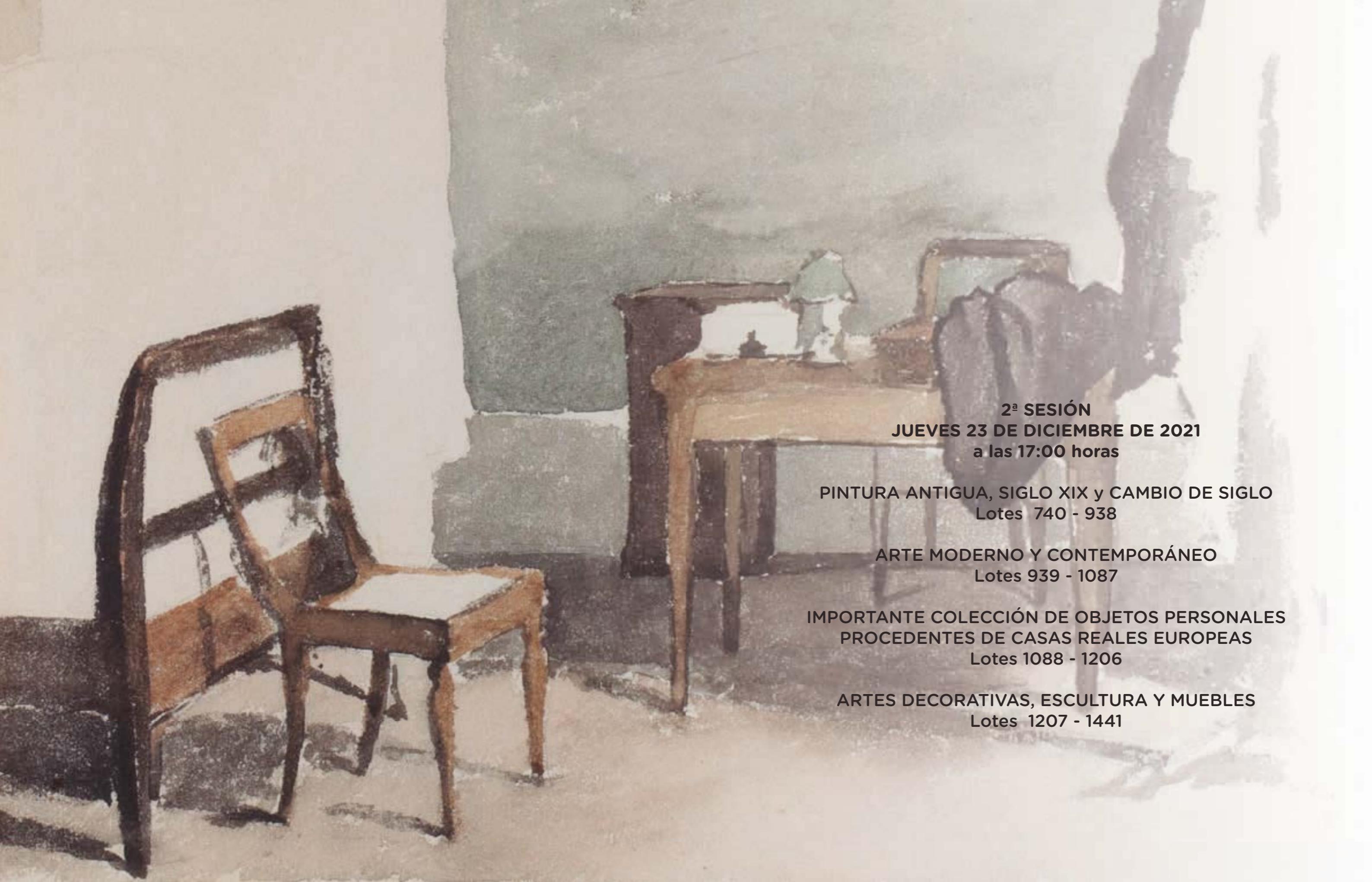
738

739

**739** Chofeta de plata. J. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 9,5 x 9,5 x 16 cm.  
Peso: 0,085 gr.

Falta un asa.  
Salida: 40 €

The background image is a painting depicting a rural scene. In the foreground, there is a simple wooden chair with a woven seat. Behind it, a dark, possibly stone or brick, building with a tiled roof is visible. The sky is light and hazy.

**2<sup>a</sup> SESIÓN**  
**JUEVES 23 DE DICIEMBRE DE 2021**  
**a las 17:00 horas**

**PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO**  
**Lotes 740 - 938**

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**  
**Lotes 939 - 1087**

**IMPORTANTE COLECCIÓN DE OBJETOS PERSONALES**  
**PROCEDENTES DE CASAS REALES EUROPEAS**  
**Lotes 1088 - 1206**

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES**  
**Lotes 1207 - 1441**

**740 WILLIAM ESSEX (c.1784- 1869)**  
Retrato del Príncipe Alberto de Sajonia

Miniatura sobre esmalte. 8,5 x 6,5 cm.

Restaurada.

Inscrita en el reverso: "H.R.H. Prince  
Albert 1844/ Painted by W. Essex enamel  
painter to her Majesty & H.R.H. Prince  
Albert after R. Thorburn".



740

H.R.H. Prince. Albert.  
1844

William Essex, fue un pintor inglés destacado en las pinturas sobre esmalte de mediados del siglo XIX. Trabajó bajo la dirección de Charles Muss, pintor de esmaltes de Guillermo IV. En 1818, expuso en la Royal Academy, enviando una "Cabeza de Terrier" después de Abraham Cooper. Intervino en exposiciones para la Institución Británica, Suffolck Street Gallery y para la Sociedad de Bellas Artes de Liverpool. Fue nombrado pintor de esmaltes para la princesa Augusta de Cambridge, en 1839 para la Reina Victoria, y posteriormente, del príncipe Alberto.

La obra que presentamos hasta ahora inédita, realizada durante el periodo en el que Essex trabajó para el príncipe Alberto. Está basada en el retrato de medio cuerpo de Robert Thorburn, miniatura, 29 x 23,5 cm, pintada hacia 1844 y conservada en la Royal Collection Trust. La reina Victoria escribió en su diario, con motivo de su cumpleaños el 24 de mayo: "(Príncipe Alberto) me ha encargado de nuevo unas cosas tan hermosas, entre ellas, su miniatura, una grande, pintada por Thorburn, un "chef d'oeuvre", y así sucesivamente. No puedo decir lo hermoso que es, ni cómo representa exactamente el original querido. Mi amado Alberto pintado en armadura, que tanto deseaba- con azul muy oscuro. No puedo decir lo hermoso que es, ni cómo representa exactamente el original querido" (V. Remington, Victorian Miniatures in the Collection of Her Majesty the Queen. Londres, 2010 II, pág. 491 y 494).

Salida: 300 €  
188 Alcalá Subastas

**741 ANTONIO TOMASICH Y HARO**  
(Almería, h. 1815 - Madrid, 1891)  
Retrato de la Reina María de las  
Mercedes de Orleans, consorte de  
Alfonso XII

Miniatura sobre marfil. 11,5 x 9 cm.  
Firmada y fechada: "A. Tomasich,  
1879".

Con marco con corona real en  
bronce dorado con sello en el  
reverso estampado "Susse Frères  
et Place de la Bourse, París".



741

Antonio Tomasich, fue un miniaturista español, considerado como el último miniaturista de mérito indiscutible. Nació en Almería en 1815 y estudió en París junto con François Edouard Picot. En 1846 está documentado en México donde residió hasta 1855. Posteriormente, viajó a la Habana como miniaturista, pero lo tendremos de vuelta en Madrid h. 1862, año en el que obtiene la mención honorífica en la cuarta Exposición Nacional de Bellas Artes. La Reina, Isabel II, le concedió el título de miniaturista de cámara en 1864 y posteriormente Alfonso XII, lo ratificó. Participaría, también, en las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1876.

La obra que presentamos, hasta ahora inédita, firmada y fechada en 1879, es probablemente un retrato póstumo de la Reina María de las Mercedes de Orleans. Era la quinta hija de Antonio de Orleans (1824-1890), duque de Montpensier, hijo del rey Luis Felipe I de Francia, y de la infanta Luisa Fernanda de Borbón (1832- 1897), hermana de Isabel II. Pasó su infancia en Sevilla y se casó con el rey Alfonso XII. Su matrimonio fue breve ya que la Reina murió a los 18 años, a causa del tifus, acompañada en todo momento del rey Alfonso XII y fue enterrada en el Monasterio de El Escorial.

Fue tanta la desolación de Alfonso XII por la muerte de su reina que, probablemente, le encargó, tras su muerte, a Tomasich esta magnífica miniatura para perpetuar la memoria de María de las Mercedes. Sobre un fondo gris de distintas tonalidades con una técnica perfecta, fuerte realismo y originalidad, Tomasich, nos presenta la figura de la Reina con una cuidada caracterización psicológica, un fuerte realismo y una minuciosidad en el tratamiento de los ropajes que dotan a la obra de una especial intensidad.

Se puede relacionar con una fotografía conservada realizada en por Beauchy Perón- Cano y Rodríguez Téllez, cuyo estudio estaba situado en la calle Sierpes 16 y San Acacio 2 de Sevilla. La Reina lleva el mismo peinado, recogido en bucles y tocado con flor, vestido engalanado con puntillas y tocado con lazos.

Salida: 6.000 €

Pintura antigua || 189



742

**742 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Retrato de dama con vestido blanco tocando el piano**  
Miniatura sobre marfil.  
9 x 7,5 cm.  
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación y etiqueta de colección.

Salida: 120 €



745



746

**743 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Retrato María Antonieta de Austria**  
Miniatura. 7 x 5,5 cm.  
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: "22".  
Firmada: "Contariery ?"  
Salida: 80 €

**744 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**  
**Retrato de dama, medio busto**  
Miniatura sobre marfil. 6 cm (diámetro)  
A comparar con los retratos infantiles de Agustín Esteve.  
Ver: Soria, Martín S: "Agustín Esteve y Goya", fig. 86.  
Con etiqueta en el reverso de colección inscrita a tinta "238".  
Salida: 200 €



743



744

**745 ESTEVE (Escuela española, siglo XIX)**  
**Retrato de Alfonso XII**  
Miniatura. 8 x 6 cm.  
Firmada: "Esteve".  
Salida: 300 €

**746 ESTEVE (Escuela española, siglo XIX)**  
**Retrato de Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena**  
Miniatura. 8 x 6 cm.  
Firmada: "Esteve".  
Salida: 300 €

**747 A. G. (Escuela española, siglo 1906)**  
**Retrato la Reina Victoria Eugenia de Battenburg**  
Miniatura. 9,5 x 7 cm.  
Firmada con iniciales "A.G" y fechada en 1906.  
Salida: 250 €



747



748

748 CHARLES- HENRI AUGUSTIN DUBOURG (1779- 1819) también llamado Augustin fils o Neveu

Retrato de caballero con levita azul

Miniatura sobre marfil. 6 x 6,5 cm. Con rotura.

Firmada y fechada: "Augustin fils, pinx 1802".

Destacado pintor de miniaturas y siluetas hijo de Augustin Dubourg (1750-1800?) y sobrino del famoso Jean Baptiste Jacques Augustin (1759-1832).

Salida: 120 €



749

749 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX

Retrato de dama con una carta en la mano y una bandeja con jarras

Óleo sobre cartón ?. 8,5 x 6 cm.

Salida: 80 €



750

750 M. MICHEL (Escuela francesa, h. 1800)

Retrato de Luis XVI

Miniatura. 6,5 cm, diámetro.

Firmado.

Salida: 80 €



751

751 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII

Retrato de niño

Miniatura sobre marfil. 4 x 3,3 cm.

Salida: 40 €



752

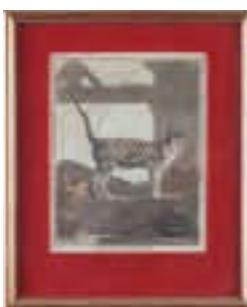
752 ESCUELA FILIPINA?, SIGLO XIX

Retrato de dama

Miniatura. 5,5 x 4,5 cm.

Cuatro pelos, restaurada.

Salida: 50 €



753



753



753



753



753



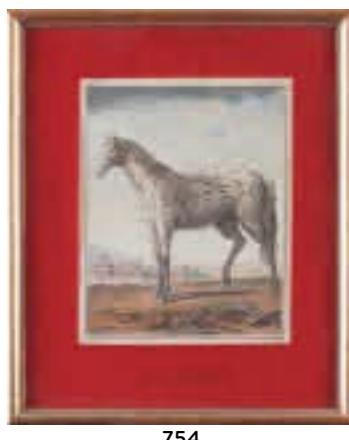
754



754



754



754



755

755 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

Retrato de militar

Miniatura sobre marfil. 7,5 x 7 cm.

Firmada: "R. Rui ?".

Salida: 70 €



756

756 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX

Retrato de dama con rosas

Miniatura. 5 x 4 cm.

Faltas en la parte inferior.

Salida: 30 €



757



757



757



757



758



758



759



759



760



760



761



761



762



762

**758 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
El bandido y la prometida**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.

Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para "The Andalusian Annual for 1836" Primera edición.

Salida: 120 €

**759 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
La Doncella Andaluza y Pareja andaluza a la grupa**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.

Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para "The Andalusian Annual for 1836" Primera edición.

Salida: 120 €

**760 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
Matilda Díez y El Bandido**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.

Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para "The Andalusian Annual for 1836" Primera edición.

Salida: 120 €



761

**761 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
Campesino Andaluz y la hermosa Rafaella**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.

Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para "The Andalusian Annual for 1836" Primera edición.

Salida: 120 €

**762 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
Doña Mariana Quintana y El Contrabandista**

Dos litografías iluminadas a mano. 31 x 23,5 cm, cada una.

Litografías acuareladas a mano sobre dibujos de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805-1841) impresas en Londres por John Macrone y M. Gauci para "The Andalusian Annual for 1836" Primera edición.

Salida: 120 €

**763 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)  
Dandy vestido a la francesa**

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm. Sin marco.  
Firmado: "V. Lopez".

Salida: 180 €

**764 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)  
Soldado lisiado**

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm. Sin marco.  
Firmado: "V. Lopez".

Salida: 180 €

**765 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)  
Húsar a caballo, de espaldas**

Acuarela sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm.  
Firmado: "V. Lopez".

Salida: 180 €



765



764

**766 V. LÓPEZ (Escuela española,  
h. 1830)  
Anciana con un rosario en la  
mano**

Acuarela sobre papel  
adherido a otro soporte. 21,1 x  
17,5 cm. Sin marco.  
Firmado: "V. Lopez".

Salida: 180 €



766



767

**767 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX****Trampantojo**

Grabado, lápiz y acuarela sobre papel. 32 x 48 cm.

Salida: 300 €



768

**768 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX****Trampantojo**Grabado iluminado a mano. 59 x 48 cm.  
Con etiqueta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €

**769 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1900****Vista de la Marcellina**

Gouache sobre papel. 30 x 44 cm.

Inscrito: "Marcellina".

Salida: 200 €



769



770

**770 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1900****Vista de Sorrento**

Gouache sobre papel. 30 x 44 cm.

Inscrito: "Sorrento".

Salida: 200 €



771

**771 BEAUMONT (Escuela francesa, ff. siglo XVIII)****Trampantojo**Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. 31,5 x 45,5 cm.  
Firmado: "Fal Beaumont de".

En el reverso inscrito a lápiz: "trompe d'oeil dessine 18 eme sique de Beaumont".

Salida: 300 €

**772 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1900****Vista de un puerto**

Gouache sobre papel. 30 x 44 cm.

Salida: 200 €

**773 ESCUELA FRANCESAS, H. 1800****Trampantojo**Tinta, lápiz y acuarela sobre papel. 30 X 43,5 cm.  
Faltas.

Salida: 150 €



772



773



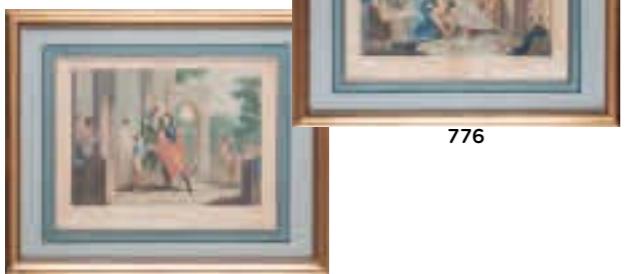
774



775



776



776



777

- 778 JACQUES RIGAUD (1681-1754)  
"Autre vue particuliére de Paris depuis Notre Dame jusques au Pont de la Tour"  
Grabado coloreado. 25 x 48 cm.  
Salida: 80 €



778



779



779

- 774 CHARLES NICOLAS COCHIN (1715-1790)  
"Vue de la ville et du port de Bordeaux prise coté des Salinières"  
Grabado. 54,5 x 76 cm.  
Salida: 150 €

- 775 CHARLES-NICOLAS COCHIN (1715-1790)  
"Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la grande Gallerie du Château de Versailles, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse Infante d'Espagne"  
Grabado.  
Salida: 150 €

- 776 AUGUSTE CLAUDE SIMON LEGRAND (Francia, 1765-1815)  
"La ruine", "Le pardon", "Le départ", "La débauche"  
Cuatro grabados iluminados. 28,5 x 37 cm, cada uno.  
Salida: 150 €

- 777 FRANCISCO COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA (1822-1898) y PASCUAL MADOZ IBÁÑEZ (1806-1870)  
Mapa de España: Atlas de España y de su posesiones de ultramar, España y Portugal  
Grabado adherido a lienzo y parcialmente iluminado a mano. 81,5 x 108,5 cm.  
Salida: 100 €

- 778 JACQUES RIGAUD (1681-1754)  
"Autre vue particuliére de Paris depuis Notre Dame jusques au Pont de la Tour"  
Grabado coloreado. 25 x 48 cm.  
Salida: 80 €

- 779 PIERRE PHILIPPE CHOFFARD & CHEVALIER DE BASSEMON (SIGLO XVIII)  
"Vue de la ville de Bordeaux et de ses promenades du côté du château Trompette" y "Vue de la porte et place Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux"  
Dos grabado. 45 x 56,5 cm, cada uno.  
Salida: 300 €

- 780 GUSTAVE DORÉ (1832-1883)  
Daniel confunde a los sacerdotes de Baal, El Diluvio, Cham maldecido por Noé, Noé envía una paloma a la tierra  
Cuatro litografías. 31,5 x 22 cm, cada uno.  
Salida: 150 €

- 781 PIETRO RUGA (inc) y LUIGI MAGOZI (dib)  
"Veduta esterna della Basilica di S. Pietro in Vaticano da Constantino Magno e poi diverse secoli adornata ed ampliata da Vari SS. Pontifici" y "Veduta della Piazza del Popolo"  
Dos grabados coloreados. 26 x 32,5 cm, cada uno.  
Enmarcados con cristal egomisé.  
Salida: 120 €



780

780



781



781



782



782

782 NICOLAS JOSEPH VOYEZ (grab)  
JOHANN HEINRICH EBERTS y  
SIGMUND FREUDENBERGERF (dib)  
"La Toilette" y "Le lever"  
Dos grabados. 37 x 26,5 cm, cada uno.

Salida: 100 €



783

783 CHARLES LE BRUN (dib) BERNARD  
PICART (grab)  
Batalla de Alejandría: "La Batalla de  
Porus"

Grabado. 49 x 87,5 cm.  
Inscrito: "La vrai valeur et toujours  
invincible virtus timoris nescia  
sordici".

Salida: 350 €



784

784 SAMUEL AND NATHANIEL BUCK  
(1696-1779)

"The South East prospect of  
Warwich"

Grabado. 30 x 79 cm.

Salida: 250 €



785

785 BARTOLOMEO PINELLI (inv)  
DOMENICO BONATTI (grab) Ang  
Biasoli  
"Morte di Lucio Tarquinio Prisco",  
"Giuramento degli Orazi", "Sesto  
Tarquinio", "Triunfo de Romulo"

Cuatro grabados. 41 x 50 cm, cada  
uno.

Salida: 100 €



785



785



785



785



786



786

786 LOUIS FRANÇOIS MARIAGE (XVIII-XIX)  
"Generosité de Psiche envers ses soeurs", "Psique important Junon", "Psique dans le temple de Ceres", "Le  
Perfide conseil"

Cuatro grabados iluminados. 33 x 55,5 cm, cada uno.  
Con marcos Imperio en madera con aplicaciones  
de bronce.

En uno de los marcos falta una aplicación de  
bronce.

Salida: 200 €



787

787 TURGIS (lit)  
Renaud abandona a Armida  
Litografía coloreada. 23,5 x 29,5 cm.

Salida: 40 €



788



789



790



791



791



791



792



793

793 TOMÁS LÓPEZ EGUIDANOS (grab) y JOSÉ GÓMEZ DE NURIA (del) Y E.S.H. MAYO 27 DE 1858

"Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial" y "Revista pasada por s.m. La Reina D<sup>a</sup> Isabel 2<sup>a</sup> a una escuadra española el día 27 de Mayo del años de 1858"

Grabado. 43,5 x 56 cm y una litografía 29 x 43,5 cm

Salida: 70 €



794



794



793

794 COMPTE ALEXANDRE DE LABORDE (París, 1773-1842)

Vista del Puerto de Despeña perros en Sierra Morena y Vista del Valle en Sierra Morena

Dos grabados coloreados. 24 x 18 cm, cada uno. "Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne", París, 1806- 1820.

Salida: 80 €

795 W. NITZSHKE À STTUGART WUTTEMBERG/ KIESSLING & Comp. Editeurs à Brusells Mamut

Litografía coloreada. 23 x 28 cm.

Salida: 50 €



795

796 ROWLANDS Y HEYWOOD HARDY (Escuela inglesa, siglo XIX)

"Seading the field", "The first flight", "Run to earth" y "A short cut to the meet"

Cuatro litografías. 41 x 55 cm (2), 52,5 x 85 cm y 58 x 77 cm.

Salida: 600 €



796



796



796



796



797

797 ANTHONY VAN DYCK (1599-1641) ROBERT STRANGE (1721-1792)  
La reina Enriqueta María y sus dos hijos mayores (Enriqueta María; María, Princesa Real y Princesa de Orange; Rey Carlos II)  
Grabado. 64 x 48 cm.  
Salida: 100 €



800

798 ANTHONY VAN DYCK (1599-1641) Y PIETER VAN GUNST (1658-1732)  
Retrato de Carlos I, de cuerpo entero, de pie, con armadura, con bastón; casco y corona en la mesa a la derecha  
Grabado. 52 x 33 cm.



800

799 WILLIAM HOGARTH (Londres, 1697 - 1764) y CHARLES GRIGNION (1717-1810)  
"To His Excellency S Charles Hanbury Williams Ambassador to the Court of Russia"  
Grabado. 44 x 55 cm.  
Salida: 180 €



798

800 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX  
Santa Filomena arrojada en el Tíber y Martirio de Santa Filomena  
Dos litografías. 17,5 x 26,5 cm.  
Salida: 100 €



799



801



801

801 MURILLO (lo pintó) LOUIS ANTOINE RAMONET (grab)  
Sagrada Familia con San Juanito  
Grabado. 55,5 x 40 cm.  
Restos de humedad.  
Salida: 60 €



802

802 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)  
Calígula  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €



803

803 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)  
Vespasiano  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €



804

804 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)  
Otho  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €



805

805 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)  
Nerón  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €

806 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)  
Claudio César  
Grabado. 35 x 17 cm.  
Salida: 60 €



807



808

**807 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVI**

Cristo atado a la columna  
Óleo sobre tabla. 32,5 x 65 cm.

Salida: 2.000 €

**808 SEGÚN JAN MABUSE GOSSAERT**

Virgen con Niño  
Óleo sobre tabla. 59 x 50 cm.  
Salida: 1.000 €



809

**809 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI**  
**San Martín partiendo la capa con el mendigo**  
Óleo sobre tabla. 79 x 54 cm.

Salida: 6.000 €



810

**810 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI  
Adoración de los pastores**

Óleo sobre tabla. 82,5 x 123 cm.

Salida: 3.000 €

**812 ATRIBUIDO A PIETER COECKE VAN AELST (1502-1550)  
Cristo descende a los infiernos**

Óleo sobre tabla. 56,5 x 49 cm.

En el reverso inscrito en la tabla a tinta "520".

BIBLIOGRAFÍA:

Georges Malier, "Pierre Coeck d'Alost", Editions Robert Finck, Bruselas, 1966, p. 14.

Obra que formaría parte de un tríptico pintado por ambas caras dedicado a la Vida de Jesús, hoy disperso. El anverso, decorado con un conjunto de seis escenas: "La Resurrección", "El Descenso a los infiernos", "La Ascensión", "Pentecostés", "Jesús delante de Pilatos", "Jesús ante Caifás" y el reverso tres escenas relativas al "Bautismo", "Multiplicación de los panes y peces" y "La Oración en el Huerto".

La tabla que presentamos inmortaliza el momento en el que Cristo descende a los infiernos con la presencia de Adán, Eva y otras almas. Los demonios rebolotean y se dirigen de manera violenta a Cristo. La luz rojiza y amenazante de infierno inhunda la escena creando evidentes juegos de luces y sombras.

Se adjunta: carta del Profesor Lode Seghers, firmada el 25 de octubre de 1977; carta del Dr. Xavier- André Florès, de la Historia del Arte francés, del 30 de octubre de 1972 y; copia de una fotografía, con copia de la inscripción del reverso del tríptico firmada por el profesor Xavier André el 7 de Julio de 1977. Documentos que autentifican y atribuyen el tríptico a Pieter Coecke Van Aelst.

Salida: 5.000 €



812

**813 MAESTRO DE PABLO Y BARNABÁS (Escuela flamenca, siglo XVI)**

**Crucifixión**

Óleo sobre tabla. 72 x 53 cm.

**PROCEDENCIA:**

Importante colección particular española.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Ana Diéguez Rodríguez, "Una crucifixión del Maestro de Pablo y Barnabás en las Descalzas Reales", *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 2014, N° 199, pp. 76-80.

Ana Diéguez Rodríguez, "Dos nuevas pinturas del Maestro de Pablo y Barnabás en España", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar (BMICAZ)*, 107, 2011, pp. 61-76, fig. 2.

La tabla que presentamos hasta ahora conservada en una importante colección española, fue dada a conocer por Ana Diéguez en su artículo "Dos nuevas pinturas del Maestro de Pablo y Barnabás en España" y, es sin duda, una interesante aportación a la producción artística del pintor. Maestro flamenco de mediados del siglo XVI formado con Pieter Coeck, Pieter Aertsen, Jan Mandijin y Jan Van Hemessen con los que colaboró en algunas de sus composiciones.

Con una técnica cuidada de suaves pinceladas y una composición organizada de fuerte dinamismo, el Maestro desarrolla la dramática escena de la Crucifixión, inmortalizando el momento de la Quinta Angustia de María que San Juan refiere en estas palabras "Junto a la Cruz de Jesús, permanecía de pie su Madre" (Jn 19, 25). En un entorno urbano, la Jerusalén celeste, el pintor dispone en un primer plano la figura de Cristo crucificado con una acusada diagonal. A la izquierda el grupo de la Virgen y San Juan mientras que la Magdalena llora a los pies de Cristo. A la derecha un grupo de soldados romanos, uno en un caballo en corveta y una lanza en la mano, y un grupo de hebreos característicamente vestidos se alejan después de haber presenciado el suceso. Los dos ladrones dispuestos en diagonal oblicua a la figura de Cristo cierran la composición.

Las reminiscencias flamencas quedan patentes en las sutiles veladuras del paisaje y revelan la calidad del trabajo del Maestro. Con una pincelada de toques fluidos y nerviosos en el que el colorido prima sobre la línea va definiendo los contornos de las figuras de canon alargado, cabezas pequeñas y gráciles, poses dinámicas y expresivos movimientos, y se define el estilo más depurado de este pintor. Podemos establecer una relación en el modelo de San Juan Bautista, imberbe, con cabello ondulado y peinado hacia atrás con el rostro repetido del San Juan del Juicio Final del Tríptico de Rockox de la iglesia de Santiago de Amberes y el Tríptico de San Sebastián del Petit Palais de París.

Otra crucifixión del Maestro de Pablo y Barnabás, se conserva en el Monasterio de las Descalzas Reales (Ver: Ana Diéguez Rodríguez, "Una crucifixión del Maestro de Pablo y Barnabás en las Descalzas Reales", *Reales Sitios*, N° 199, fig. 1).

**Salida: 27.500 €**



813



814



815



816



817

**814 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
Retrato de Felipe V con el toisón de oro y cruz de la Orden de Malta inserto en un óvalo fingido  
Óleo sobre lienzo. 78 x 63,5 cm.  
Salida: 1.000 €

**815 CÍRCULO DE ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ (Escuela española, siglo XVIII)**  
Retrato de Carlos III con la banda de San Genaro  
Óleo sobre lienzo. 46,5 x 36 cm.  
En el reverso inscrito en el lienzo: "88".  
Salida: 800 €

**816 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII**  
Retrato de caballero  
Óleo sobre lienzo. 75 x 61 cm.  
Salida: 2.000 €

**817 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII**  
Vista de Roma con la perspectiva de la Plaza de San Pedro, Basílica, obelisco, dos fuentes y la columnata de Bernini animada por personajes  
Óleo sobre lienzo. 74,5 x 112,5 cm.  
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta "19" e inscrito a tinta: "Canaletto".

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección de Cristóbal Balenciaga.  
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 6.000 €

**818 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII**  
Paisaje con capricho arquitectónico y figuras  
Óleo sobre tabla. 29 x 48,5 cm.  
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "nº 31. tableau paysage Pani.".  
Salida: 1.500 €



818



819

**819 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
**San Francisco de Pualá**

Óleo sobre lienzo. 72 x 58,5 cm.  
Inscrito: "Charitas".  
Firmado con anagrama inserto en Charitas "AC" (?).

Salida: 2.000 €



820

**820 ESCUELA ROMANA, H. 1706**  
**San José con el Niño**

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 58,5 cm.  
En el reverso inscrito en el lienzo: "Estefano Parroceli,  
Roma, 1706" e inscrito en el bastidor: "10".

Salida: 400 €



821

**821 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800**  
**Santa recibiendo las tablas de la ley**

Óleo bajo cristal. 40 x 32 cm.

Salida: 180 €



822

**822 FRANCISCO MENESES OSORIO (Sevilla, c. 1640-1721)**  
**Virgen del Rosario inserta en una orla de flores**

Óleo sobre lienzo. 85,5 x 63,5 cm.  
Firmado y fechado: "Fran. de Meneses Ossorio.  
Año. 1707".  
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Lienzo hasta ahora en paradero desconocido,  
firmado y fechada en 1707, es una interesante  
aportación al catálogo razonado del pintor  
Francisco Meneses Osorio.

Fue uno de los seguidores más notables de Murillo, y  
considerado por Ceán Bermúdez como un discípulo directo  
suyo. Es indudable en la esta composición apreciar la deuda de  
formas murillesscas en el tratamiento de la Virgen y el Niño, y la  
tradición zurbaneresca de un dibujo perfilado y preciosista en  
el tratamiento de las flores y los paños.

En el centro de la composición la Virgen del Rosario con  
el Niño Jesús sobre su regazo con un conjunto de ángeles  
dispuestos a ambos lados, así como a los pies de la Virgen; en  
la parte superior la figura de Dios Padre. Con un dibujo preciso,  
una excelente ejecución en el detalle y un notable colorido,  
rodea a la Virgen de una guirnalda de flores: lirios, azucenas,  
rosas, claveles..., elemento común en las composiciones  
flamencas, ya conocidas en Sevilla desde el siglo XVII y  
principios del XVIII.

Salida: 6.000 €



823

**823 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII****San Juan Bautista**

Óleo sobre lienzo. 125 x 96 cm, sin marco.  
Con etiqueta de colección en el ángulo  
inferior derecho.

Salida: 2.000 €

**824 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVII****San Juanito**

Óleo sobre lienzo. 64 x 88,5 cm.  
Con marco de madera tallada y dorada, h.  
1700.

Salida: 700 €

**825 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVII****Vista de un villa italiana con paisaje al fondo**

Óleo sobre lienzo. 127 x 94 cm.  
Con etiqueta en el reverso de la Caja  
General de Reparaciones con número de  
referencia: "2567".  
En el reverso inscrito en el marco: "334"

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección de Cristóbal Balenciaga.  
Por descendencia a los actuales  
propietarios.

Salida: 2.000 €



825



824

**826 ATRIBUIDO A  
PANDOLFO RESCHI  
(1643-1699)****Escena de batalla**

Óleo sobre lienzo. 98,5  
x 135 cm.  
En el reverso inscrito a  
tinta: "207".  
Con marco antiguo  
en madera tallada y  
dorada.

Salida: 3.000 €



826



827

**827 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII**  
Virgen de los Desamparados

Óleo sobre lienzo. 97,5 x 79,5 cm.  
Con antiguo en madera tallada y dorada.  
Patrona de la ciudad de Valencia, y conocida cariñosamente entre los valencianos como *La Geperudeta*, por la ligera inclinación adelante. Bajo esta advocación se fundó la Congregación Madres de Desamparados y San José de la Montaña.  
La iconografía de la imagen ha sido estudiada pero el padre Emilio Aparicio Olmos: "Santa María de los Inocentes y Desamparados". Valencia, 1968.  
Quizás su representación pictórica más conocida es la de Tomás Yepes, fechada en 1644 que se encuentra de el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

Salida: 2.000 €

**828 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 18,5 x 14 cm.  
Con marco antiguo en madera tallada y aplicaciones en dorado.

Salida: 500 €



828



829

**829 ESCUELA GRANADINA, SIGLO XVII**

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. 102 x 82 cm.

Salida: 6.000 €



**830 BERNARDO GERMÁN LLORENTÉ (Sevilla, 1680-1759)**

**Divina Pastora**

Óleo sobre lienzo. 128 x 149 cm.

En el reverso inscrito a tinta en el lienzo: "894-5/23".

**PROCEDENCIA:**

Colección particular española.

Bernardo Germán Llorente, fue un pintor sevillano especializado en "Divina pastora", ya Ceán Bermúdez, lo definió como "pintor de pastoras". Con una ejecución detenida y precisa, el pintor nos sitúa a la Virgen como "pastora de almas" sobre un paisaje. Se la representa como una mujer joven, sedente en un risco y vestida a la usanza pastoril son sombrero a sus espaldas; le rodean un conjunto de ovejas a las que atiende y protege de las fieras. Interesante es, el detalle iconográfico, la representación de las flores que traen las ovejas a las que atiende y cuida la Virgen. Al fondo, a la derecha, San Miguel Arcángel, que desciende del cielo, y se dispone a defender al cordero de la acechanza de un león monstruoso: "un lobo- el enemigo emergente de una cueva con afán de devorarla- Imagen del demonio (...) cuyo peligro reconocido de la descarrizada ovejuela" (Texto original de fray Isidoro). Al fondo a la izquierda, la representación del Buen Pastor, Cristo lleva sobre sus hombros a una oveja.

La obra que presentamos hasta ahora conservada en una colección particular española es, sin duda, una de las mejores producciones de esta serie de pastoras del pintor. Destacamos su gran riqueza estilística, magnifica ejecución y delicioso juego cromático de azules, rosas, verdes.

**Salida: 8.000 €**



**830**

**831 ATRIBUIDO A JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN**

(Madrid, 1596-1631)

San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo. 102,5 x 91,7 cm.

La figura de Juan Van der Hamen, siempre se asocia a la pintura de bodegón, sin embargo, a lo largo de su breve carrera realizaría también algunos retratos y obras religiosas. La obra que presentamos, por su calidad artística podemos atribuirla al pintor y datar posiblemente en la década de los años 20, momento en que Van der Hamen realiza la decoración del Monasterio de la Encarnación de Madrid. Si fuese correcta esta datación cronológica, posibilitaría mucho esta atribución y limitaría la de otros pintores madrileños. Las referencias del Niño Jesús a Montañés, también indicaría la posibilidad de la década de los años 20 para su realización.

Sobre un fondo oscuro y con un expresivo naturalismo el pintor nos sitúa la figura de San Antonio en oración dirigiendo su mirada al Niño que le bendice. Una potente luz, tenebrista ilumina el rostro, las manos del Santo, incide en la parte lateral del Niño y penetra sobre el vigoroso modelado de los pliegues de la túnica del santo, rasgos claramente diferenciadores de la producción artística del pintor.

A relacionar con el San Juan Bautista en oración conservado en una colección particular de Madrid y con el San Isidro Labrador conservado en la National Gallery de Irlanda Dublín, fechados en la década de 1620-22. (Ver: William B. Jordan: Catálogo de la Exposición "Juan Van der Hamen y león y la Corte de Madrid". Madrid - Dallas, 2005-2006).

Salida: 25.000 €



831



832

**832 SEGUIDOR DE FRANS FRANCKEN II**  
(Escuela flamenca, siglo XVII)  
Inmaculada, "Tota pulchra"  
Óleo sobre cobre. 34 x 26,5 cm.  
Salida: 1.200 €



832,1



833

**833 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**  
San Jerónimo  
Óleo sobre cobre. 18,5 x 14,5 cm.  
Salida: 600 €



834

**834 JUAN DE SOLÍS (Segovia (?), ff. S. XVI- Madrid, 1654)**  
San Elías sobre un paisaje nevado con el Monte Carmelo  
Óleo sobre lienzo. 90 x 130 cm.  
Con etiqueta en el reverso inscrita a máquina: "Fraile ermitaño. procedencia: Madrid, Sr. Ruiz Jarabo In/T: 26 de Septiembre de 1973. Reg. Gral: 1647".

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección Francisco Ruiz-Jarabo, Madrid.  
Colección particular española.

Se adjunta certificado del profesor Enrique Valdiveiso firmado en Enero del 2021, copia del informe del instituto Central de restauración del Ministerio de Cultura por su restauración en 1973 y la obra está publicada en la memoria de intervención del 22 de noviembre de 1973, volumen 4, hoja 2, BM 95/26.

Pintor destacado y padre del también pintor Francisco de Solís. Trabajó en la Corte de Felipe V, fue nombrado "pintor de la Reina de Nuestra Señora" e intervino en las decoraciones y embellecimiento del Palacio del Buen Retiro. En 1636, hay constancia de que realiza una serie de trabajos para el arzobispo de Toledo y en 1647 interviene en la decoración de pintura y dorado del interior y la reja de la Capilla de la Virgen del Amparo.

Dentro de su producción artística, destacó por las series de pinturas dedicados a santos ermitaños. La obra que presentamos es un buen ejemplo de ello. Sobre un paisaje con el Monte Carmelo de fondo, Solís nos sitúa en un primer término a San Elías. Viste hábito carmelita con capa blanca y manto marrón, sentado en actitud de descanso durante su viaje. Lleva cayado de caminante y en su otra mano sujetá un libro en el que pudieran estar consignadas sus profecías. Son claras las influencias de Collantes en el paisaje, así como evidentes reminiscencias a los grabados flamencos y los paisajes invernales de Joost de Momper.  
Otras obras de la serie de ermitaños que se conocen son: "San Jerónimo", "San Benito", "San Bernardo" y "San Antón" en una colección particular y un "San Severino" en el Museo de Navarra de Pamplona.

Salida: 8.000 €



835

**835 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
Virgen del Pópulo inserta en una orla de flores  
Óleo sobre lienzo. 100 x 82 cm.  
Salida: 1.000 €



836

**836 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
San Bernardo  
Óleo sobre hojalata. 19,5 x 15,5 cm.  
Salida: 120 €



837

**837 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
San Francisco predicando a las aves y a los peces  
Óleo sobre lienzo. 118 x 161,5 cm.  
Con importante marco antiguo en madera tallada y aplicaciones de oro, h. 1600.  
En el reverso con etiqueta de colección con número inscrito "13"

Exposiciones:  
“Franciscanisme a Mallorca” celebrada en el Monasterio de la Purísima Concepción en el año 2007.

BIBLIOGRAFÍA:  
“El Franciscanisme a Mallorca”. Arts, festes i devocions. Monestir de la Puríssima Concepció. 15 de diciembre del 2007-6 de enero del 2008, lám. 150.

Salida: 3.000 €

**838 ESCUELA VALENCIA, H. 1630-1660**

**Buen Pastor**

Óleo sobre lienzo. 177 x 124,5 cm.

Inscrito en el reverso: "Despañol Presbr dedit  
anno 1826".

Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

La imagen de Jesucristo como Buen Pastor fue muy difundida en el arte cristiano a partir del siglo III y en el siglo XV, cuya devoción se popularizó durante la Edad Moderna. La iconografía de Cristo como Buen pastor, fue adoptada por los primeros cristianos de un modelo pagano, Hermes crióforo: joven pastor que porta sobre sus hombros una oveja. También se puede vincular con la tradición evangélica que nos refieren Lucas (15,6) y Juan (10,11-16) en los escritos neotestamentarios: Jesús como Buen Pastor que da la vida por sus ovejas que son las almas de los fieles.

La obra que presentamos nos muestra sobre un paisaje a Cristo portando sobre sus hombros una oveja en el centro de la composición. El pintor dispone a un lado y otro un grupo de ovejas del rebaño. Destacamos la calidad en el tratamiento del rostro de Cristo y en caras de las ovejas que nos acercan a un pintor del entorno de Pedro de Orrente.

Se puede relacionar con el *Buen Pastor* de Mateo Gilarte conservado en el Museo de Bellas Artes de Murcia y el *Buen Pastor* de Miguel March conservado en la colección Díez del Corral (Ver: Víctor Marco: La pintura barroca en Valencia 1600-1737, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2021, pág. 407, número 14).

**Salida: 9.000 €**



**838**



839

**839 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII**  
**Bodegón con cesta de manzanas y peras**  
Óleo sobre lienzo. 44 x 110,5 cm.  
Salida: 3.000 €



840

**840 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII**  
**Retrato de Lorenzo Despuig y Cotoner,  
obispo de Mallorca**  
Óleo sobre lienzo. 107 x 83 cm.  
Con marco antiguo romano en madera  
tallada con aplicaciones en dorado.  
Inscrito en el lienzo.  
  
Lorenzo Despuig y Cotoner, fue una figura clave para Mallorca. Nació en Palma de Mallorca en 1706. Hijo de Juan Despuig y Rocaberti y de Juana Cotoner. Estudio en el colegio de los jesuitas de Montesión y posteriormente en Roma. Regresó a Mallorca en 1728 y fue nombrado canónigo ocupando la vacante de D. Jaime Togores. Se ordenó presbítero unos años después. En 1732, acompañó a Italia al Infante D. Felipe. Fue nombrado obispo de Mallorca en 1749 y en 1750 prelado doméstico de Su Santidad, asistente al solio pontificio y protonorario apostólico. Destacó por su carácter magnánimo y liberal. Realizó varios donativos a las iglesias de Palma, bendijo la iglesia de San Juan de los Caballeros, puso la primera piedra para el templo de San Antonio Abad y fueron innumerables los donativos para los necesitados mallorquines. Al final de su vida fue trasladado al arzobispado de Tarragona donde murió en 1774. Su corazón fue enviado a Mallorca y enterrado en el panteón de su familia en la capilla de la Purísima en la iglesia de la catedral.

Salida: 900 €



841

**841 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**  
**San Jerónimo**

Óleo sobre lienzo. 96,5 x 71,5 cm.  
Con marco antiguo romano en madera tallada  
con aplicaciones en dorado.  
Inscrito en el lienzo: "H. G".

Salida: 3.000 €



842

842 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800

**Paisaje con figura**

Óleo sobre tabla. 20,5 x 29 cm. Sin marco.  
Inscrito en el reverso: "160" y a tinta "20".

**Salida: 150 €**

843

843 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

**Paisaje nocturno con figura**

Óleo sobre lienzo. 20,5 x 25 cm.

**Salida: 300 €**

844



844

844 ELENA RECCO (activa en Nápoles, h. 1700)

**Naturalezas muertas con peces, crustáceos, patos y utensilios metálicos.**

Óleo sobre lienzo (una pareja.) 60 x 72,5 cm.  
Inscritos en el lienzo números de inventario "722" y "723".

A comparar con la pareja conservada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (núms. de cat. 022949-000 y 005685-000), Sotheby's Old Master Paintings (Milán, 1 jun 2005, lote 147), o la pareja en colección privada napolitana (La Natura Morta en Italia, tomo 2, pg. 912, il. 1001 y 1002.)

Pintora, hija de Giuseppe Recco, vino a España desde Nápoles acompañando a su padre en 1695 para ayudarle en los encargos reales, a los que deben pertenecer esta pareja, cuyos números de inventario parecen indicarlo.

**Salida: 1.500 €**

845

845 ATRIBUÍDO PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA TÍVOI (1657-1706)  
**Pastor y rebaño sobre un paisaje**

Óleo sobre lienzo. 120 x 96 cm.  
En el reverso inscrito en el lienzo: "465".  
PROCEDENCIA:

Antigua colección de D. Álvaro d'Estoup y Barrio  
Por descendencia a los actuales propietarios.

**BIBLIOGRAFÍA:**

"Cálogo de los cuadros que componen la Galería de Don José María D'Estoup en Diciembre de 1864". Mucia, Imprenta de Leandro y Vicente Riera, 1865, pág. 96, núm. 465, Rosa de Tivoli, "País con varios rebaños y otros accesorios de personas y edificios", 120 x 97 cm.

**Salida: 4.000 €**



**846 ESCUELA ROMANA, SIGLO XVII**

Bodegón con jarrón de flores y cesta de frutas sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 98 cm.

Uno de los principales talleres dedicados a la producción de bodegones y pinturas de flores lo encontramos en Roma a mediados del siglo XVII de la mano de Giovanni Stanchi, y sus hermanos Niccoló (1623- 1690) y Angelo (1626-1673). No descartamos la posibilidad que la obra que presentamos pudiera se pudiera atribuir a uno de estos pintores.

Pintada, probablemente en la década de 1630, el pintor nos sitúa sobre un pedestal de piedra un jarrón ornamental en cristal azul con aplicaciones en dorado con flores en su interior y un bol de cristal transparente de frutas. Apreciamos ciertas influencias caravaggescas en el juego lumínico dominado por un fuerte claroscuro y destacamos la fina ejecución de esta obra.

Salida: 28.000 €



846



847

**847 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII****Florero en un jarrón de bronce**

Óleo sobre lienzo. 64 x 47 cm.

Con marco antiguo en madera tallada.

Salida: 600 €



849

**849 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVI Y PP. SIGLO XVII****La oración en el Huerto**Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 16 x 12,5 cm,  
sin marco.

Salida: 1.500 €



848

**848 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII****Virgen con Niño**

Óleo sobre cobre (octógono) adherido a madera.

10,5 x 8,5 cm.

Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 350 €



850

**850 ESCUELA HISPANO- FLAMENCA, SIGLO XVII****El rapto de Deyanira**

Óleo sobre lienzo. 100 x 151,5 cm.

Salida: 3.500 €



851

**851 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800****Virgen del Pilar en una orla de flores**

Óleo sobre metal. 20 x 25 cm.

Salida: 100 €

**852 GIOVANNI BATTISTA II PITTONI (1687-1767)**

**San Nicolás de Bari curando a los enfermos**

Óleo sobre lienzo (grisalla). 43 x 33,5 cm.

Se podría tratar de San Gilberto, pero mantenemos la nominación orginal del cuadro.

Obra excepcional realizada por uno de los principales representantes del Rococó Veneciano, cuyo nombre se halla estrechamente ligado a los Sebastiano Ricci, Tiépolo, Pellegrini y Amignoni. De los primeros supo captar la luz y la libertad de ejecución con un refinamiento y elegancia asombrosas.

Son particularmente ejemplares dentro de su producción las composiciones de pequeño formato, como la obra que presentamos, en la que Pittoni exalta su capacidad para dotar de movimiento a las figuras, de manera dúctil y nerviosa respetando la transparencia que le define como un magnífico colorista. Aún tratándose de una grisalla ha jugado con una gama de grises de forma muy plástica creando un resultado sumamente atractivo. La pintura en grisalla fue una constante dentro de su producción artística consagrándose como uno de los máximos exponentes. Su fama traspasó la Corte veneciana, siendo reclamado en el resto de Europa para la realización de numerosos encargos tanto públicos como privados.

Se puede relacionar con "Santo Vescovo benedicente un infermo" conservada en el Art Institute de Chicago, Illinois, 39,8 x 30 cm y con una grisalla de mismo tema conservada en una colección particular de Düsseldorf, 40 x 30 cm. (Ver: Franca Zava Boccazz, *Pittoni : L'opera completa*, Venecia, 1979, números, D.1 y 58).

En el Museo de Stuttgart se conserva una obra de pequeñas dimensiones "La muerte de San Roque" realizada por Pittoni, que reproduce la misma figura del enfermo que es atendido por el santo en este lienzo.

Salida: 15.000 €



852

**853 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1795- 1805**

**Retrato de un comisario de guerra de primera**

Óleo sobre lienzo. 89,5 x 72,5 cm.

Con marco Carlos IV en madera tallada y dorada.

De medio cuerpo, con gesto Napoleónico, la mano sobre una mesa con libros, papeles y tinteros, al fondo cortinaje y columna.

Evidentemente cercano a los mejores artistas del entorno de Goya, h. 1800.

**Salida: 4.000 €**



**853**



854

**854 BERNARDO GERMÁN LLORENTE (Sevilla, 1680-1759)**

**Trampantojos**

Cuatro óleos sobre lienzo. 64,5 x 45 cm (tres de ellos) y 65,7 x 52,2 cm.

Con importantes marcos en madera tallada, dorada y parcialmente policromados en rojo adaptado del siglo XVIII.

**PROCEDENCIA:**

Tres de ellos:

Antigua colección Bartolomé March Servera.

Leonor March Cencillo, por herencia de su padre, esposa del Marqués de las Amarillas.

Christie's, Londres, noviembre del 2009.

Colección particular.

Uno de ellos:

Mercado de un anticuario norteamericano en 1986.

Paradero desconocido.

Christie's Nueva York, Junio 2010.

Colección particular.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Antonio Pérez Sánchez, *La natura morte Espagnole du XVIIe siècle à Goya*, Fribourg 1987, pp. 171 y 174.

Andrés Sánchez López, *La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII*, Tesis, Madrid, 2006, p. 747, lám. 169.

Enrique Valdivieso, *Pintura Barroca Sevillana*, 2003, pág. 154, pl. 494.

Antonio Pérez Sánchez, *La Pintura de Bodegones y Floreros en España en el siglo XVIII*, 2008, p. 632, nº 5, fig. 71.

Fernando Quiles García, *Trampantojos sevillanos del siglo XVIII*, Atrio, Revista de Historia del Arte, Sevilla 2010 (ISSN: 0214-8289).



854



854



854



La pintura de trampantojo surge en el mundo flamenco y holandés a mediados del siglo XVII y obtendrá gran éxito en Europa. El cultivo de este tipo de escenas fue un motivo reiterado, fundamentalmente, en Sevilla en el siglo XVIII. Son pocos los ejemplos conservados de este tema de la mano de Bernardo Germán Llorente, pero sí los suficientes como para considerar a Llorente como uno de los pintores más destacados de su tiempo en la creación de pinturas de trampantojo.

Importante conjunto de cuatro "Trampantojos", probablemente concebidos como una serie dedicada a los Cinco Sentidos. Tres de los cuatro lienzos, fueron publicados por Fernando Quiles en el artículo de Atrio, revista sevillana, en el 2010, quien confirmó su atribución en base a unas fotografías en el 2009. El cuarto, de la serie, fue publicado en la tesis de Andrés Sánchez López "La pintura de bodegones y floreros de España en el siglo XVIII", en el 2006, p. 747. Como es habitual en este tipo de composiciones sobre un lienzo fingido de fondo tableado el pintor dispone distintos objetos. En el primero, el artista coloca sobre una balda distintos objetos relacionados probablemente con su labor como pintores grabados con estudio de manos y cabezas, un papel doblado, un tarro y un libro titulado "Confianza en Dios" (Tratado de la Confianza en la Misericordia de Dios del Padre Andrés Honrubia). Colgado en la pared un cuadro flamenco en que aparecen unos fumadores y un busto de hombre barbado. En segundo, Llorente dispone sobre una balda dos lienzos de escuela flamenca, una partitura y un texto inscrito. En el tercero, tres de paisajes en óvalo, una mandolina, dos cajas en madera sobre las que descansa un jarrón de cristal con flores, una pareja de libros y unas partituras de música. El último, de nuevo el pintor repite los modelos utilizados en sus composiciones de trampantojo, el paisaje en óvalo, las partituras de música, el paisaje de influencia flamenca, y un texto literario inscrito "Solo en Dios la confianza" (Comedia de Pedro Rosete Niño).

Desde el punto de vista compositivo se pueden relacionar con dos obras "El gusto" y "El olfato" conservados en el Museo del Louvre y con el "Trampantojo" y la "Alacena" conservados en la Academia de San Fernando de Madrid.

Salida: 80.000 €



855

855 ATRIBUIDO A VICENTE ESCOBAR Y FLORES (La Habana, 1762-1834)  
Retrato de un académico con la Cruz de la Orden de Malta

Óleo sobre lienzo. 97 x 70 cm.  
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

De medio cuerpo, sosteniendo un libro, sobre la mesa un birrete, al fondo librería. El uniforme es de un cuerpo civil y la casaca lleva botones de rótulo con corona (post 1815)  
A comparar con el retrato de *Retrato de Josep Antoni Verdaguer d'Albertí i Carbonell* subastado en España en el 2014.

Salida: 4.000 €



857

857 ESCUELA VIRREINAL, SIGLO XVIII  
Retrato de Hernán Cortés

Óleo sobre lienzo. 109 x 92 cm.  
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Hernan Cortés".

PROCEDENCIA:  
Colección particular andaluza.

Sobre un fondo neutro se alza la figura de Hernán Cortés vestido con armadura, porta bastón de mando y descansa su mano izquierda sobre una espada. Con una mirada regia nos manifiesta la determinación y brío de un hombre que conquistó México y puso fin al Imperio azteca. Obra probablemente basada en el retrato de Hernán Cortés, conservado en la Galería Uffizi de Florencia, que el conquistador envió a Paolo Giovio. Dicha obra, fue una fuente de inspiración para muchas de las representaciones durante el siglo XVI y en épocas posteriores a través de una estampa.

Salida: 7.000 €



856

856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII  
Escudo de armas

Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm.  
Con marco antiguo en madera tallada,  
policromada y parcialmente dorada.

Salida: 1.000 €



858 ANÓNIMO NOVOHISPANO, FF. SIGLO XVII  
Retrato de D. Antonio Cayetano Delgado vestido como un príncipe

Óleo sobre lienzo. 124 xs 84,5 cm.  
En el reverso con etiqueta de colección. Óleo sobre lienzo. 124 xs 84,5 cm.  
En el reverso con etiqueta de colección.  
Firmado con iniciales y anagrama en dorado (sin identificar): "Zes" y "H" e inscrito: "D.  
Antº Cayetano Delgado" (en dorado).

PROCEDENCIA:  
Antigua colección Ehrich Galleries.  
Subasta de la colección Ehrich Galleries de Nueva York de 1906.  
Colección particular neoyorquina.

BIBLIOGRAFÍA:  
"Old masters of the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries. Collection of the  
Ehrich Galleries". New York, 1906, nº 74.

Obra incluida en la subasta de los bienes de la Ehrich Gallerie de Londres de 1906, momento en el que la pintura novohispana no estaba muy estudiada y en el que se consideró la inscripción del retrato D. Antonio Cayetano Delgado como un pintor español del siglo XVII llamado Juan Delgado. Sin embargo, dicha inscripción nos permite identificar al retratado. Es indudable, la fuerte influencia de la pintura mexicana en el tratamiento de los ropajes, en la forma de disponer al retratado, que se puede relacionar con el Retrato de niño, Joaquín Manuel Fernández de Santa Cruz a la edad de 4 años, pintado por Nicolás Rodríguez Juárez (1667-1734) conservado en el Museo Nacional de Arte (MNAL), aunque es evidente que la obra que presentamos es anterior a la obra de Juárez. Destacamos, por último, el detalle de la firma y la inscripción en dorado, elemento común a otros retratos localizados en el mundo americano.

El pintor, nos presenta, sobre un interior con cortinaje rojo, la figura de D. Antonio Cayetano Salgado vestido como un príncipe a los 5 años de edad. Con un porte regio, en su mano derecha, un anillo; en su mano izquierda una campana sujetada a un palo para divertirse con su sonido. Un loro o cotorra, especie mexicana, de rico colorido que descansa sobre el tapete con un cordón atado a sus patas. Viste un traje ricamente decorado con puntillas, ribetes y mangas en rojo, lazo y esta ricamente engalanado con un conjunto de joyas con miniaturas, sonajeros y amuletos que serán una interesante fuente para el estudio más profundo de la joyería virreinal.

Salida: 15.000 €





859 JUAN PEDRO LÓPEZ (Caracas, 1724-87)  
Coronación de la Virgen por la Santísima  
Trinidad

Óleo sobre lienzo (en su tela original). 81 x 61 cm.

Obra inédita de este importante pintor, considerado el artista más importante de la Venezuela colonial, su estilo deriva en cierta medida del barroco español y tiene mucha influencia de artistas Novohispanos como Miguel Cabrera (1695-1768).

A comparar con "Terceros Misterios del Rosario" de la colección Henry Lord - Ana Boulton Núñez, o "Nuestra Sra. de los Ángeles" en colección particular de Caracas (ver: DUARTE, C: "Juan Pedro López, Maestro de Pintor, escultor y dorador" il. 150 y 156).

Salida: 12.000 €



859



860

**860 SALVADOR MOLET (Barcelona, 1773-1836)****Bodegón de flores sobre un pedestal de piedra**

Óleo sobre tabla. 86 x 57 cm.

Firmado: "Salvador Molet ft".

En el reverso con etiqueta de la exposición de Pintura catalana en Madrid, número 6 bis, Salvador Molet, Flores, Barcelona.

**PROCEDEDENCIA:**

Antigua colección de J. Marés, Barcelona.

**Salida: 4.000 €**

861

**861 CÍRCULO DE JACOPO BASSANO (Escuela italiana, siglo XVII)****Cena en Emaús**

Óleo sobre lienzo. 88,5 x 130 cm.

**Salida: 600 €**

862

**862 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII****Vista marítima con puerto, figuras, barcos y ciudad al fondo**

Óleo sobre lienzo. 73 x 99 cm.

**Salida: 900 €****863 FRAY MANUEL BAYEU Y SUBÍAS (Zaragoza, 1740 - 1808)****Retrato de cuerpo entero de Fausto Morell i Moragues, marqués de Sollerich**

Óleo sobre lienzo. 117 x 77 cm.

Con marco antiguo en madera de plata corleada.

**PROCEDEDENCIA:**Antigua colección de Faust Morell y Bellet.  
Colección particular.**BIBLIOGRAFÍA:**

Aina Pascual Bennasar y Jaume Llabrés i Mulet: "Fra Manuel Bayeu i Jovellanos a l'alba del segle XIX a Mallorca". Monestir de la Puríssima Concepció, Palma, 13 de diciembre del 2008 - 11 de enero del 2009, pág. 18- 19 y 132-133, ficha 17.

**Salida: 3.000 €**

863

Obra atribuida por Jose Ignacio Calvo al pintor Fray Manuel Bayeu, e incluida en el catálogo monográfico de la exposición dedicada a *Fray Manuel Bayeu en Palma de Mallorca*. Con una pincelada densa el pintor va definiendo de manera nítida la fisionomía del niño, Fausto Morell y Moragues, futuro marqués de Sollerich con edad de tres o cuatro años. Viste camisa de cuello blanco, chaqueta marrón y pantalones siguiendo la moda del principio del siglo XIX. En su mano derecha unas rosas, elemento que Fray Manuel Bayeu empleó en un cuadro de la Inmaculada Concepción que se conserva en la colección del Barón de Valdeolivos a Fonz, donde aparece un ángel sosteniendo de igual manera unas flores.

**864 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XIX**

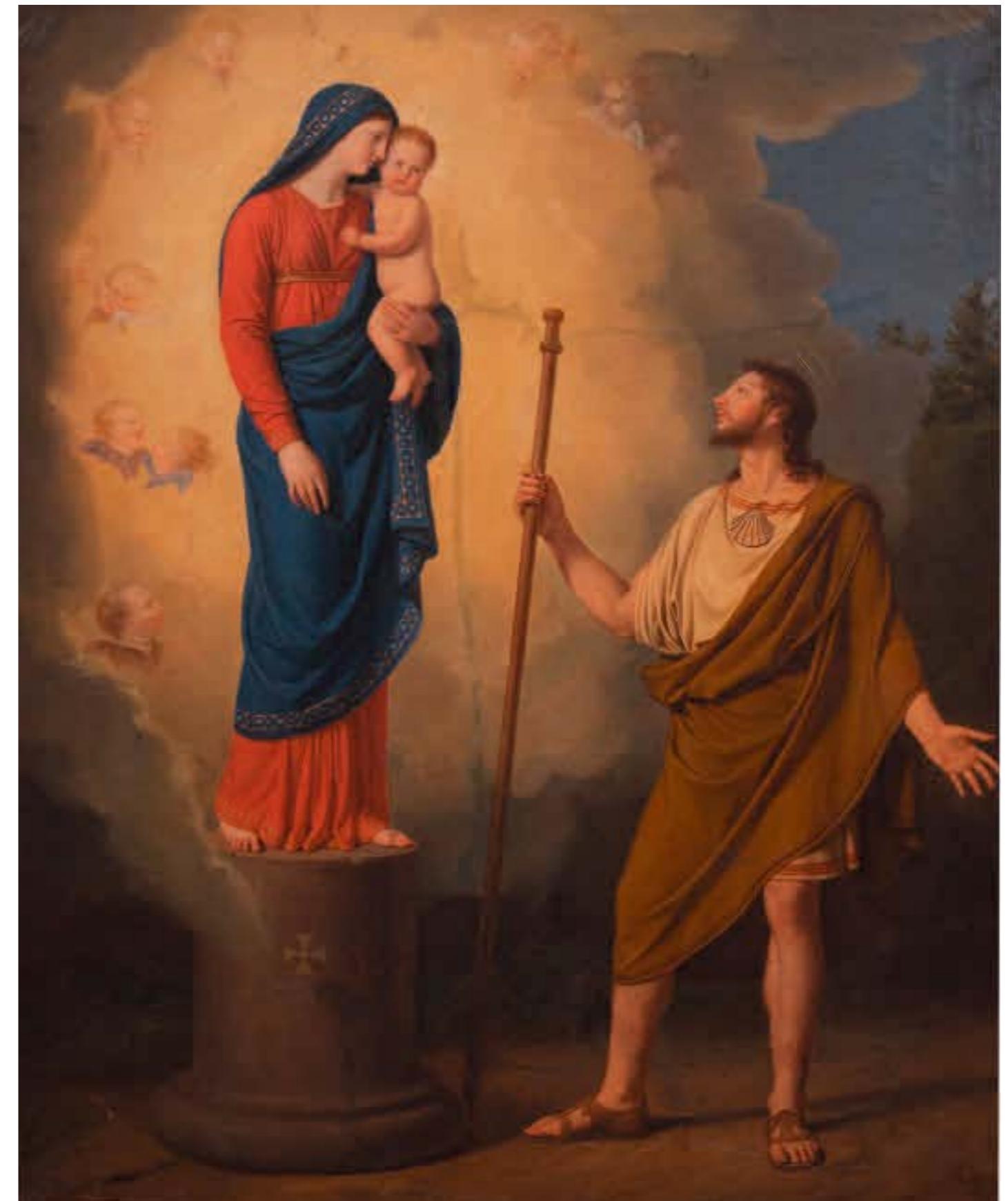
**Nuestra Señora del Pilar y Santiago Apóstol**

Óleo sobre lienzo. 107 x 87 cm.

En la obra que presentamos se puede apreciar una fuerte influencia del neoclasicismo francés, probablemente pintada por un pintor español formado en París como discípulos de David.

Dentro de esta estela de pintores podemos citar a Juan Antonio Ribera, José Aparicio o José de Madrazo. Probablemente fechada a principios del siglo XIX. Sobre un fondo de paisaje con un técnica cuidada el pintor nos sitúa la *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago Apóstol*, destacando la originalidad desde el punto visto compositivo.

Salida: 4.000 €



864



865

**865 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845)****Alto en una posada**

Tinta sobre papel adherido a otro soporte.  
12 x 16,5 cm.  
Inscrito: "Original de Alenza".  
Firmado con incial: "A".

**Salida: 400 €**

866

**866 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII****Ecce Homo**

Tinta y aguada sobre papel verjurado. 15 x 13 cm.  
Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con un Ecce Homo de Ludovico Cardi "Il Cigoli" conservado en los Uffizi (Inv. 1912 n. 90)

**Salida: 250 €**

867

**867 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII****Estudio de ángeles**

Lápiz y clarión sobre papel azulado. 21 x 35 cm.

**Salida: 200 €**

868

**868 ESCUELA VENECIANA, SIGLO XVIII****Vista del cenobio con el gran canal de Venecia**

Tinta sobre papel. 20,5 x 31,5 cm.  
Inscrito.  
Con sello de colección en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 300 €**

869

**869 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845)****Interior de una taberna y alto en el camino**

Par de dibujos a tinta sobre papel adherido a otro soporte. 11 x 15 y 11 x 14,5 cm.  
Uno firmado: "A".  
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Originals de Alenza".  
Con etiqueta inscrita a máquina en el reverso con número de inventario "6396".

**Salida: 600 €**



870

- 870 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Puertas de Monserrate en la Habana

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba" y "Puertas de Monserrate, Habana".

Salida: 180 €



871

- 871 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Morro y entrada del puerto de Santiago de Cuba

Lápiz sobre papel. 23,5 x 30,5 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito: "Isla de Cuba" y "Morro y Entrada del Puerto de Santiago de Cuba".

Salida: 180 €



872

- 872 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Vista del fondo de la Bahía de la Habana desde el paseo de Roneali

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba" y "Vista del fondo de la Bahía de la Habana tomada del paseo de Roneali".

Salida: 180 €



873

- 873 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Alameda de Paula en la Habana

Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba" y "Alameda de Paula (Habana)".

Salida: 180 €



874

- 874 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Vista del Yunque en la costa del norte

Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba" y "Vista del Yunque, Costa del Norte".

Salida: 180 €

- 875 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**

Teatro de Tacón y parte del paseo de Isabel II  
Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba", "Teatro de Tacon y Parte del paseo de Isabel II" y "Vista tomada desde la puerta del Monserrate".

Salida: 180 €



875



876

- 876 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Vista general de la ciudad y montañas de Baracoa

Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba", "Vista Genl. de la ciudad y montañas de Baracoa".

Salida: 180 €



877

- 877 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**

Morro y entrada del puerto de la Habana  
Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba" y "Morro y entrada del Puerto de la Habana".

Salida: 180 €

- 878 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**  
Vista de la Habana tomada desde la entrada del puerto  
Lápiz y clarión sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba", "Vista de la Habana, tomada desde la entrada del puerto".

Salida: 180 €



878

- 879 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**

Vista de la Iglesia Mayor y de la Ermita del Buen Viaje en San Juan de los Remedios  
Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba" y "Vista de la iglesia mayour de la ermita del Buen Viaje en San Juan de los Remedios".

Salida: 180 €



879

- 880 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**

Primera Vista de Casa-Blanca en la Habana  
Lápiz, lápiz azul sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito a lápiz: "Isla de Cuba", "Habana, 1ª Vista tomada desde Casa- Blanca".

Salida: 180 €



880

- 881 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS SIGLO XIX**

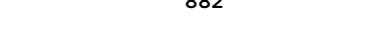
Tercera Vista tomada de Casa-Blanca en la Habana  
Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito: "Isla de Cuba", "Habana: 3ª Vista tomada desde Casa Blanca".

Salida: 180 €

- 882 ESCUELA FRANCESA O CUBANA, MEDIADOS S. XIX**

Matanzas  
Lápiz sobre papel. 24 x 33,3 cm.  
Firmado "ZS" áng. inf. dcho.  
Inscrito: "Isla de Cuba" y "Matanzas".

Salida: 180 €



882

## COLECCIÓN DE 19 DIBUJOS INÉDITOS DE LA ALHAMBRA Y GRANADA DE JENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854) - VERANO 1833

1833 fue decisivo en la carrera de Jenaro Pérez Villaamil por la transformación estética hacia el paisajismo romántico que sufrió su forma de pintar, convirtiéndolo después en su mejor representante. También, se considera el inicio de la pintura orientalista en España, de la que él fue precursor.

La aparición en una colección francesa de estos apuntes tomados al natural, muchos de ellos autógrafamente fechados y titulados, confirma que durante el verano de ese año estuvo viajando por Andalucía, en julio en Sevilla (donde conoció a David Roberts) y en agosto en Granada. Apreciamos ya la influencia orientalista del británico reflejada a través de las representaciones de La Alhambra.

Constituyen, además, un documento único para estudiar la fisonomía de palacio durante el primer tercio del S. XIX, y el proceso de trabajo del artista.

Otro dibujo de esta serie (hasta ahora único conocido) situado en Granada y fechado en julio de 1833 "dos vistas fantaseadas de la Alhambra" se conserva en el Museo Provincial de Pontevedra.

BIBLIOGRAFÍA de referencia:

ARIAS ANGLÉS, E: "El Paisajista romántico Genaro Pérez Villaamil", págs. 44-48, fig. 173.

ARIAS ANGLÉS, E: "Pérez Villaamil y los inicios del orientalismo en la pintura española", Archivo Español de Arte, LXIX, 281, Enero-Marzo, 1998.

HOPKINS, C: "La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, CEEH y Instituto Ceán Bermúdez, 2021, pgn. 217.

**883 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
La Alhambra a vista de pájaro

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina.  
17,8 x 30,5 cm.

Salida: 2.000 €



**884 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
La Torre de Comares desde el paseo del Darro

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 29,5 x 20,7 cm.  
Inscrito a lápiz "del paseo del Darro" y a tinta: "Agosto 1833".

Salida: 1.800 €



884

**885 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
Vista de la Torre de Comares desde el cauce del Darro

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 28 x 20 cm.  
Inscrito a lápiz: "C. ambo. gto. 1833"

Salida: 1.800 €



885

**886 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
Vista del Generalife

Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 19,1 x 30 cm.  
Inscrito a tinta: "agosto 1833. Generalife".

Salida: 1.800 €



887

887 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)  
Vista de la Torre de Comares de la  
Alhambra desde el nuevo Paseo del  
Darro, este  
Lápiz y tinta sobre papel. 20,9 x 29,7 cm.  
Inscrito a lápiz repasadas a tinta:  
"enfrente mas allá. Quel nuevo paseo del  
Darro. este. agosto 1833".  
Salida: 1.800 €

888 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)  
Muralla de la Alhambra

Lápiz y tinta sobre papel adherido a  
cartulina. 21,5 x 30,5 cm.  
Inscrito a lápiz, algunas inscripciones  
parcialmente ilegibles: "Muralla de la  
Alhambra 1833. chemin di au Darro".

Salida: 600 €



889

889 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)  
Vista de la Torre de Comares y la muralla de la  
Alhambra  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 21,2  
x 30,1 cm.  
Inscripciones a lápiz parcialmente ilegibles: "del  
Darro carrera de la de la fous Villana. 1833"

Salida: 1.800 €

890 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-  
1854)  
Vista de la Alhambra desde el Albaicín  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a  
cartulina. 18 x 30,1 cm.  
Salida: 1.800 €



888



890



891

891 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)

Vista de un Carmen granadino  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a  
cartulina. 20,5 x 30 cm.  
Inscrito a tinta: "agosto 1833".

Salida: 600 €

892 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)

Torres Bermejas, frente a la Alhambra  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a  
cartulina. 19,7 x 28,7 cm.  
Inscrito a tinta: "torres vermejas agosto  
1833 oeste".

Salida: 1.800 €



893

893 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-  
1854)

Entrada de Santo Domingo en  
Granada  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a  
cartulina. 21,8 x 30,6 cm.  
Inscrito a lápiz: "30 agosto 1833.  
Santo Domingo. Entré de Sto  
Domingo"

Salida: 1.500 €

894 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-  
1854)

Torre de la Alhambra con personajes  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a  
cartulina. 19,1 x 28,6 cm.

Salida: 1.800 €



892



894



895

**895 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Vista de torre desde el Darro**  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 29,5 x 21,1 cm.  
Inscrito a lápiz: "Darro. 23 de agosto 1833".  
Salida: 350 €

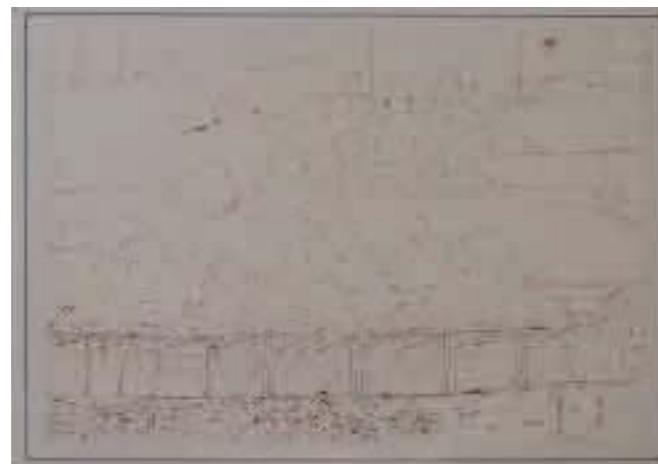


896

**896 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Iglesia de Santo Domingo**  
Lápiz y tinta sobre papel. 30,5 x 21,5 cm.  
Inscripción a lápiz: "Sto. Domingo 1833".  
Salida: 1.500 €



897



898

**898 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Jardín con pérgolas en Granada**  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina.  
19,5 x 28,5 cm.  
Inscrito a lápiz (ilegible).  
Salida: 200 €



**899 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Carmen en Granada**  
Lápiz y tinta sobre papel adherido a cartulina. 28 x 20,3 cm.  
Salida: 150 €



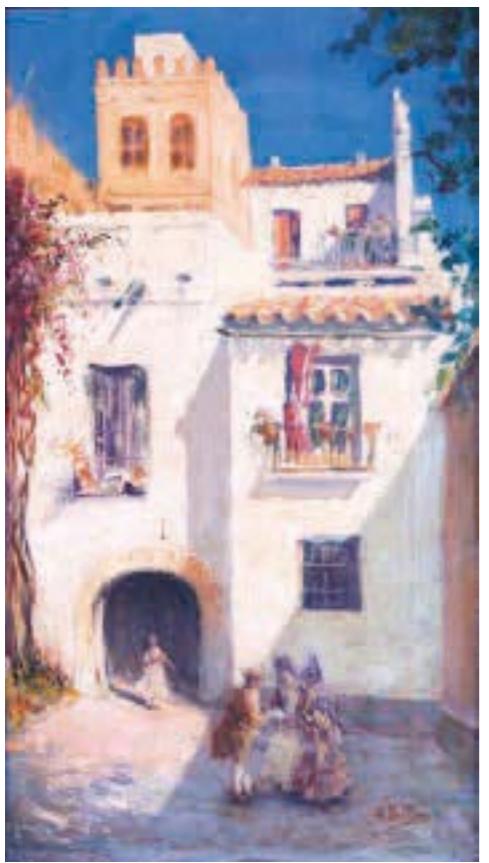
900

**900 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Puente sobre río**  
Lápiz sobre papel adherido a cartulina. 19,6 x 29,4 cm.  
Inscrito a lápiz (ilegible).  
Salida: 200 €



901

**901 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
**Carro de bueyes**  
Lápiz sobre papel adherido a cartulina. 19,4 x 20,8 cm.  
Salida: 200 €



902

- 902 GONZALO BILBAO MARTÍNEZ** (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)  
Personajes en el callejón del Agua, Sevilla  
Óleo sobre lienzo  
55,5 x 32,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: G. Bilbao  
Salida: 2.000 €



903

- 903 ESCUELA MÁLAGUEÑA, SIGLO XIX**  
Reunión de cabañas en casa del tonelero  
Óleo sobre tabla  
39 x 30 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: Virgilio?/Málaga  
Salida: 200 €



904

- 904 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (París, 1883-Madrid, 1956)  
Quite al picador  
Gouache sobre papel  
13,5 x 24,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: ROBERTO DOMINGO  
Sellado áng. sup. izdo: INVENTARIO DE DIBUJOS/ACUARELAS Y APUNTES DE/D. ROBERTO DOMINGO/Nº120  
Salida: 400 €

- 905 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (París, 1883-Madrid, 1956)  
Apunte taurino  
Tinta y acuarela sobre papel  
14 x 20 cm  
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO  
Salida: 100 €



905

- 907 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (París, 1883-Madrid, 1956)  
Apunte taurino  
Tinta y acuarela sobre papel  
14 x 20 cm  
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO  
Salida: 100 €



907

- 906 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (París, 1883-Madrid, 1956)  
Apunte taurino  
Tinta y acuarela sobre papel  
12,5 x 20,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Roberto Domingo  
Salida: 100 €



906

- 908 AGUSTÍN RIANCHO** (Entrambasmeñtas, Cantabria, 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)  
Paisaje  
Acuarela sobre papel  
36 x 25 cm  
Certificado por su sobrina Fernanda Riancho en el reverso

PROCEDENCIA:  
Colección del artista, a su muerte lo hereda su sobrina Fernanda.  
Colección particular.

Salida: 400 €

- 909 JUAN EGEA** (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)  
Paisaje con casa  
Óleo sobre lienzo  
101 x 61 cm  
Firmado áng. inf. dcho: J. Egea  
Salida: 200 €

- 910 LLUÍS ROIG ENSEÑAT** (Barcelona, 1870 - 1949)  
Paisaje con campanario  
Acuarela sobre papel  
48,5 x 35,5 cm  
Firmado áng.inf.izdo: L. Roig Enseñat  
Salida: 200 €

- 911 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Pareja de bodegones con flores  
Óleo sobre lienzo  
75 x 45 cm  
Firmados y fechados.  
Salida: 600 €



908



909



910



911





912

912 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria 1904)  
Desnudo masculino en el mar

Óleo sobre tabla  
19 x 35,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: R. de Villodas

Salida: 500 €



913

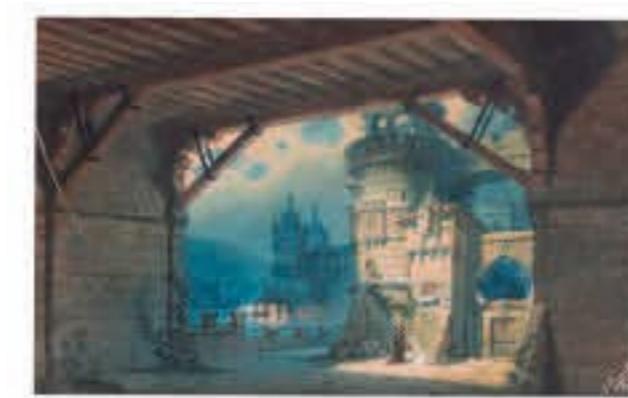
913 GIORGIO BUSATO (Venecia, 1836- Inglaterra,1917)  
Venecia

Acuarela sobre papel  
29,5 x 47 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Busato/1914

Salida: 500 €



914



915

914 GIORGIO BUSATO (Venecia, 1836- Inglaterra,1917)  
Escena de Romeo y Julieta

Acuarela sobre papel  
25 x 36 cm  
Firmado y fechado áng. inf. izdo: Busato/1915

Salida: 400 €

915 GIORGIO BUSATO (Venecia, 1836- Inglaterra,1917)  
Escena de Romeo y Julieta

Acuarela sobre papel  
29,5 x 47 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Busato/1914

Salida: 500 €



916

916 BLAS BENLLIURE GIL (Valencia 1852- Madrid 1936)  
Pareja de vistas de Santander

La playa del Sardinero, Piquio y la playa de la Concha separando las dos playas; La playa del Camello con el palacio de la Magdalena, la isla de Mouro, la playa de Somo y el Arenal del Puntal al fondo.

Óleo sobre lienzo  
56,5 x 36,7 cm (2)  
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: Blas Benlliure/Santander 9-1912  
Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: Blas Benlliure/Santander 10-1912

Salida: 2.500 €





917 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)  
**Marina**  
Óleo sobre tabla  
31 x 57 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: J. Abadias/Sanlúcar de Brda  
Salida: 300 €



918 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)  
**Marina**  
Óleo sobre tabla  
31 x 57 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: J. Abadias/Sanlúcar de Brda

Salida: 300 €



919 FRANCISCO HERNÁNDEZ MONJO  
(Barcelona, S.XIX-XX)  
**Marina**  
Óleo sobre tabla  
17,5 x 31,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Hernández Monjó  
Salida: 350 €

920 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
**Pescadores en la playa**  
Óleo sobre tabla  
13,5 x 17 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Santiago  
Salida: 120 €



921 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
**Pescadores en la playa**  
Óleo sobre tabla  
13,5 x 17 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Santiago  
Salida: 120 €

921

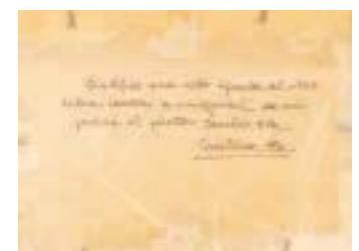


922 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)  
**Playa de Levante**

Óleo sobre cartón  
23 x 17,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Cecilio Pla  
Cerificado por la hija del pintor, Cristina Pla, en el reverso:  
"Certifico que este apunte al óleo sobre cartón es original  
de mi padre el pintor Cecilio Pla"

PROCEDENCIA:  
Galería Malevich año 1999.  
Colección privada.

Salida: 3.000 €



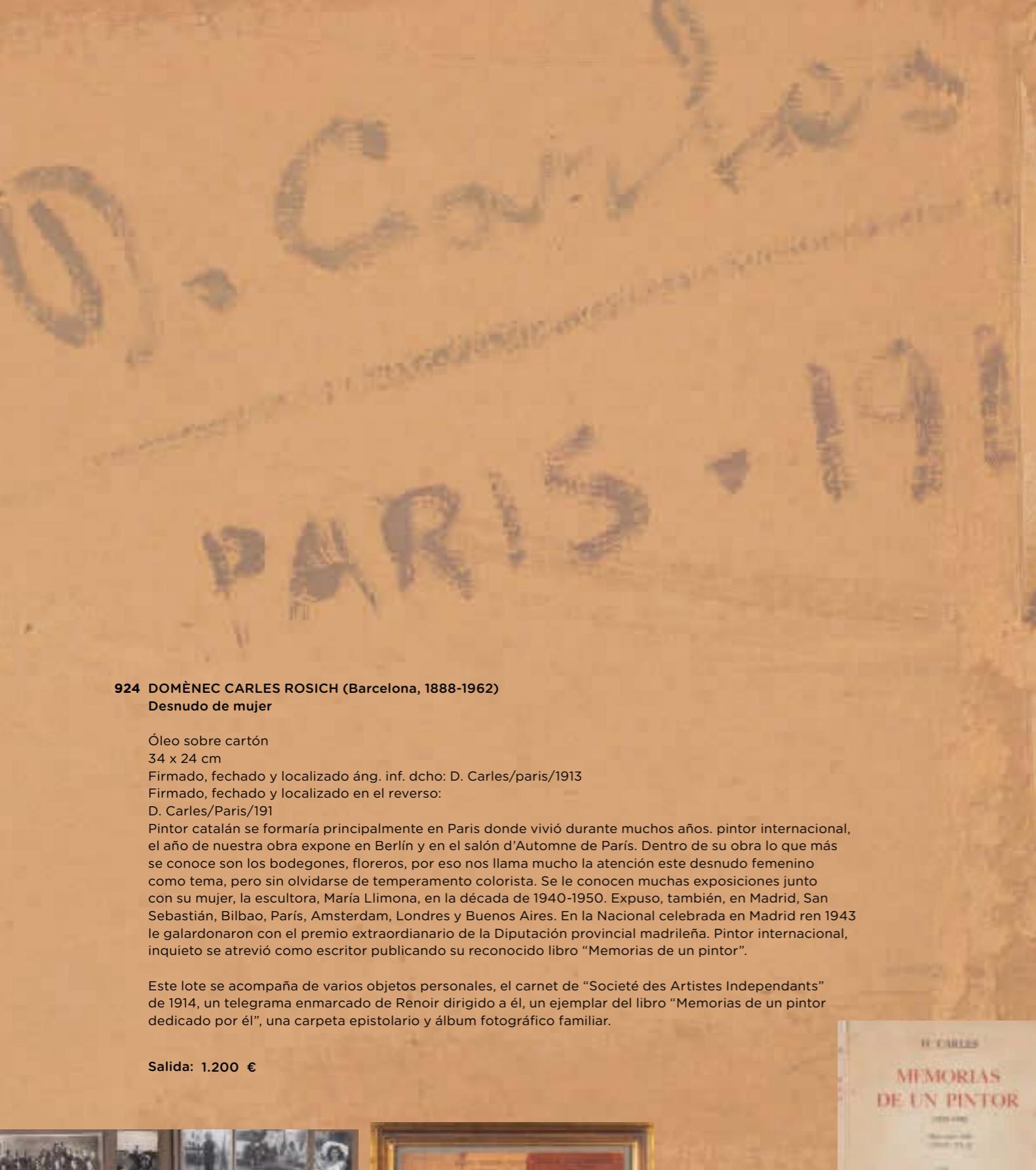
(reverso)



923 ERWIN HUBERT (Viena, 1883 - Palma de Mallorca, 1963)  
**Paisaje costero de Mallorca**  
Acuarela sobre papel  
20 x 23,5 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Erwin Hubert  
Inscrito y fechado en 1920 áng. inf. izquierdo.

Salida: 250 €

923



924 DOMÈNEC CARLES ROSICH (Barcelona, 1888-1962)  
Desnudo de mujer

Óleo sobre cartón  
34 x 24 cm

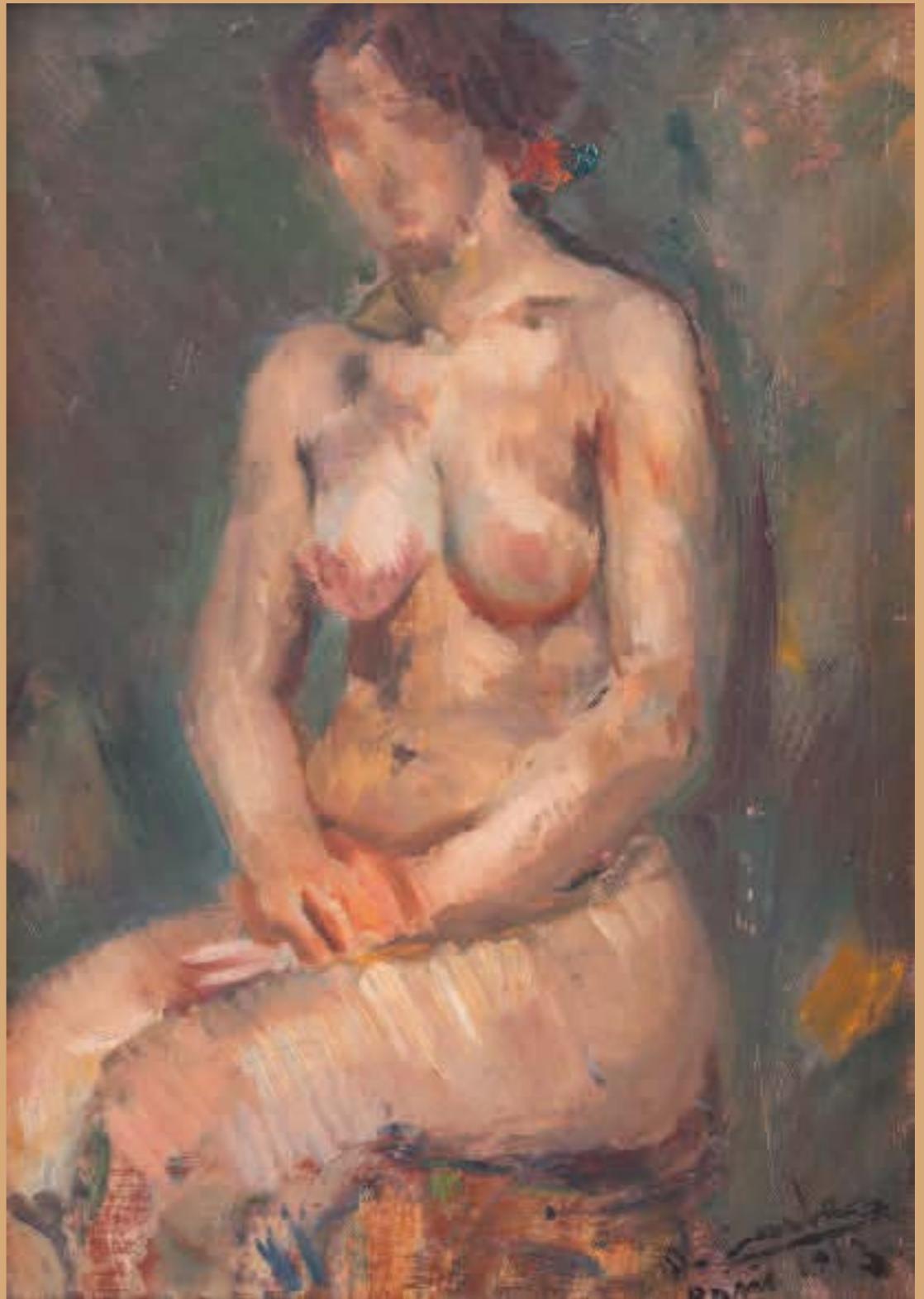
Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: D. Carles/paris/1913

Firmado, fechado y localizado en el reverso:  
D. Carles/Paris/191

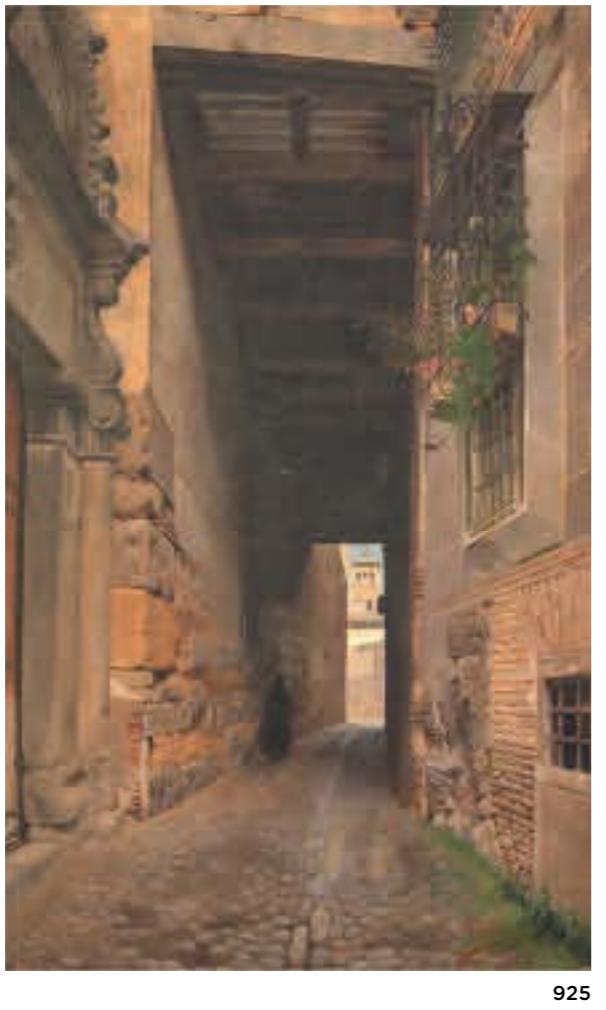
Pintor catalán se formaría principalmente en París donde vivió durante muchos años. pintor internacional, el año de nuestra obra expone en Berlín y en el salón d'Automne de París. Dentro de su obra lo que más se conoce son los bodegones, floreros, por eso nos llama mucho la atención este desnudo femenino como tema, pero sin olvidarse de temperamento colorista. Se le conocen muchas exposiciones junto con su mujer, la escultora, María Limona, en la década de 1940-1950. Expuso, también, en Madrid, San Sebastián, Bilbao, París, Amsterdam, Londres y Buenos Aires. En la Nacional celebrada en Madrid ren 1943 le galardonaron con el premio extraordinario de la Diputación provincial madrileña. Pintor internacional, inquieto se atrevió como escritor publicando su reconocido libro "Memorias de un pintor".

Este lote se acompaña de varios objetos personales, el carnet de "Société des Artistes Independants" de 1914, un telegrama enmarcado de Renoir dirigido a él, un ejemplar del libro "Memorias de un pintor dedicado por él", una carpeta epistolario y álbum fotográfico familiar.

Salida: 1.200 €



924



**925 FEDERICO LATORRE Y RODRIGO** (Toledo, c. 1840-1923)  
**Vista de una Calle de Toledo**  
Óleo sobre lienzo  
72 x 46,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Latorre/99  
Salida: 700 €

925

**928 VICENTE SANTA OLARIA** (1886- 1967)  
**Apunte de mujer**  
Lápiz sobre papel  
14 x 9 cm  
Con sello de la testamentaria  
Salida: 100 €



**928.1 CECILIO PLA Y GALLARDO** (Valencia, 1860-Madrid, 1934)  
**Retrato de dama sentada**  
Lápiz sobre papel  
23 x 15 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Cecilio Pla  
Salida: 250 €

926

927

928

928.1

**925 FEDERICO LATORRE Y RODRIGO** (Toledo, c. 1840-1923)  
**Vista de una Calle de Toledo**  
Óleo sobre lienzo  
72 x 46,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Latorre/99  
Salida: 700 €

**926 GERMAN VALDECARA** (Zaragoza, 1849-1887)  
**Mujer con plumero**  
Acuarela sobre papel  
34 x 23,5 cm  
Firmado y fechado áng. sup. izdo: G. Valdecara 77  
Salida: 200 €

926

**927 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Torero**

Acuarela sobre papel  
30 x 19,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: O.F. 1892  
Salida: 150 €

927

**928.1 CECILIO PLA Y GALLARDO** (Valencia, 1860-Madrid, 1934)  
**Retrato de dama sentada**  
Lápiz sobre papel  
23 x 15 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Cecilio Pla  
Salida: 250 €

928.1

928.1

926

927

928

928.1

**929 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS** (Madrid, 1843-1917)  
**Interior de iglesia**  
Acuarela sobre papel  
53 x 35,5 cm  
Firmado y localizado áng. inf. dcho: A. Ferrant Roma  
Salida: 500 €



930

**930 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Pareja de retratos**

Óleo sobre papel  
10 x 8 cm (2)  
Salida: 120 €

930

**931 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX- XX**  
**Retrato de caballero**

Lámina. 6 x 5,5 cm.  
Con marco en madera tallada y ebonizada.

Salida: 50 €

**932 COPIA THOMAS GAINSBOROUGH**

**El joven azul**  
Lámina. 5,7 x 4,5 cm.  
Con marco en madera tallada.

Salida: 50 €



931



932

**933 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Apunte de interior de casa**

Lápiz sobre papel  
36 x 46 cm  
Firmado áng. inf. derecho  
Inscrito áng. inf. izquierdo  
Salida: 120 €

933



929

**933.1 DANIEL PEREA** (Madrid, 1834-1909)  
**Retrato ecuestre**  
Lápiz, carboncillo y toques de clarión sobre  
papel  
62 x 47 cm  
Firmado áng. inf. dcho: D. Perea

Salida: 200 €



933.1

926

927

928

928.1

929

930

931

932

933

933.1

934 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Playa de Valencia, hacia 1904

Óleo sobre cartón fotográfico de Antonio García

10 x 12 cm.

Firmado y rubricado áng. inf. izq: J Sorolla B.

En el reverso: "172" en óleo negro sobre tachón de óleo gris.

PROCEDENCIA:

Mrs. Nelson Robinson, adquirido en la exposición de 1909,

Nueva York.

David Rago Sale, 13 noviembre 2010.

Colección particular

EXPOSICIONES:

Nueva York, Sorolla, Hispanic Society of América, 1909, nº

172.

BIBLIOGRAFÍA:

Eight Essays of Joaquín Sorolla y Bastida, Hispanic Society, New York, 1909, vol. II, nº. 172, pág. 37.

Negativo de la obra en el archivo fotográfico de la HSA inventariado con el nº 372 y un positivo de la obra con el nº 3691.

Esta obra se acompaña de un certificado emitido por Blanca Pons Sorolla, fechado en Madrid, 24 de enero de 2011 con nº de inventario BPS 3562

En el año 1904, Sorolla ya es un pintor totalmente formado y consolidado con el deseo de presentar su obra al mundo. Aconsejado por Pedro Gil Moreno de Mora, entre otros amigos, decide organizar exposiciones individuales y lo veremos triunfando en París, Berlín, Londres y Estados Unidos.

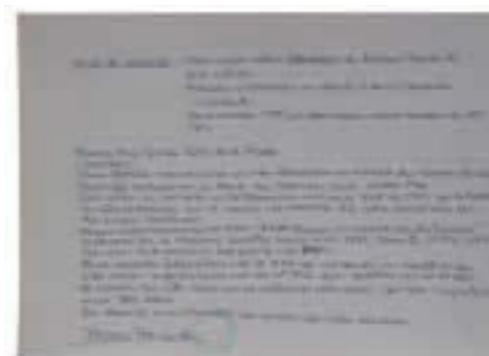
Con esta obra, Sorolla, nos situamos en Valencia. A través de una pincelada rápida y llena de color, Sorolla nos regala esta instantánea llena de fuerza y movimiento en lo que parece una regata, tema que le apasiona, y en la que nos muestra una luz diferente a la que nos tiene acostumbrado.

Este año Sorolla pintaría cerca de 250 obras, hace su gran Autorretrato que preside su estudio en el Museo Sorolla de Madrid. Sus obras más caras en el mercado de las subastas son de este año, así destacamos su record: La hora del baño que superó los cuatro millones de euros, El Pescador y Niños en Valencia. Otras obras importantes de este año son Verano, El Botijo y Mediodía en la playa de Valencia.

Salida: 40.000 €



(reverso)



934

**935 EMILIO SÁNCHEZ PERRIER** (Sevilla, 1855-Granada, 1907)

**Paseo por el río**

Óleo sobre tabla

31,7 x 41,2 cm

Firmado áng. inf. dcho: E. Sánchez Perrier

**PROCEDENCIA:**

Christie's Nueva York, 2013.

Adquirido en la subasta anterior por el actual propietario.

Pintor y acuarelista español, especializado en paisajes y temas orientalistas. Fue comendador de la orden de Isabel la Católica, miembro de la Sociedad General de Bellas Artes de Francia y de la Academia de Bellas Artes de Sevilla. Comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, donde fue discípulo de Joaquín Domínguez Bécquer y de Eduardo Cano, así como de Carlos de Haes en la de San Fernando de Madrid. Posteriormente, se trasladó a París para ampliar sus estudios, allí entró en contacto con la escuela de Barbizon e ingresó en el taller de Auguste Boulard; además, frecuentó los de Jean-Léon Gérôme y Félix Ziem. Acudió con frecuencia a Alcalá de Guadaira (Sevilla) para reunirse con artistas del círculo del pintor Manuel Ussel de Guimbarda y a Granada, donde trabajó junto a Martín Rico. Participó en numerosas exposiciones, fue galardonado con mención de honor en el Salón parisino de 1886, y con medalla de oro en la de Cádiz de 1879. Asimismo obtuvo segunda medalla en la Nacional de 1890 y en la Universal de París de 1889 (Texto extraído del Museo del Prado). No se poseen referencias geográficas sobre la ubicación de este rincón fluvial que Sánchez Perrier debió de realizar en torno a 1885-1890, aunque la estrechez del cauce podría remitirnos quizás al Rivera de Huelva en Guillena. La naturaleza que ha descrito el pintor posee un fondo de arbolado con cuyo verdor refleja matices cromáticos propios de la estación veraniega. El artista ha plasmado esta vegetación dando un tratamiento preciso y minucioso al ramaje que contrasta perfectamente con los tonos de otros arbustos con distintas intensidades de verdes en su cromatismo.

Como es habitual en sus paisajes fluviales, Sánchez Perrier ha dividido el espacio en dos zonas contrapuestas de izquierda y derecha. En la primera, la frondosidad y altura de la vegetación producen un intenso efecto de sombra que se proyecta sobre las aguas del cauce otorgándole unos tonos apagados y oscuros. Sin embargo, el espacio de la derecha está abierto a una dilatada lejanía hacia la cual se dirige el agua serpenteando. Esta zona, libre de arbolado, recibe una intensa luz que incide sobre las aguas y produce sobre ellas intensos reflejos plateados.

En el centro de la escena el artista ha situado junto a la orilla una barca con una pareja de campesinos que parecen hombre y mujer. El primero rema con fuerza para alejar la barca de la orilla y situarse en medio del cauce para poder navegar en medio de aguas con mayor profundidad. Esta mínima incidencia de la actividad rural y cotidiana transcurre en medio de una plácida atmósfera en la que leves nubes teñidas de suaves tonos grisáceos y rosados, reflejan la luz del sol que, ya cumplida la tarde, comienza a decaer (Texto extraído de un estudio por Enrique Valdivieso).



936



Salida: 15.000 €



936

**936 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA** (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)  
Ibiza, Santa Eulalia, 1919

Óleo sobre cartón lefranc  
19 x 24 cm  
Inscrito en el reverso: Es mío, 6 enero 64/Helena Sorolla  
Sello de manufactura en el reverso.  
Con marco de Sorolla.

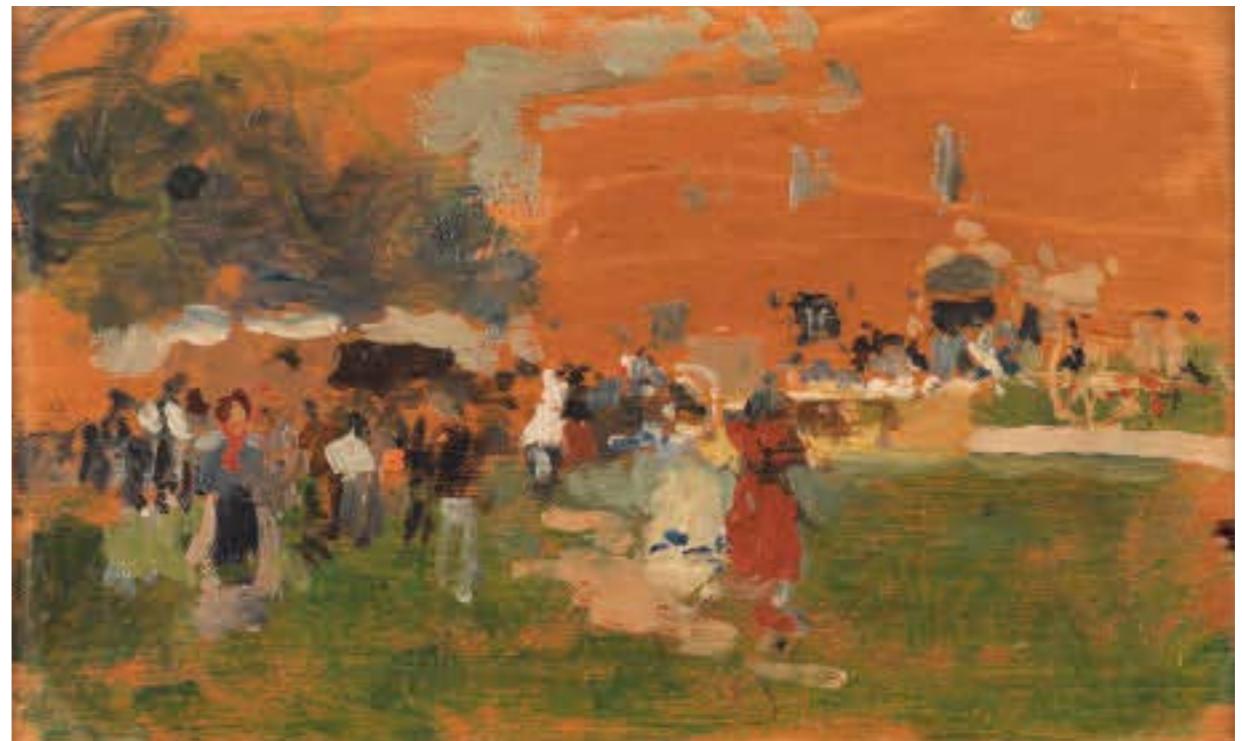
**PROCEDENCIA:**  
Testamentaria Sorolla, sin inventariar. Adjudicado a Elena Sorolla García, hija del pintor.  
Por descendencia a sus herederos.

Obra inventariada por Blanca Pons Sorolla con número BPS 3753

Salida: 10.000 €



(reverso)



937

**937 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA** (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)  
Apunte con figuras, h. 1900

Óleo sobre tabla  
9 x 14 cm  
Inscrito en el reverso: Elena ES./A/81-P/Serie P8/88

**PROCEDENCIA:**  
Testamentaria Sorolla, serie P, nº81, inv. 1929.  
Adjudicado a Elena Sorolla García, hija del pintor.  
Por descendencia a sus herederos.

Obra inventariada por Blanca Pons Sorolla con número BPS 4741



(reverso)

Este año de 1900 participará en la VII Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, inaugura la Exposición del Salón Amaré de Madrid y envía a la Exposición Universal de París Triste herencia (obra con la que consigue su consagración definitiva en París y significó su absoluta consolidación en el mercado internacional), Cosiendo la vela, Comiendo en la barca, El baño, Algarrobo y La Caleta. Nuestro apunte es un ejemplo rápido de maestría, con pequeñas y sueltas pinceladas nos recrea un escenario lleno de personajes en movimiento con una paleta de color vibrante. Otras obras de este año Encajando pasas; La Noria, Javea; Concha en Javea; María Clotilde; Retrato de José Artal; Autorretrato hoy en el Museo Sorolla. Este comienzo de siglo será importante para nuestro pintor porque por fin logrará en 1901 la Medalla de Honor que es el gran premio que le faltaba para sentirse libre.

Salida: 15.000 €



938

**938 EDUARDO ROSALES GALLINAS** (Madrid, 1836-1873)  
La Habitación del artista: Boceto para el suplicio de Antonio Pérez (reverso)

Acuarela sobre papel  
21,6 x 29 cm; 12 x 15 cm (reverso)

PROCEDENCIA:  
Colección Trinidad Santonja Rosales de Comba.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Madrid, Exposición Rosales, Conmemoración del centenario,  
Museo Nacional de Arte Moderno, 1939.  
Madrid, Homenaje a Eduardo Rosales, Nájera, 1963-1964, cat. nº 49.  
Madrid, Exposición 1er Centenario de la Muerte de Eduardo Rosales (1873-1973), Museo del Prado, 1973, nº171. (etiqueta al dorso)  
Zaragoza, Eduardo Rosales en las colecciones privadas, Ibercaja,  
Centro de Exposiciones y Congresos, 3 de octubre-31 de diciembre de 2000, pág. 175, cat.1, ilustrado a color (etiqueta al dorso)

Salida: 5.000 €



(reverso)



939 MANUEL ÁLAMO (s.XX)  
Paisaje de montaña

Óleo sobre tablex.  
20,5 x 25,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



941 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)  
Vista de pueblo, 1967

Óleo sobre lienzo.  
38 x 55 cm.  
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 700 €



942 CARLOS BERGES (Jaén, 1935)  
Vista costera, 1992

Óleo sobre tablex.  
70 x 90 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



940

943 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)  
Isla de St.Louis y un árbol, c.1977

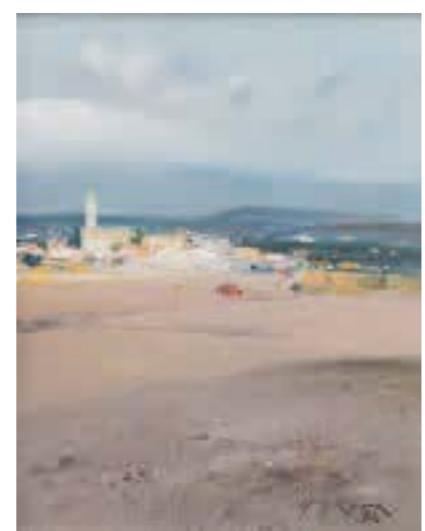
Óleo sobre lienzo.  
54 x 65 cm.  
Firmado.  
PROCEDENCIA:  
Galería Uniarte, Barcelona.  
Colección particular.

Salida: 1500 €

944 LLUÍS ROURA (Sant Miquel de Campmajor, 1943)  
Vista de pueblo, 1982

Óleo sobre lienzo.  
27 x 22 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



943

945 LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ PLASENCIA (Hermigua, La Gomera, 1947)  
Sin título, 1987

Óleo sobre lienzo.  
81 x 100 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1000 €



945

946 FRANCISCO SEBASTIÁN (Valencia, 1920 - 2013)  
Lanzarote

Óleo sobre tabla.  
14 x 22 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

947 LLUÍS ROURA (Sant Miquel de Campmajor, 1943)  
Vista costera, 1982

Óleo sobre lienzo.  
26 x 22 cm.  
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 100 €



947



944

948 VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)  
Escalera, huevo y mariposa

Óleo sobre tablex.  
37 x 49 cm.  
Firmado izq.

Salida: 1200 €



946

949 JOSÉ ANTEQUERA ÁLVAREZ (Sevilla, 1935)  
Vista del Puente de Westminster, Londres, 1977

Óleo sobre lienzo.  
24 x 35 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



948



949

**949 RAFAEL FUSTER (La Font d'En Carròs, 1934)**  
Pueblo con almendros y olivos, 1978  
Óleo sobre lienzo.  
46 x 55 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



950

**950 RAFAEL FUSTER (La Font d'En Carròs, 1934)**  
Villena (Alicante), 1979  
Óleo sobre lienzo.  
46 x 55 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



951

**951 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)**  
Muchacha  
Óleo sobre tabla.  
48 x 52 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Sala de Arte Alcolea, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 300 €



952



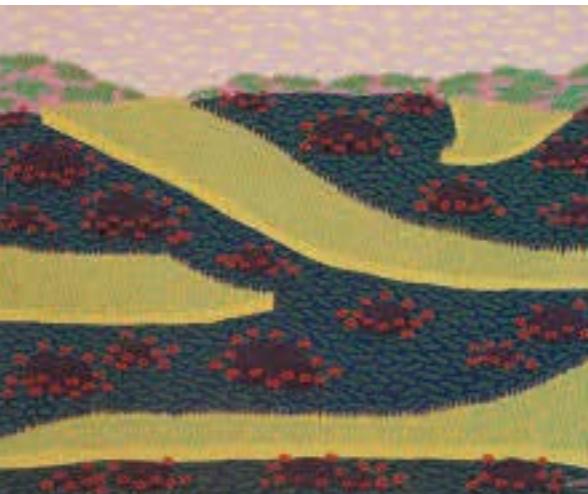
953

**952 ZACARÍAS GONZÁLEZ**  
(Salamanca, 1922 - Alicante, 2003)  
Casa  
Óleo sobre táblex.  
49,5 x 48,5 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 900 €

**953 RICARDO SUMMERS YSERN**  
"SERNY" (El Puerto de Santa María, 1908 - Madrid, 1995)  
Desnudo femenino  
Tinta y acuarela sobre papel.  
52 x 38 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



954

**954 EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)**  
Cielo aborregado, 1975  
Óleo sobre lienzo.  
65 x 81 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería Biosca, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 1200 €



956

**956 SIMON EDMONDSON (Londres, 1955)**  
Finisterra, 1991  
Óleo sobre lienzo.  
40 x 75 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



957

**957 M.S.**  
Jarrón de flores, 1999  
Óleo sobre lienzo.  
92 x 60 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

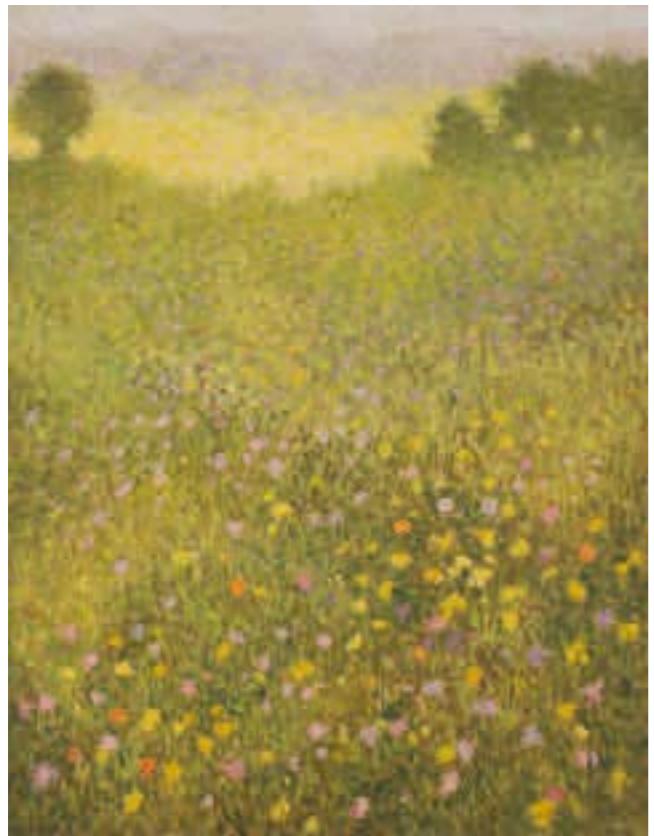
**958 CARMELO GARCÍA BARRENA (Bilbao, 1926 - 2000)**  
Escena de carnaval, 1980  
Óleo sobre táblex.  
35 x 27 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería María Blanchard, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 200 €



955

**955 ZACARÍAS GONZÁLEZ**  
(Salamanca, 1922 - Alicante, 2003)  
Ángel músico  
Mixta sobre papel.  
59 x 38 cm.  
Salida: 400 €



959

959 JOHN ULBRICHT (La Habana, 1926 - Palma de Mallorca, 2006)

Paisaje verde, 1987

Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €



961

960 CATALINA SALAS (Inca, Mallorca, 1951)

Mujer junto a una puerta

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



960

961 JOSEP AMAT PAGÈS (Barcelona, 1901 - 1991)

La Rambla

Óleo sobre lienzo.

50 x 65 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Sala Parés, Barcelona.  
Colección particular.

Salida: 3000 €

# CARMEN LAFFÓN



962

**962 CARMEN LAFFÓN** (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, 2021)  
La Jara, 1991

Pastel y óleo sobre papel.

39 x 52 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Fechado en la Jara el 8 de junio de 1991.

**PROCEDENCIA:**

Comprado directamente al artista por el actual propietario.

**Salida: 15000 €**



963

**963 LUIS MARSANS (Barcelona, 1930 - 2015)****Personajes y Pareja**

Dos dibujos a carboncillo sobre papel.  
25 x 29 cm. y 32,5 x 33 cm.

Firmados áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Leandro Navarro, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 700 €



964



965

**965 FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - Madrid, 1996)****Campesino, 1962**

Óleo sobre tabla en relieve.

120 x 100 cm.

Firmado y fechado en Alcalá de Guadaira en el  
áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



966

**966 JOSÉ BARDASANO BAOS (Madrid, 1910 - 1979)****La manifestación, 1966**

Óleo sobre lienzo.

200 x 158 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 6000 €

# CERÁMICAS DE PICASSO



967

**967 PABLO PICASSO** (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)  
Picador

A.R. Taza redonda. Arcilla de loza blanca, decorado con engobe y parafina. Esmaltado en blanco, negro y rojo. 6,5 cm. de alto x 12,3 cm. de diámetro. Concebido en 1955 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO/MADOURA".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº289, rep.col. pág.150 (alguno de los ejemplares).

Salida: 1000 €



968

**968 PABLO PICASSO** (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)  
Cara

A.R. Taza redonda. Arcilla de loza blanca, decorado con engobe bajo esmalte negro, verde y rojo. 7,5 cm. de alto x 12,5 cm. de diámetro. Concebido en 1955 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO/MADOURA".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº290, rep.col. pág.150 (alguno de los ejemplares).

Salida: 1000 €



969

**969 PABLO PICASSO** (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)  
Pájaro bajo el sol

A.R. Cenicero. Arcilla de loza blanca, decorado con parafina oxidada y esmalte negro y blanco. 4 cm. de alto x 15,5 cm. de diámetro. Concebido en 1952 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO" y sello "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº174, rep.col. pág.95 (alguno de los ejemplares).

Salida: 1000 €



970

**970 PABLO PICASSO** (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)  
Pájaro con gusano

A.R. Cenicero. Arcilla de loza blanca, decorado con parafina oxidada y esmalte negro y blanco. 4 cm. de alto x 15,5 cm. de diámetro. Concebido en 1952 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO" y sello "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº172, rep.col. pág.95 (alguno de los ejemplares).  
Con daños.

Salida: 500 €



971

**971 PABLO PICASSO** (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)  
Picador

A.R. Plato. Arcilla de loza blanca, decorado con parafina oxidada y esmalte negro y blanco. 20,5 cm. de diámetro. Concebido en 1952 en una edición de 500 ej. En la base pintado a mano: "EDITION PICASSO" y sello "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:  
Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº160, rep.col. pág.89 (alguno de los ejemplares).

Salida: 1500 €



972



973



974

972 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)  
Sin título, 1957

Lápiz, tinta y óleo sobre papel.  
16,7 x 9,7 cm.

Salida: 1500 €

973 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)  
Sin título

Lápiz, tinta china y óleo sobre papel.  
19,1 x 8,2 cm.

Salida: 1200 €

974 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)  
Sin título

Lápiz sobre papel.  
20,1 x 15 cm.

Salida: 1500 €



975

975 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)  
*Poisson et Poulet*, 1948

Óleo sobre lienzo.  
81 x 65 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galerie de France et du Benelux, Bélgica.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Dinamarca, Aalborg Kunstmuseum, "F.Bores", 23 de septiembre - 1 de octubre de 1950, n.º cat.10.

Helsinki, Galerie Artek, "F.Borès", febrero 1951, n.º cat.3.

Luxemburgo, Musée d'Histoire et d'Art, "Francisco Borès. 1898 - 1972", 13 de febrero - 14 de marzo de 1976, n.º cat.27.

BIBLIOGRAFÍA:

Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 2. Pintura 1945-1972", Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid con el patrocinio de Telefónica S.A., Madrid, 2003, rep.b/n. pág.97.

Salida: 6000 €



976

**976 JOAN REBULL** (Reus, 1899 - Barcelona, 1981)  
**Joven con cabras**, 1950

Bajorrelieve en Terracota.  
46 x 56 cm.

PROCEDENCIA:  
Colección privada, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA (ejemplar en bronce):  
José Corredor-Matheos, "Joan Rebull. Catálogo razonado de  
esculturas", Barcelona, 2010, nºcat. 280, rep.pág.149.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad  
emitido por Joan Abelló Juanpere.

**Salida: 5750 €**



977

**977 MANOLO HUGUÉ** (Barcelona, 1872 - Caldas de  
Montbui, 1945)  
**Los bueyes**

Bajorrelieve en bronce.  
32 x 43 cm.

Firma y numeración inscrita: 3/4.

Edición en bronce del original en piedra  
realizado en 1913.

**Salida: 1600 €**



978

**978 JULIO GONZÁLEZ** (Barcelona, 1876 -  
Arcueil, Francia, 1942)  
**Etudes d'autoportrait et femmes**, 1941

Carboncillo y grafito sobre papel.  
22,5 x 32 cm.  
Fechado dos veces.  
Boceto de figura femenina en el reverso.

**Salida: 3000 €**



(reverso)



979



980

**979 NICOLÁS DE LEKUONA**  
(Villafranca, Guipúzcoa, 1913 - Frúniz, Vizcaya, 1937)  
Chrisler, 1932

Tinta sobre papel.  
11 x 24 cm.

Firmado y fechado en números romanos:  
"XXXII".

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

BIBLIOGRAFÍA:

Adelina Moya, "Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Departamento de Cultura, Gobierno Vasco. Bilbao 1982, rep.s/n.

Adelina Moya, "Orígenes de la Vanguardia Artística en el País Vasco. Nicolás Lekuona y su tiempo", Ed. Electa. Madrid, 1994, rep.pág.103.

Salida: 800 €



981

**981 NICOLÁS DE LEKUONA** (Villafranca, Guipúzcoa, 1913 - Frúniz, Vizcaya, 1937)  
*Elementos ferroviarios*, 1932

Tinta y acuarela sobre papel.  
11 x 18 cm.

Fechado el 1 de mayo de 1932.

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

BIBLIOGRAFÍA:

Adelina Moya, "Nicolás de Lekuona. Pinturas y dibujos", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Departamento de Cultura, Gobierno Vasco. Bilbao 1982, rep.s/n.

Salida: 900 €



982

**982 NICOLÁS DE LEKUONA** (Villafranca, Guipúzcoa, 1913 - Frúniz, Vizcaya, 1937)  
Fotomontaje, 1932

Fotomontaje y tinta.  
6,7 x 5,5 cm.

Fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

EXPOSICIONES:

Vitoria, Artium, "Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la Vanguardia", 2003.

BIBLIOGRAFÍA:

Adelina Moya, "Nicolás de Lekuona. Obra fotográfica". Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, departamento de Cultura, Gobierno Vasco, Bilbao, 1982, rep.pág.151.

Montserrat Fornells, Oteiza, Zumeta, Lekuona M.D., "Nikolas Lekuona 1913-1937", San Sebastián, 1988, rep.pág.195.

Antonio Bonet Correa, Adelina Moya, Rosalind Williams, Emmanuel Guigon, Marie-Loup Sougez, "Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la Vanguardia", Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid y Artium. Vitoria, 2003, rep.pág.83.

Este interesante fotomontaje es uno de los únicos seis existentes realizados entre 1932 y 1937 en los que el propio artista aparece como protagonista.

En este caso se le ve a la izquierda caminando en una fotografía recortada a la que ha añadido en tinta china una pipa atravesada por una flecha. De fondo otra fotografía nos muestra a dos amigas tumbadas en la playa de la Concha, San Sebastián, observándole. Esta última está dedicada a Nicolás, por sus "amigitas Teresita y Pepita".

Salida: 15000 €



983

**983 FLORENCIO DE ARBOIRO** (Arboiro, Ourense, 1945)

S.T

Bronce sobre base de madera.  
28,5 x 16 x 9 cm. (medidas incluida la base).  
Firma inscrita en la base.

Salida: 150 €



984

**984 JOAQUÍN RUBIO CAMIN** (Gijón, 1929 - 2007)

S.T

Bronce.  
12,5 x 6,5 x 6 cm.  
Firma inscrita.

Salida: 100 €



985

**985 JAVIER ALEIXANDRE** (Valencia, 1946)  
Desnudo femenino

Bronce.

7 x 12,5 x 8 cm.  
Firma y numeración inscrita: 27/30.

Salida: 100 €

**987 J.ASENSIO**  
Torso masculino

Bronce.

16 x 7 x 6 cm.  
Firma y numeración inscrita: 47/150.

Salida: 150 €



988

**988 MANUEL CLEMENTE OCHOA**  
(Cascante, Navarra, 1937)  
Toro

Bronce.  
18 x 23 x 10 cm.  
Firma y numeración inscrita:  
29/100.

Salida: 250 €



986

**989 FRANCISCO ZÚÑIGA** (San José, Costa Rica,  
1912 - Tlalpan, México, 1998)

Mujer en pie, 1962

Bronce.  
40 x 17 x 8 cm.  
Firma y numeración inscrita: II/IV.

BIBLIOGRAFÍA:  
Ariel Zúñiga, "Francisco Zúñiga. Catalogo  
Razonado, vol. I: Escultura", 1993, no. 266,  
ilustrado. b/n, pàg.192. (otro ejemplar de la  
misma serie).

Salida: 2000 €



990



989

**990 DESPUÉS DE JULIO ANTONIO** (Antonio  
Rodríguez Hernández) (Móra d'Ebre,  
Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)

Maqueta para "Monumento a Richard Wagner"

Escayola patinada.

42 x 26 x 26 cm.

Copia de la original para la fundición en bronce  
realizada por el artista en 1912.

PROCEDENCIA:

Familia del artista.

Colección particular.

Salida: 1000 €

**991 CRISTÓBAL MARTÍN ABDUL**  
WAHID (Madrid, 1956)

Lote de siete bronces

Diversas medidas y números de  
edición (ver ficha completa en:  
[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es)).

Salida: 700 €



991





**992 JORGE GALINDO** (Madrid, 1965)  
Once mil vírgenes II, 2004

Serigrafía.  
108 x 79,5 cm.  
Firmado, fechado y numerado:  
88/99.

Salida: 100 €



**994 CRISTÓBAL TORAL** (Torre Alháquime, Cádiz,  
1940)

**Frutas en el espacio, 1997**

Aguafuerte, aguatinta y puntaseca.  
52 x 59,5 cm. (papel).  
31,5 x 41 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 44/150.

Salida: 100 €

**995 JULIÁN GRAU SANTOS** (Canfranc,  
Huesca, 1937)  
Alacena  
Litografía.  
65 x 55 cm.  
Firmado y numerado: 28/99.  
Salida: 100 €



**996 RAFAEL ALBERTI** (El Puerto  
de Santa María, 1902 - 1999)

Tauromaquia

Serigrafía.  
70 x 50 cm.  
Ej.38/200.  
Salida: 100 €



**997 SIMON EDMONDSON** (Londres,  
1955)

Ligature, 1989

Serigrafía.  
76 x 56 cm.  
Firmado y numerado: 32/35.  
Salida: 100 €



**998 RAFAEL CANOGAR** (Toledo, 1935)

Cortinal, 2001

Serigrafía con collage sobre cartón pluma.  
100 x 70 cm.  
Firmado, fechado, titulado y numerado: 64/75.

Salida: 500 €



**999 EDUARDO CHILLIDA** (San Sebastián, 1924 -  
2002)

Redención

Aguafuerte.  
47 x 40 cm.  
Firmado y numerado: 254/500.

Salida: 900 €



**1000 FRANCISCO FARRERAS**  
(Barcelona, 1927 - Madrid,  
2021)

Vistillas IV, 2005

Serigrafía.  
97 x 70 cm.  
Firmado, fechado y numerado:  
8/99.

Salida: 100 €

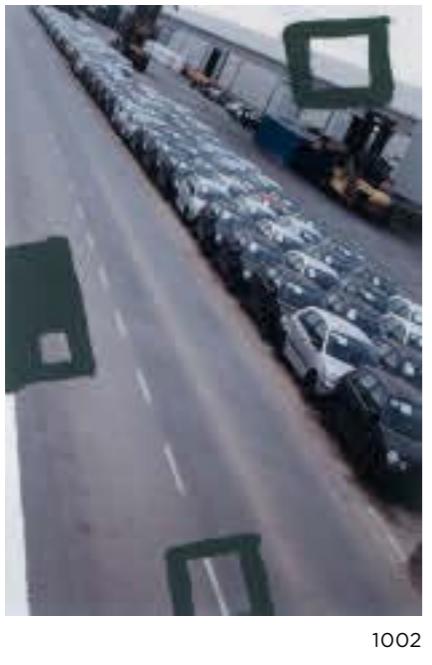


**1001 FRANCISCO FARRERAS**  
(Barcelona, 1927 - Madrid,  
2021)

Vistillas III, 2005

Serigrafía.  
97 x 70 cm.  
Firmado, fechado y  
numerado: 39/99.

Salida: 100 €



1002



1003

**1002 JUAN UGALDE** (Bilbao, 1958)  
Park king

Serigrafía y fotografía.  
60 x 40 cm.  
Firmado y numerado: 35/35.

Salida: 100 €



1004

**1004 JUAN UGALDE** (Bilbao, 1958)  
Dulce hogar

Serigrafía y fotografía.  
40 x 60 cm.  
Firmado y numerado: 11/35.

Salida: 100 €



1005

**1005 ALBERTO SCHOMMER** (Vitoria, 1928 - San Sebastián, 2015)  
S.T

Fotografía color.  
58 x 47,5 cm.  
Firmado y numerado: 3/5.

PROCEDENCIA:  
Galería Marita Segovia, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 200 €



1006

**1006 JORGE CASTILLO** (Pontevedra, 1933)  
Discusión de ángeles de visita en la tierra, 2003

Mixta sobre lienzo.  
38 x 46 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



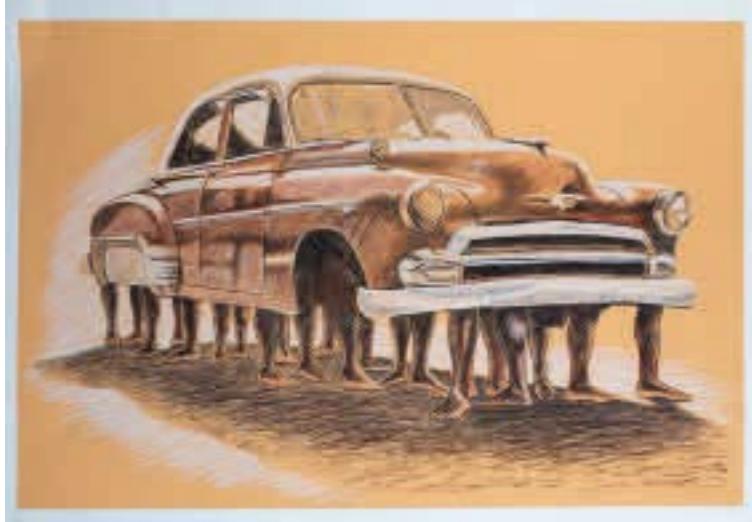
**1007 TERÁN** (Chile, 1974)  
Tributo a Velázquez (Las Meninas), 2021

Óleo sobre lienzo.  
92 x 60 cm.

EXPOSICIONES:  
Cuenca, Casa Zabala, Fundación Antonio Saura,  
"Terán. Tributo a los genios", Septiembre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA:  
Cat.exp. "Terán. Tributo a los genios", Fundación  
Antonio Saura, Casa Zabala, Cuenca, 2021, rep.  
col.pág.147.

Salida: 900 €



1008

**1008 ARMANDO MARIÑO** (Santiago de Cuba, Cuba, 1968)  
**La Patera**  
Serigrafía.  
83 x 118 cm.  
Firmado y numerado: 7/99.

Salida: 300 €



1009

**1009 JUAN GENOVÉS** (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)  
**Eclipse**, 2003  
Serigrafía.  
70,5 x 96 cm.  
Ej.56/75.

Salida: 500 €



1010

**1010 EDUARDO ARROYO** (Madrid, 1937 - 2018)  
**Ramoneur**, 1985  
Metal y hierro.  
64 x 45 x 12 cm.  
Firma y numeración inscrita: 23/40.

Salida: 2000 €



1011

**1011 EQUIPO CRÓNICA** (act.1964 - 1981)  
**El Salón**, 1971  
Serigrafía sobre lienzo.  
100 x 100 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
Numerado en el reverso: 6/20.

PROCEDENCIA:  
Galería Juana Mordó, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 7000 €



1012

**1012 JOAN MIRÓ** (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)  
Miró Litografó IV, 1981  
Litografía.  
45 x 37 cm.  
Firmado y numerado: XV/LXXX. (de una edición numerada de 150 ej.).  
**Salida: 2000 €**



1013

**1013 JOAN MIRÓ** (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)  
Serie Mallorca, 1973  
Aguafuerte y aguatinta.  
72,5 x 89 cm.  
Firmado. H.C. 10/15. (de una edición numerada de 50 ej.).  
**Salida: 2500 €**



1014 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)

S.T (rojo)

Óleo sobre papel.

50 x 65 cm.

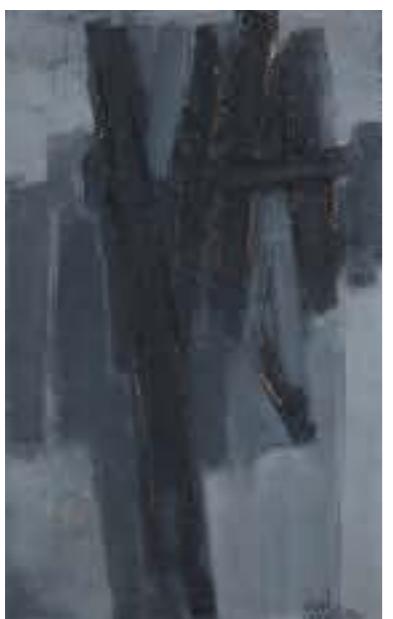
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €

1014



1018



1016



1017

1016 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)

Integración en muro quemado

Óleo sobre lienzo.

61 x 38 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 450 €

1017 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)

Planta ahumada sinergética energética

Óleo sobre lienzo.

64 x 37 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 450 €

1018 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)

S.T

Óleo sobre lienzo.

80 x 80 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 4000 €



1019

1019 ALCEU RIBEIRO (Artigas, Uruguay 1919 - Palma de Mallorca, 2013)  
**Naturaleza muerta, 1991**  
Óleo sobre madera en relieve.  
100 x 155 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.dcho.  
Salida: 4000 €

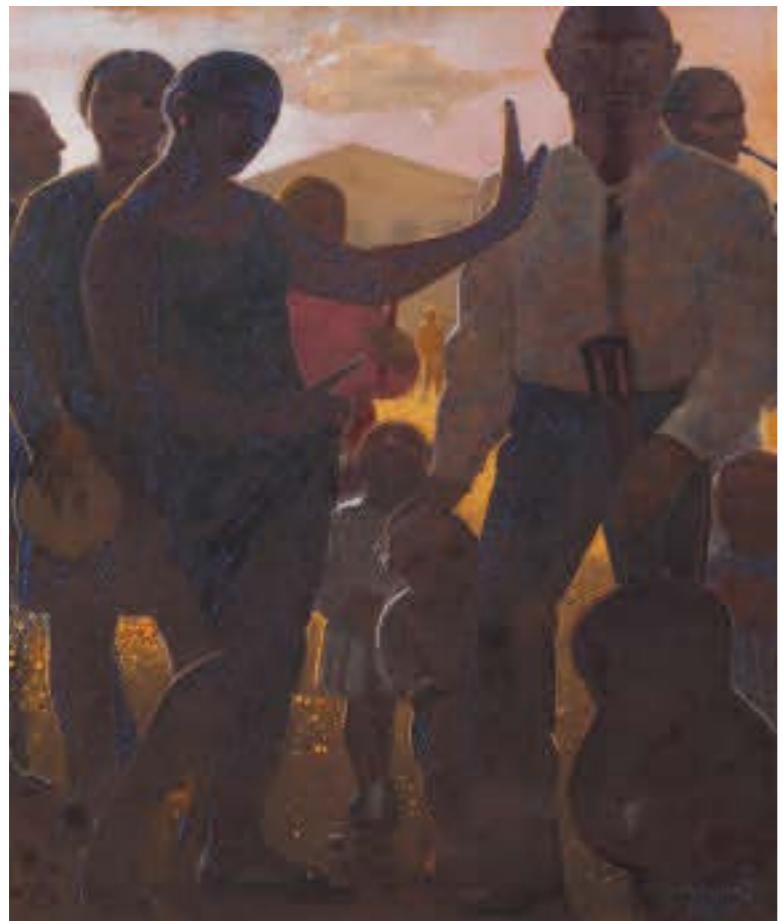


1020

1020 WILL FABER (Saarbrücken, 1901 - Barcelona, 1987)  
**Composición I, 1984**  
Técnica mixta sobre lienzo.  
100 x 133 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado y titulado en el reverso.  
Salida: 3500 €



1021



1022

**1021** MATÍAS QUETGLÁS (Ciudadela, Menorca, 1946)  
**Bodegón de la piña**, 1983

Gouache sobre papel.  
17,5 x 28 cm.  
Firmado y fechado.

PROCEDENCIA:  
Galería Interarte.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Pamplona, Galería Fermín Echauri, 1985.

Salida: 800 €

**1022** MATÍAS QUETGLÁS (Ciudadela, Menorca, 1946)  
**Fiesta en el campo**, 1990

Mixta sobre tabla.  
81 x 65 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3000 €



1023

**1023** HORACIO SILVA (Valencia, 1950)  
**Sin título**, 2010

Aguada sobre papel.  
21,5 x 31 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



1025

**1025** ROLANDO CAMPOS BENITEZ (Sevilla, 1947 - 1998)  
**Crucifixión**, 1976

Mixta sobre tabla.  
65 x 49,5 cm.  
PROCEDENCIA:  
Galería Ynguanzo, Madrid.  
Colección particular.  
EXPOSICIONES:  
Fundación Calouste Gulbenkian (etiqueta en el reverso).

Salida: 4000 €



**1026 FRANCISCO RODRÍGUEZ** (Salamanca, 1924 - 1991)  
Caserío  
Óleo sobre lienzo.  
54 x 65,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 150 €

**1027 GUILLEM NADAL** (Palma de Mallorca, 1957)  
Sin título, 1986  
Mixta sobre tela y collage de tela.  
54 x 73 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €



**1028 JESÚS ALONSO** (Bilbao, 1958)  
S/T, 1988  
Mixta sobre papel.  
26 x 35 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

**1029 JOAN BENNÀSSAR** (Pollença, 1950)  
Personaje III, 1985  
Mixta sobre cartón.  
103 x 77 cm.  
PROCEDENCIA:  
Galería Berret, Logroño.  
Colección particular.

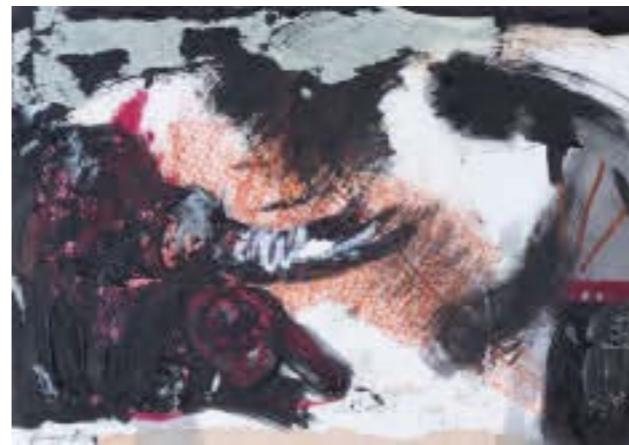
Salida: 1200 €



1027

**1030 ZACARIAS GONZÁLEZ** (Salamanca, 1922 - Alicante, 2003)  
S.T  
Mixta sobre tabla.  
46 x 55 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



1031

**1031 IGNACIO BURGOS** (Madrid, 1968)  
Hombre y toro  
Mixta sobre papel.  
21,5 x 31,5 cm.

Salida: 100 €



1030



1029

**1032 AMADEO GABINO** (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)  
Maternidad, c.1976  
Acuarela sobre papel.  
51 x 51 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



1033

**1033 MIGUEL CONDÉ** (Pittsburgh, Estados Unidos, 1939)  
Sin título, 1994  
Mixta sobre cartulina.  
41,5 x 33 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.  
Colección particular.

Salida: 300 €



1032



**1034 JOSÉ MARÍA BÁEZ** (Jerez de la Frontera, 1949)

**El Milagro de la Fe, 1985**

Mixta sobre cartulina.

32,5 x 45,5 cm.

Firmado y fechado izq.

PROCEDENCIA:

Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Colección particular.

**Salida: 200 €**

**1035 FRANCISCO RODRÍGUEZ** (Salamanca, 1924 - 1991)

S.T

Óleo sobre lienzo.

73,5 x 92,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 250 €**



**1036 LUIS CAÑIZARES** (Madrid, 1961)

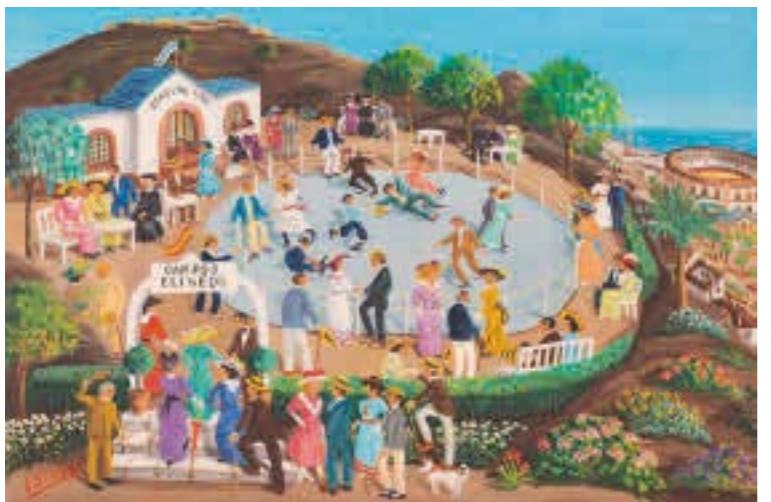
**Entre tu y yo, 1999**

Mixta sobre madera.

46 x 38 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

**Salida: 200 €**



**1037 MANUEL BLASCO** (Málaga, 1899 - Torremolinos, 1992)

**Campos Eliseos**

Óleo sobre tablex.

60 x 91 cm.

Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:

Galería Modena, Madrid.

Colección particular.

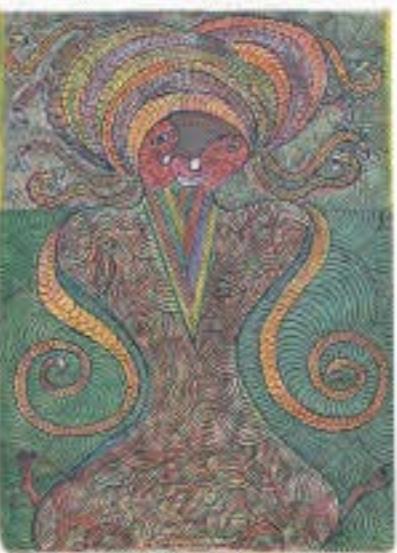
BIBLIOGRAFÍA:

"Las Artes en N.D", rep.pág.14, N.D,  
Suplemento cultural, nºCLXXIV, 14 de  
enero de 1973.

**Salida: 500 €**



1035



1038

**1038 LORENZO APARICIO**  
"BOLICHE" (Madrid, 1900 - 1989)

**Medusa, 1966**

Mixta sobre papel.

34 x 24,5 cm.

Firmado.

**Salida: 200 €**



1036



1039

**1039 CARLOS FORNS** (Madrid, 1956)

**Ingeniería Botánica II, 1996**

Aquarela sobre papel.

36 x 48 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:

Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Colección particular.

**Salida: 300 €**

**1041 LUIS CANDAUDAP** (Bilbao, 1964)

**San Jorge y el Dragón, 1995**

Óleo sobre lienzo.

55 x 46 cm.

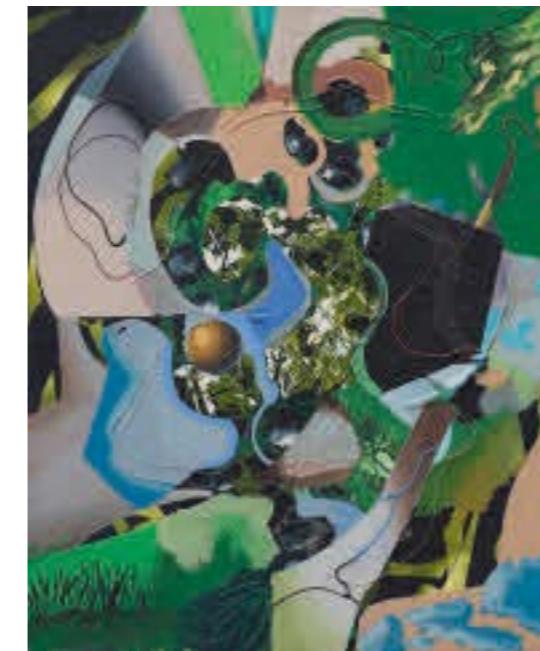
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

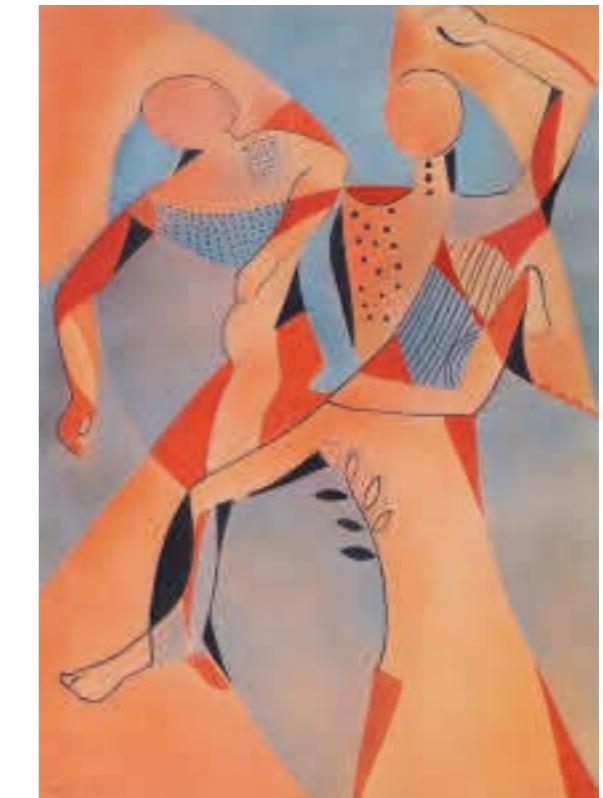
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.

Colección particular.

**Salida: 300 €**



1041



1040

**1040 JULIO RAMIS** (Sóller, Mallorca, 1909 - 1990)

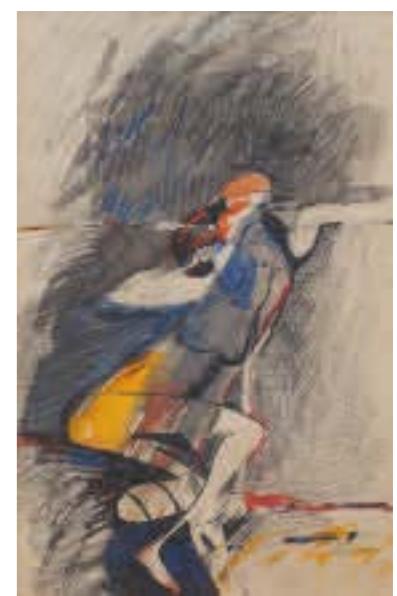
S.T

Acuarela sobre papel.

146 x 114 cm.

Firmado áng.inf.izq.

**Salida: 1500 €**



1042

**1042 FRANCISCO ARJONA**  
(Torredonjimeno, 1944)

**Desnudo cósmico, 1982**

Mixta sobre papel.

26 x 17 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Alfama, Madrid.

Colección particular.

**Salida: 150 €**



1043

**1043 XAVELA VARGAS** (Bolivia, 1956)  
Limpieza, 1987  
Mixta sobre papel.  
36 x 26 cm.  
Firmado y fechado abajo.  
PROCEDENCIA:  
Galería American Prints.  
Colección particular.

Salida: 100 €



**1044 BERNARDÍ ROIG** (Palma de Mallorca, 1965)  
S.T, 1991  
Mixta sobre papel.  
30 x 21,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería Breton, Valencia.  
Colección particular.

Salida: 400 €



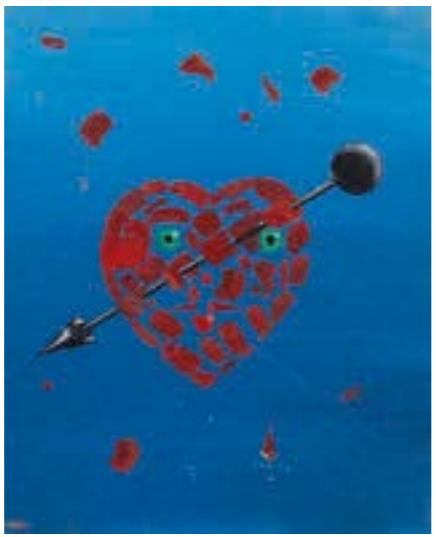
**1045 JUAN LUIS GOENAGA** (San Sebastián, 1960)  
Sin título, 1983  
Óleo sobre papel.  
30 x 20 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
PROCEDENCIA:  
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.  
Colección particular.

Salida: 100 €



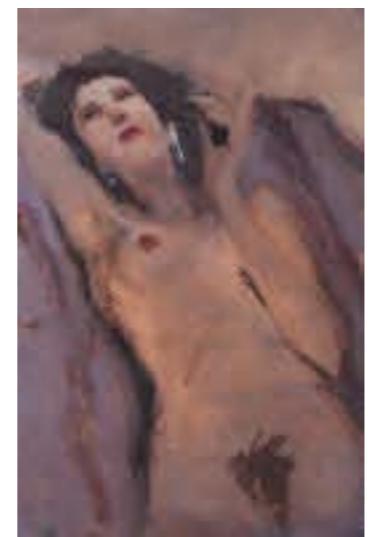
**1046 SALVADOR AULESTIA** (Barcelona, 1919 - 1994)  
Gato, 1971  
Tinta sobre papel.  
60 x 43 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €



**1047 RAFAEL AGREDANO** (Córdoba, 1955)  
Corazón descompuesto  
Óleo sobre lienzo.  
27,5 x 22,5 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



**1048 JESÚS RAMÓN BROVIA** (Madrid, 1952)  
Desnudo femenino  
Óleo sobre tabla.  
30,5 x 20 cm.  
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 100 €

**1049 JUAN BARJOLA** (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

S.T, 1972

Rotulador sobre papel.  
32 x 21,5 cm.  
Firmado y fechado abajo.

Salida: 600 €



1050

**1050 RAMÓN BILBAO** (Bilbao, 1933)  
Pintura nº.20

Acrílico y óleo sobre lienzo.  
140 x 114 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 1000 €



1049

**1051 FÉLIX JUAN BORDES** (Las Palmas de Gran Canaria, 1939 - 2020)

S.T, 1971

Siete técnicas mixtas sobre papel.  
49 x 35 cm. cada una.  
Algunas firmadas y fechadas en 1971.

Salida: 500 €



(3 de 7)



1051

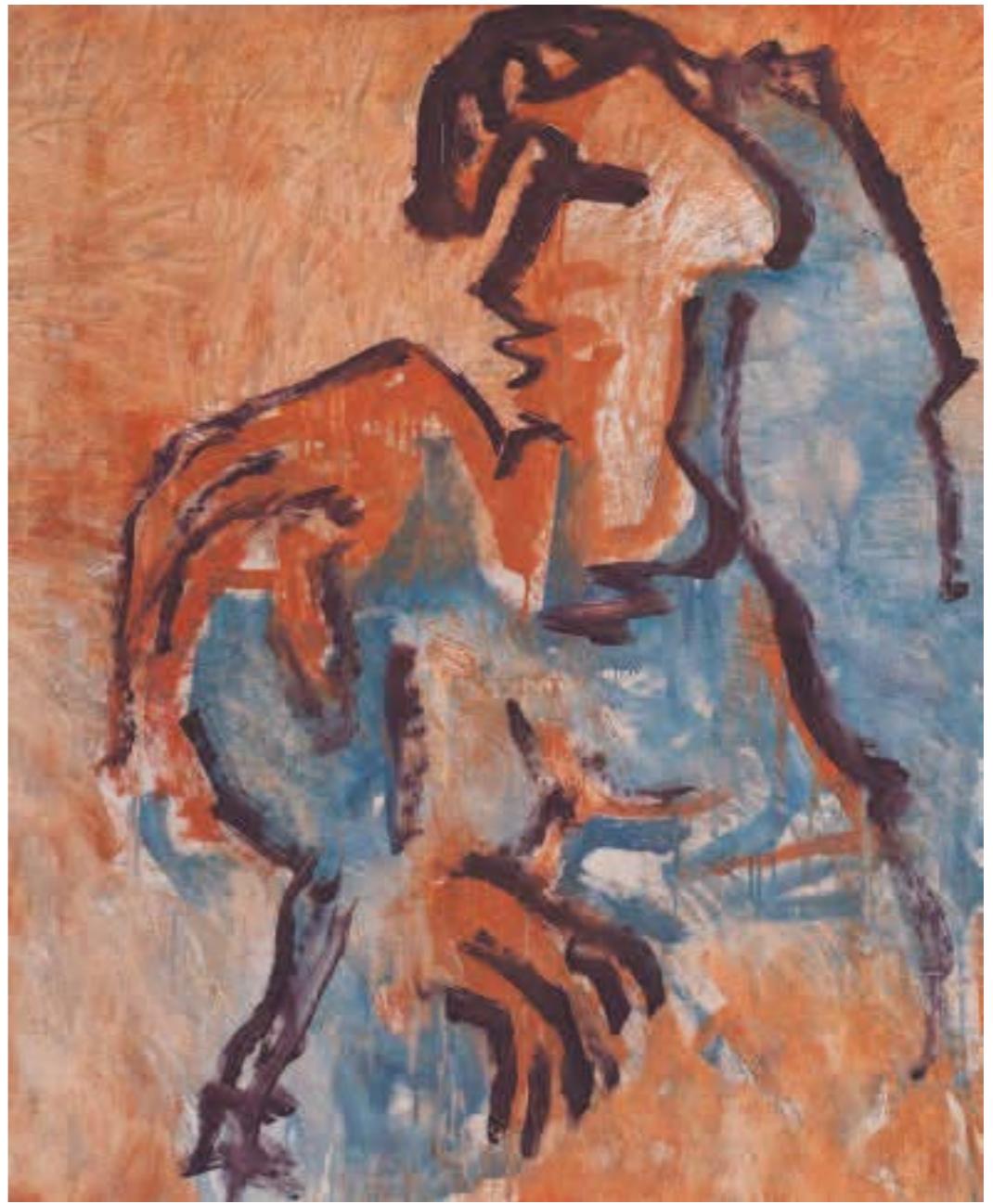


1052

**1052 LUIS CLARAMUNT** (Barcelona, 1951 - Zarauz, 2000)  
Sin título, 1990

Óleo sobre lienzo.  
103 x 84 cm.  
Firmado y fechado abajo centro.  
PROCEDENCIA:  
Galería Juana de Aizpuru.  
Colección particular.

Salida: 2000 €

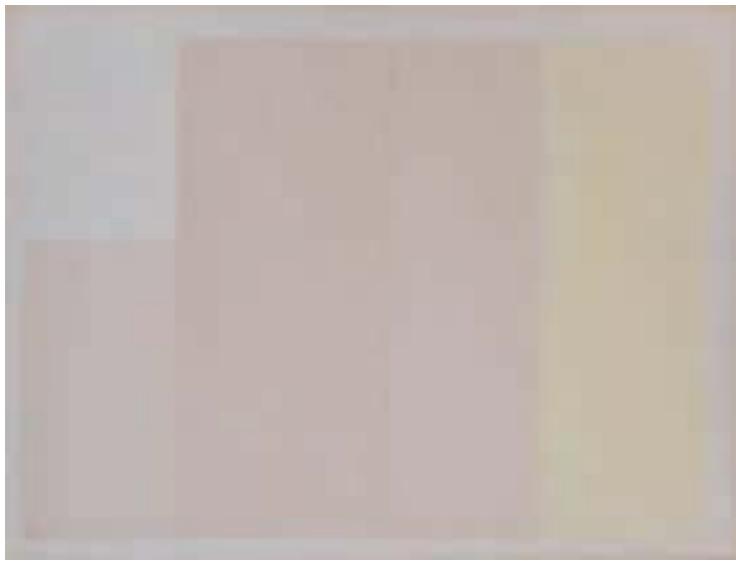


1053

**1053 LUIS CLARAMUNT** (Barcelona, 1951 - Zarauz, 2000)  
Perfil azul, 1988

Óleo sobre lienzo.  
100 x 81 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.izq.  
Fechado en el reverso.

Salida: 2000 €

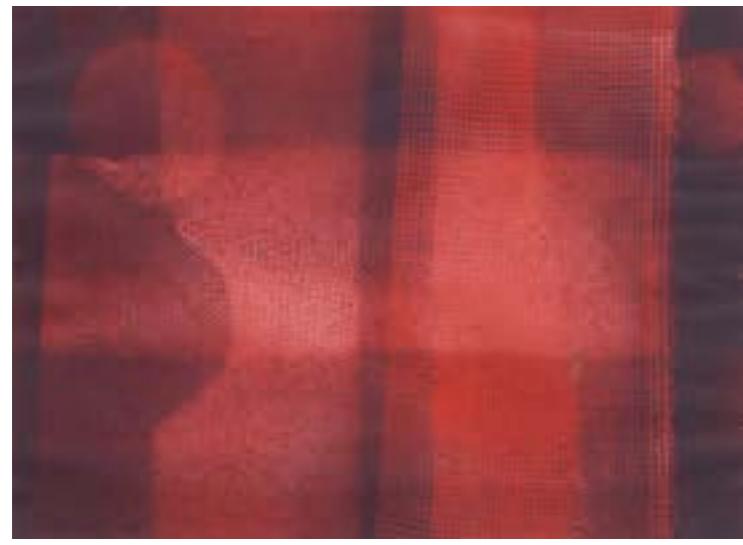


1054

**1054 SANTIAGO SERRANO** (Villacañas, Toledo, 1942)  
S.T, 1978  
Mixta sobre papel.  
49 x 65 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
Salida: 500 €

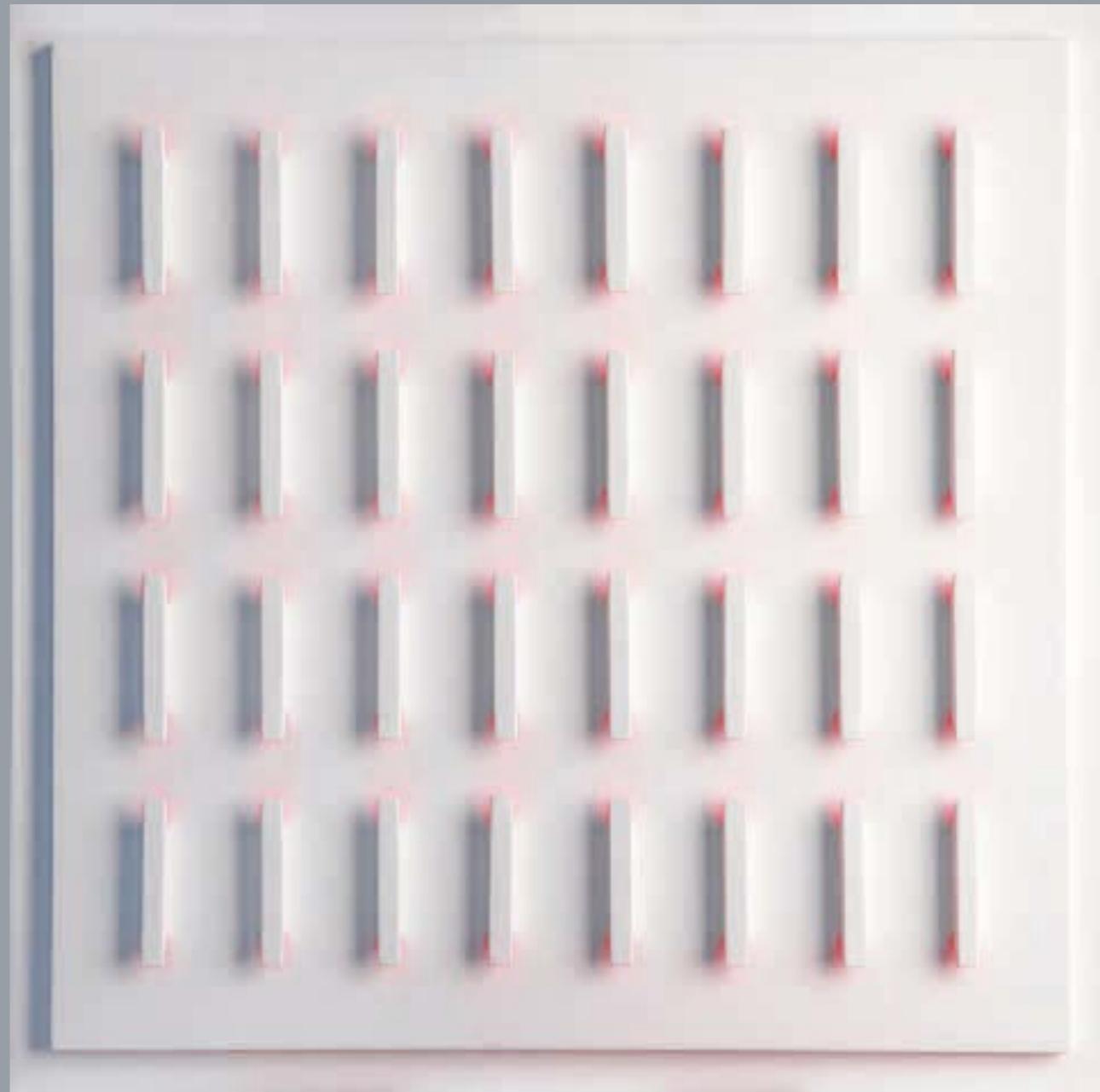


1055



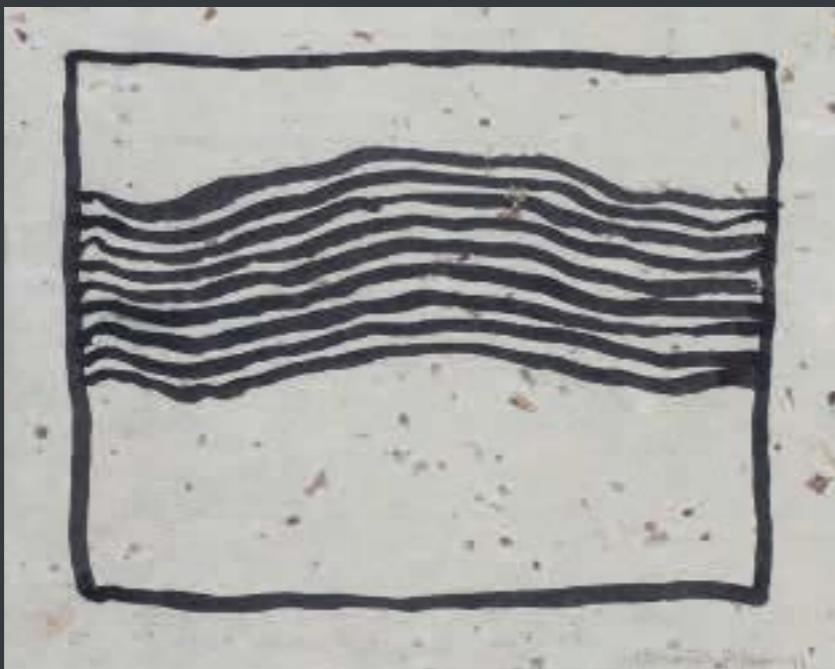
1056

**1056 JUAN MANUEL BRAZAM** (Alhama de Granada, 1942)  
S.T, 1970  
Mixta sobre papel.  
16 x 22,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
Salida: 100 €



1057

**1057 LUIS TOMASELLO** (La Plata, Argentina, 1915 - París, 2014)  
Atmosphere Chromoplastique 1025, 2013  
Madera y pintura.  
39 x 39 x 4,5 cm.  
Firmado y numerado en una etiqueta en el reverso: 12/40.  
Salida: 2000 €



1058

**1058** JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)  
Sin título, 1997

Mixta sobre papel japonés.  
24,5 x 30,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 2000 €

**1059** JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)  
Sin título, 1999

Mixta sobre papel japonés.  
21,5 x 32,2 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 2000 €



1059



1060

**1060** RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
Teca, 1999

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a  
tabla.  
100 x 81 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Beatriz Valcárcel, Madrid.  
Colección particular.

Esta obra se encuentra registrada en el catálogo razonado online del  
artista con el N° cat. 1999-023.

Salida: 6000 €

**1061 MIQUEL NAVARRO** (Mislata, Valencia, 1945)

Guarda, 1987

Escultura en zinc.

61 x 18 x 18 cm.

Firma y fecha inscrita en la base.

Salida: 2750 €



1061

**1062 JOSEP GUINOVART** (Barcelona, 1927 - 2007)

Tela oberta, 1982-89

Mixta sobre madera.

124 x 113 cm.

Firmado abajo izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Joan Prats, Barcelona.

Galería Pelaires, Palma de Mallorca.

Colección particular.

Salida: 5000 €



1062



1063

**1063 LUCIO MUÑOZ** (Madrid, 1929 - 1998)

Dagh 2, 1996-97

Mixta sobre tabla.

108 x 65 cm.

Firmado y fechado áng.sup.izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Marlborough, Madrid.

Colección particular.

Salida: 8000 €



1064

**1064 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**  
**Crucifixión, 1968**

Técnica mixta sobre papel.  
70 x 100 cm.  
Firmado y fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:  
Galerie Stadler, París.  
Colección Peter Hopf.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Berlín, Instituto Francés, "Antonio Saura. Arbeiten auf Papier aus dreißig Jahren Berlin-Serie. 1984/85", organizada por la Kunstmuseum Wedding, Berlín y la Galería Stadler, París, 25 de marzo - 28 de abril de 1985.

BIBLIOGRAFÍA:  
Cat. exp. "Antonio Saura", Instituto Francés, París, Ed. Kunstmuseum Wedding y Galerie Stadler, rep. b/n. n° cat: 22a.



1065

**1065** ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)  
Points rouge et vert, 1970

Gofrado y collage sobre cartón.  
54 x 75 cm.  
Firmado abajo dcha.  
PROCEDENCIA:  
Galería Gavar, Madrid (1989)  
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Clavé.

Salida: 2900 €



1066

**1066** JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)  
S/T, 1986

Mixta sobre tabla.  
100 x 81 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.  
PROCEDENCIA:  
Galería Joan Prats, Barcelona.  
Galería Pelaires, Palma de Mallorca.  
Colección particular.

Salida: 4000 €

**1067** ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)  
S.T

Técnica mixta sobre papel.  
77 x 57 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 4000 €



1067



1068

**1068 JOSEP GUINOVART** (Barcelona, 1927 - 2007)  
S.T, 1980

Óleo sobre lienzo.  
81 x 100 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:  
Sala Pelaires Galería d'Art, Palma de Mallorca.  
Colección particular.

Salida: 2000 €



1069

**1069 SANTIAGO SERRANO** (Villacañas, Toledo, 1942)  
Pintura, 1977

Óleo sobre lienzo.  
150 x 100 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

EXPOSICIONES:  
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo,  
"Santiago Serrano", mayo - septiembre de 1981,  
nº13 (etiqueta en el reverso).

Salida: 1500 €



1070

**1070 CARLOS LEÓN** (Ceuta, 1948)  
Jardín Lunar, 1987

Acrílico golden sobre lienzo.  
203 x 203 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 6000 €



1071

**1071 JOSÉ MARÍA SICILIA** (Madrid, 1954)  
S.T, 1989

Mixta y cera sobre pape hecho a mano.  
56,5 x 76 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 4000 €

**1072 JOSÉ MARÍA SICILIA** (Madrid, 1954)  
Series A, #5, 1990

Aguatinta en papel hoso recubierto de cera de abeja.  
49,5 x 71,5 cm.  
Firmado, fechado y numerado: 5/15.  
Publicado por Crown Point Press.

Salida: 300 €

**1073 JOSÉ MARÍA SICILIA** (Madrid, 1954)  
Series A, #7, 1990

Aguatinta en papel hoso recubierto de cera de abeja.  
56 x 88,5 cm.  
Firmado fechado y numerado: 7/15.  
Publicado por Crown Point Press.

Salida: 300 €



1072



1073



1074

**1074 JOSÉ MARÍA SICILIA** (Madrid, 1954)  
La luz que se apaga

Óleo sobre papel encerado y hoja del Corán.  
32 x 41 cm.

Salida: 3800 €



1075 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)

El camino de la carne, 1997

Óleo sobre tela.

110,5 x 102 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Fúcares, Madrid.

Colección particular.

Salida: 4200 €



1076



1077

1077 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 -

Cercedilla, 2018)

Alquería, 1987

Óleo sobre lienzo.

160 x 234 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 12000 €



1078

**1078 PATRICK HUGHES** (Birmingham, Reino Unido, 1939)  
*Corridors of power*, 1991

Pintura sobre madera en relieve. Efecto 3D.  
67 X 130,5 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
Ver otro punto de vista en: [www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es).

Salida: 10000 €



1079

**1079 MATI KLARWEIN** (Hamburgo, Alemania, 1932 - Deyá, 2002)  
*La profeta (serie cuadros reciclados)*, 1993

Óleo y collage sobre lienzo y madera.  
122,5 x 92,5 cm.  
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Obra catalogada en la página web del artista:  
[www.matiklarweinart.com](http://www.matiklarweinart.com)

Salida: 5000 €

**1080 PETER PHILLIPS** (Birmingham, Reino Unido, 1939)  
*Hot shot and hidden persuaders*, 1993

Óleo y acrílico sobre lienzo.  
205 x 148 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Bruce R.Lewin Gallery, New York.  
Colección particular.

Salida: 15000 €



1080



1081 FELICIDAD MORENO (Lagartera, Toledo, 1959)  
Nidos, 2003

Acrílico y esmalte sobre tela.  
250 x 200 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería Distrito4, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 2000 €

1082 JOSÉ LUIS VICARIO (Torrelavega, Cantabria, 1966)  
Tesoro, 2006

PVC, tapas diversas, cemento.  
90 x 85 cm.  
PROCEDENCIA:  
Galería Vacío9, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 400 €

1083 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)  
Motxo, 2004

Escultura y óleo sobre peana de metacrilato.  
134 x 22 x 22 cm.  
PROCEDENCIA:  
Galería Tomás March, Valencia.  
Colección particular.

Salida: 3000 €



1082



1083



1084 MUNTEAN & ROSENBLUM (Graz, Austria, 1962)  
y (Haifa, Israel, 1962)  
Untitled, 2005

Óleo sobre lienzo.  
220 x 260 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Arndt & Partner Gallery, Berlín.  
Colección particular.

Salida: 15000 €



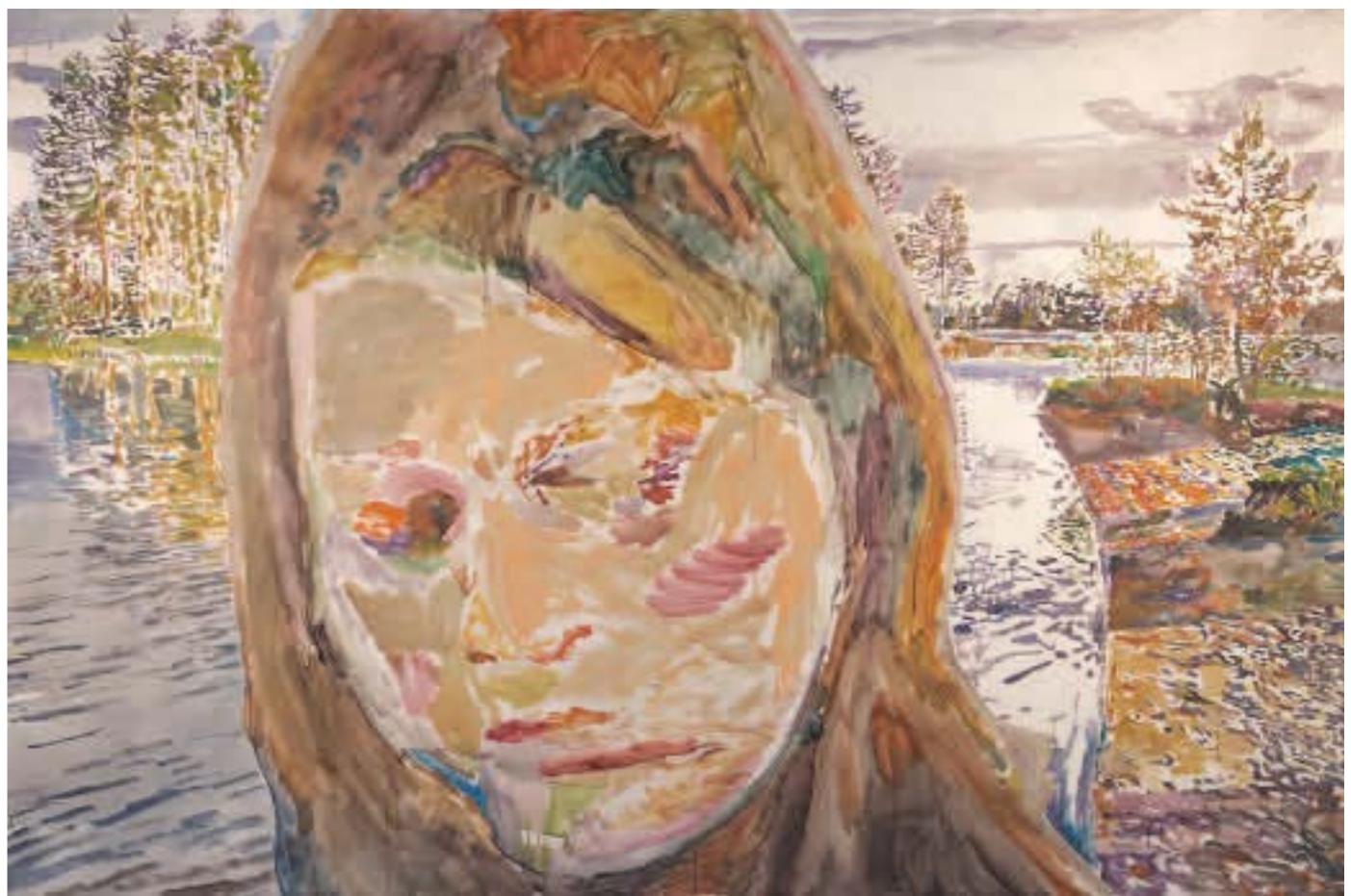
1085

**1085 OLEG DOU (Moscú, Rusia, 1983)**  
**Nurse 2, 2007-8**

Lambda print face mounted with Acrylic.  
100 x 100 cm.  
Ej.5/6.

PROCEDENCIA:  
Aidan Gallery, Moscú.  
Colección particular.

**Salida: 3000 €**



1086

**1086 MERLIN CARPENTER (Pembury, Reino Unido, 1967)**  
**New Generation, 2003**

Óleo sobre lienzo.  
152,5 x 228,5 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Distrito4, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 7000 €**

**Patch Script**

Slow motion  
Tear drop  
Falling sugar always finds more  
Sleep away another fear, frozen  
Colors draw nature  
Pink, light, float  
Dream cast heavy breather  
Low heater pulse, pulse, pulse, pulse, pulse  
Pleasure master, disaster arrest  
Slip, slide, slither, hither  
Flowers wither  
Shiver all over  
Scratch, wish, deep dish  
Hell's bells, night wells  
Sweet heat  
Flower squeeze haze  
Lips, slips, dips, nips  
Sing song all day sucker  
Out of luck?  
You broke it!  
Hot  
Feeling  
Locks, flocks, pictures feel you  
Missing person emotion  
Dream, cream, machine  
You'll get it  
Finish me off, off, off, off  
Drag me down, lift me up  
Kaleidoscope, hope, hope  
Sunshine, lips drip, record skips, loose lips sink ships  
Flame inside, noon can I hide  
Wild, wide, fly away spotlight all night  
Blind love  
Change. Will you?  
Can't help it  
Good luck  
Charm, no, harm!  
Bloody alarm, smoke, scream, reveal, mean, scene  
Flesh electric sorrow cloud  
Dashed hope  
Feel, froth, lost  
Gaze lazy knees, seeds, please, please  
Brains jumping out of joy  
Pinky soft place  
Hide away  
Love, shadow, forever

**Cast**

Feel it inside  
Hot feeling  
You broke it!  
Out of luck  
Sing, song, all day  
Sucker  
Nips, dips, slips, lips  
Flower squeeze haze  
Sweet heat  
Hell's bells, night swells  
Scratch, scratch, scratch  
Wish deep dish  
Shivers all over  
Flowers wither  
Slip, slide, slither, hither  
Pleasure master, disaster  
Arrest  
Low, low heater  
Pulse, pulse, pulse, pulse  
Dream, dream cast  
Heavy breeder  
Pink light float  
Color strong  
Nature  
Sleep away another fear, frozen  
Falling sugar always find more



**1087 TONY OURSLER (Nueva York, 1957)**  
**Patch, 2004**

Fibra de vidrio sobre peana y proyección de vídeo.  
42 x 40,5 x 18 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
Colección particular.

EXPOSICIONES:  
Madrid, ARCO'05, Stand Galería Soledad Lorenzo.

Salida: 20000 €



*Importante colección de objetos personales procedentes de Casas Reales europeas*

*Lotes 1088 - 1206*



1088

1088 Tapiz en lana con escena narrativa enmarcada por cenefa de hojas.  
Firmado M.R. D'Aubusson.  
Manufactura real de Aubusson, Francia, S. XVIII.  
Medidas: 293 x 421 cm.  
Conserva bien el colorido, algunas faltas.  
Salida: 10.000 €



1089

**1089 JOSÉ DE MADRAZO Y AGUDO (lo pintó) LUIS CARLOS LEGRAND (litografía)**  
Retrato de María Cristina de Borbón

Litografía. 61 x 56 cm.  
Con importante marco en madera tallada y dorada con corona real y flor de lis en las esquinas.

Salida: 200 €



1091

**1091 Canapé de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.**  
Trabajo Italiano, h. 1800.

Medidas: 120 x 74 x 198 cm.

Respaldo con decoración de sogueado. Una pata precisa restauración.

Salida: 800 €



1090

**1090 FILIPPO MORGHEN (1730-1777) SEGÚN CAMILLUS PADERNI (1720-1770)**  
Retrato de Carlos III de Borbón

Grabado. 46,5 x 32 cm.  
Grabado dedicado a Carlos III, como rey de España y de las Indias, representado de medio cuerpo, armado, en el interior de un óvalo. Como remate cortinaje y en la parte inferior león con espada y objetos que simbolizan los descubrimientos de Herculano. La estampa grabada por Morghen se difundió en 1766 con motivo de la publicación de "Vistas de las ruinas en las proximidades de Nápoles".

Salida: 100 €



1092

**1092 ALVÁREZ MARÍN (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)**

Villa Bellegarde, Arcachón

Óleo sobre tabla  
36 x 23 cm  
Firmada, fechada y localizada áng. inf. dcho: Álvarez Marín/Arcachón  
1879

Esta hermosa villa se encuentra en la esquina de Allée Faust y Allée d'Espagne. La villa fue construida en 1877 con el nombre de Bellegarde, pero ya en 1910 figuraba bajo el nombre de Atenea. Aquí tuvo lugar el primer encuentro entre Alfonso XII y Marie-Christine el 23 y 24 de agosto de 1879. Fueron los invitados de la familia Pereire en el Chalet Pereire. El Rey y la Archiduquesa se casaron unos meses después en Madrid en la Basílica de Atocha. De esta unión nacerán tres hijos: dos hijas María Mercedes (1880-1904) y María Teresa (1882-1912) así como un hijo póstumo, el futuro rey Alfonso XIII (1886-1941), que visitará Arcachon como adulto para descubrir el lugar de los amores en ciernes de sus padres.

Salida: 500 €



1093

**1093 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

Retrato Alfonso XII

Óleo sobre lienzo. 40 x 31,5 cm.  
Firmado (ilegible).

Salida: 500 €



1094

**1094 Lote de seis butacas en madera tallada y dorada, h. 1800.**

Medidas: 97 x 58 x 64 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.700 €



1095



1096



1098



1097

1095 FRANCESC GALOFRÉ I OLLER (Valls, 1864 - 1942, Barcelona)  
Niño tocando el tambor

Acuarela sobre papel  
25 x 16 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Galofre Oller

Salida: 300 €

1096 ENRIQUE CASANOVA ASTORZA (Zaragoza, enero de 1850 - Madrid, 1913)  
Andaluza

Acuarela sobre papel  
46 x 26,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: E.  
Casanova/1902

Salida: 400 €

1097 SEGUIDOR DE ADRIAEN VAN OSTADE  
(Escuela holandesa, siglo XIX)  
Interior de una taberna con jugadores de cartas

Óleo sobre hojalata. 25 x 21,5 cm.  
En el reverso con etiqueta inscrita a  
máquina "96. Adrian Van Ostade".  
Inscrito en el marco "K.2166" y una  
inscripción ilegible a tinta.

Salida: 200 €

1098 ATRIBUIDO A JOHANN JAKOB FALKEISEN  
(1804-1883)

Vista de una casa sobre un paisaje

Lápiz y acuarela sobre papel. 23,5 x 32 cm.  
En el reverso inscrito a lápiz: "J.J. Falkeisen 41/  
PA. 28898".

Salida: 250 €

1099 Rinconera en madera tallada y policromada de verde y ocre.

Trabajo italiano, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 92 x 38 x 71 cm.

Esquinas achaflanadas y una puerta decorada con ristras de frutos a cada lado y un personaje mitológico entre hojas.

Salida: 800 €



1099



1100

1100 EDOUARD PRINGET (Francia, 1785-1869)  
Damas elegantes pasenado en

carruajes por la Habana

Óleo sobre lienzo  
82,5 x 100 cm  
Firmado y localizado áng. inf. izdo: E.  
Pringet. Havane

Salida: 2.000 €

1101 Consola de estilo Luis XVI de  
madera tallada y pintada de  
blanco con tapa de mármol.  
Trabajo italiano, pp. del S. XIX

Medidas: 96 x 60 x 118 cm.

Friso decorativo con hojas y flores  
rematando a los lados, apoya sobre  
patas troncocónicas estriadas.  
Lleva una etiqueta del comune de  
Milano.

Salida: 2.000 €



1101



1101 Etiqueta



1102

**1102** Luis XVIII y Enrique IV. Siguiendo a Brachard le Jeune.

Dos medallones con perfiles en biscuit o "jasperware" a la manera de Wedgwood. Trabajo francés, Sèvres, primer cuarto del S. XIX.

Diámetro: 13 cm.

Marco de madera de ébano con bronce aplicado. Pequeñas faltas en los marcos.

Salida: 900 €



1103

**1103** Busto de Luis XVII (1785-1795)\*, "niño del Temple", en yeso. Siguiendo a Jean-Antoine Houdon (1741-1795).

Francia, ff. del S. XIX.

Altura: 37 cm.

En la base condecoración del Espíritu Santo. Inscripción grabada en el reverso: "Louis XVII. Louis Charles de France. Dauphin 1785 - 1893".

Luis XVII\*, nacido en Versalles, fue el segundo hijo varón de Luis XVI y María Antonieta. Falleció con 10 años de edad en la prisión del Temple de París, donde se encontraba en pésimas condiciones y aislado.

Salida: 300 €



**1104** CHARLES- NICOLAS COCHIN (1715-1790) Cérémonie du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Therese Infante d'Espagne. // dans la Chapelle du Château de Versailles, le XXIII. Fevrier M. D. CCXLV // Les préparatifs de cette Cérémonie ont été ordonnés par Mr Le Duc de Richelieu...

Grabado. 73 x 46 cm.

Salida: 100 €

1104



1105

**1105** ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX Vista de Cádiz

Grabado iluminado a mano. 35 x 50 cm.

Salida: 100 €



1106

**1106** HEINRICH VON ANGELI (1840-1925, Austria) Retrato de S.A.I.R. la archiduquesa Isabel Francisca de Austria, madre de la Reina María Cristina

Óleo sobre tabla

65 x 53 cm

Firmado y fechado áng. sup dcho: H

V Angeli/1880

Con importante marco de época en madera tallada y dorada

Salida: 1.000 €



1107

**1107** Sujeta libros Luis Felipe de madera de raíz, con dos tondos clásicos de biscuit y bronce aplicado. Francia, h. 1840.

Medidas cerrado: 20 x 17,5 x 40 cm.

Medidas abierto: 20 x 17,5 x 64,5 cm.

Un tondo con faltas.

Salida: 250 €

**1108** Carlos Luis de Austria-Teschen (1771-1847), Archiduque de Austria, Duque de Teschen, con el Toisón de Oro y otras condecoraciones. Busto de cerámica esmaltada.

S. XIX.

Altura: 56 cm.

Carlos Luis, hijo de Leopoldo II (Gran Duque de Toscana) y María Luisa de Borbón, nació en Florencia aunque creció en Viena al amparo de su tía María Cristina de Habsburgo-Lorena y Alberto de Sajonia-Teschen. Su carrera militar comenzó en las Guerras Revolucionarias Francesas y posteriormente destacó en la lucha contra Napoleón. Su fama y sus victorias hicieron que Francisco I de Austria le nombrara comandante en jefe del ejército austriaco y Jefe del Consejo de Guerra, reformando el ejército austriaco con nuevas técnicas.

Salida: 600 €



1108



1109

**1109 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**  
Alabardero a caballo  
Acuarela y lápiz sobre papel  
61 x 56 cm  
Inscrito ilegible áng. ing. derecho.  
Salida: 300 €



1111

1112

1113



1114

**1114 Escapulario de la Real Cofradía de la Vera Cruz de Urda, en seda e hilos bordados.**  
Toledo, S. XIX.  
Medidas: 10,5 x 78 cm.  
  
En un lado Jesús portando la cruz, con corona  
rela y elementos que hacen referencia al  
Calvario de cristo, en el otro extremo la Cruz  
de Cristo, también con elementos haciendo  
referencia al Calvario.  
Salida: 100 €



1110

**1110 Polvorera de madera tallada**  
con motivos geométricos.  
Principios del S. XIX.  
Altura: 16 cm.  
Salida: 180 €



1115

**1115 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**  
Alabardero  
Acuarela sobre papel  
62 x 30 cm  
Firmado y fechado áng. inf. derecho  
Salida: 300 €



**1116 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**  
Alabardero  
Acuarela y carboncillo sobre papel  
45 x 27 cm  
Firmado y fechado en 1923 áng. inf.  
derecho  
Salida: 250 €



1116

**1117 Naveta en forma de barco de plata.**  
Sobre peana con inscripción "Trofeo de la Hispanidad Juan  
Antonio Andreu".  
S. XX.  
Medidas con peana: 17 x 7 x 18 cm.  
Peso con peana: 490 gr.  
Salida: 200 €

**1118 La "Santa María" en plata sobre peana con**  
cartela.  
S. XX.  
Medidas con peana: 23 x 8,5 x 14 cm.  
Medidas con peana: 548 gr.  
Salida: 275 €

**1119 FERNANDO FRESNO (1881-1949)**  
Caricatura de su Majestad el rey Alfonso XIII  
Tinta y lápiz sobre papel  
64,5 x 48,5 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Fresno/1923  
Salida: 500 €



1119



1120

1120 Tapiz Napoleón III en lana con ave del paraíso.  
Aubusson, Francia, último cuarto del S. XIX

Medidas: 180 x 115 cm.

El ave se representa en una árbol,  
enmarcada por cenefa.

Salida: 1.500 €



1122

1122 Defensa de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XVI.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 38 x 15 x 35 cm.

Salida: 950 €



1123

1123 "Bergère de Bureau" de estilo Luis XVI, de madera de haya tallada con restos de dorado, asiento y respaldo cané siguiendo modelos del XVIII.  
Trabajo francés, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 95 x 55 x 65 cm.

Con doble enea en el respaldo.

Salida: 300 €



1121

1121 Pareja de candeleros de estilo rococó de bronce dorado, con figuras galantes de porcelana esmaltada y flores modeladas. Marca en azul cobalto.  
Fábrica de Edmé Samson, París, segunda mitad del S. XIX.  
Altura: 35 cm.

Las figuras siguen modelos de porcelana de Meissen. Alguna falta.

Salida: 900 €



1124

1124 Reloj de pórtico en madera tallada, policromada y dorada.  
Posiblemente Suecia, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 86 x 14 x 61 cm.

De forma arquitectónica, con un arco que alberga una alegoría de la Primavera bajo guirnaldas de flores. En la parte inferior amorcillos. Esfera de esmalte con numeración romana.

Salida: 4.500 €



1125

1125 Cómoda de madera de caoba, palo de rosa y marquetería geométrica de varias maderas, estilo transición, Luis XV - Luis XVI.  
Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 81 x 58 x 114 cm.

Tapa de mármol en rojo y verde.  
Presenta cinco cajones, los de los laterales retranqueados, el superior con forma de friso. Apoya sobre patas en cabriolé. Alguna falta en el mármol roto en una esquina (pero conserva el trozo).

Salida: 950 €



1126

**1126** Lote de seis sillas de madera tallada, policromada y dorada de estilo Luis XVI. Trabajo italiano, pp. del S. XIX.

Medidas: 101 x 44 x 52 cm.

Uno de los respaldos no cuenta con sujeción para sostener la galleta.

Salida: 1.500 €



1127



1126 Maquinaria

**1126** Tomás Lozano\*. Reloj Bracket en madera ebonizada y bronce apliquado. Firmado en la esfera "Tho Lozano en Londres". Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 63 x 20 x 38 cm.

Faltas. No conserva el cristal delantero.

\*Nativo de España, aprendió su oficio de relojero en Londres, donde vivió. Se conserva un ejemplar de Tomás Lozano en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Salida: 3.500 €



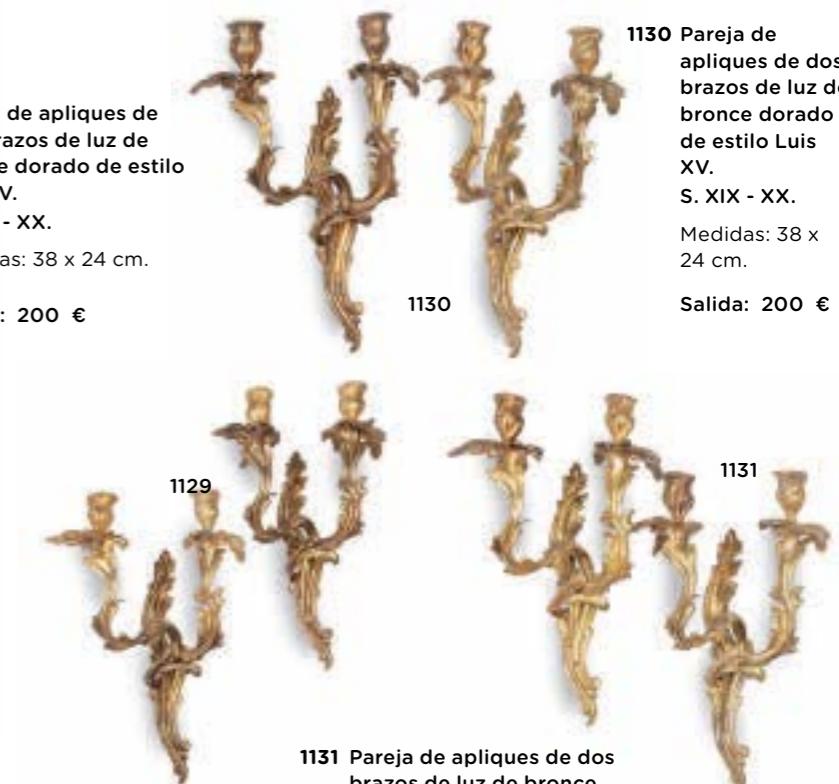
1128

**1128** Pie de centro Carlos X de bronce dorado, decorado con hojas de acanto. Francia, h. 1830.

Medidas: 51 x 27 x 23 cm.

No conserva la parte superior, seguramente de cristal.

Salida: 1.200 €



1129



1130

1131



**1131** Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XV. S. XIX - XX.

Medidas: 38 x 24 cm.

Salida: 200 €



1132

**1132** Dos consolas Luis XV en madera tallada, dorada y policromada, Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 94 x 64 x 125 cm.

Tapa de mármol, que apoya en faldones calados y patas en cabriolé con chambrana tallada. Con etiqueta del Comune di Milano.

Salida: 3.000 €

**1130** Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XV. S. XIX - XX.

Medidas: 38 x 24 cm.

Salida: 200 €



1133

1133 Pareja de periquitos de porcelana.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia,  
manufactura de Karl Enz, S. XX.S. XX.  
Altura: 15 cm.  
Con marcas.  
Salida: 200 €



1136

1136 Pareja de loros de porcelana  
esmaltada.  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-  
Rudolstadt, Turingia, Alemania, S. XX.  
Altura: 32 cm.  
Marca en la base.  
Salida: 600 €



1134

1134 Lote de nueve pajaritos de  
porcelana, incluyendo algún  
herrillo carbonero y un  
petirrojo.  
Manufactura de Karl Enz,  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia,  
S. XX.  
Altura: entre 7 y 10 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 500 €



1135

1135 Lote de tres cacatúas de porcelana  
esmaltada.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia,  
manufactura de Karl Enz, S. XX.  
Altura: 39 cm.  
Marcados.  
Salida: 800 €



1137

1137 Pareja de loros en vuelo de porcelana  
esmaltada.  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-  
Rudolstadt, Turingia, Alemania, S. XX.  
Altura: 37 cm.  
Marcados.  
Salida: 700 €



1138

1138 Pareja de guacamayos de porcelana esmaltada.  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-Rudolstadt,  
Turingia, Alemania, S. XX.  
Medidas: 21 x 13 x 36 cm.  
Salida: 600 €



1139

**1139** Pareja de loros de porcelana esmaltada. Con marcas en azul en la base.  
Manufactura de Karl Enz, Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, S. XX.  
Altura: 24,5 cm.  
Con marcas.  
Salida: 600 €



1140

**1140** Grupo escultórico de porcelana esmaltada, con pinzones vulgares en ramas. Con marcas.  
Meissen, (1934-1945)  
Altura: 36 cm.

Marca en la base.  
Alguna hoja partida.  
Salida: 350 €



1141



1142

**1142** Lote de loro y cacatúa de porcelana esmaltada.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, Alemania, Manufactura de Karl Enz, S. XX.  
Altura: 29 y 30 cm.  
Uno roto y pegado.  
Salida: 800 €



1144



1145

**1144** Lote de ave del paraíso y grupo escultórico con aves de porcelana.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, Alemania, Manufactura de Karl Enz, S. XX.  
Altura: 27 y 26 cm.  
Salida: 600 €

**1145** Lote de una cotorra y una pájaro de porcelana esmaltada.  
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, manufactura de Karl Enz, S. XX.  
Altura: 16 y 17 cm.

Marcados.  
Salida: 400 €



1143

**1143** Jaula de porcelana esmaltada, simulando un tronco con hojas y flores aplicadas.  
Primera mitad del S. XX.  
Medidas: 43 x 25 x 25 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 800 €

1146

**ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**

**Retrato de Mariana de Neoburgo segunda esposa de Carlos II**

**ca. 1696-1698**

Óleo sobre lienzo. 83 x 61,5 cm.

Al dorso, etiqueta en el bastidor de la Caja General de Reparaciones: «Serrano 114 / Lazaro Gadeano / 6 mayo 38»; etiqueta en el bastidor con nº «188»; etiqueta en el bastidor semiarrancada; a tiza en el lienzo «F2078 (1) V».

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección José Lázaro Galdiano al menos desde 1913.  
Colección particular.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Amelia Aranda Huete, *La joyería en la Corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 1996, vol. I, p. 186 y vol. IV, p. 1299.

Gloria Martínez Leiva, *Mariana de Neoburgo (1667-1740). Escenarios, imagen y posesiones de una reina*, tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 2019, vol. I, pp. 316-317 y vol. II, pp. 118-119, cat. IM29.

Gloria Martínez Leiva, «*Imagen y poder: la impronta de la reina Mariana de Neoburgo (1667-1740) en el retrato de corte español*», en Beatriz Blasco, Jonatan Jair López y Sergio Ramiro (eds.), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras y coleccionistas*. Madrid, Abada, 2021, pp. 221-222, fig. 3.



1146 Detalle

El presente retrato muestra a la reina Mariana de Neoburgo (1667-1740), segunda esposa del rey Carlos II (1661-1700), último soberano de la dinastía de los Austrias hispánicos. En éste la soberana luce peluca *infolio* y un recargado jubón lleno de puntillas, según el gusto francés de la época, moda que se impuso en la corte española en el último lustro del siglo XVII. Tiene gran protagonismo en la obra el joyel que figura en su pecho, con un águila bicéfala con la corona imperial y en cuyo centro figura el estanque y del que cuelga la perla peregrina. La presencia de esta alhaja puede leerse como una muestra de apoyo de la soberana a la causa Imperial, en un momento en que las luchas políticas por la sucesión de Carlos II estaban en todo lo alto y se tenía sospechas sobre qué bando apoyaba ella. El retrato pues estaría mandando un mensaje claro del compromiso de ésta con el emperador Leopoldo I y con los intereses sucesorios de los Habsburgo.

El lienzo de Mariana de Neoburgo hacía pareja con otro del rey Carlos II. Ambos formaron parte de la colección de don José Lázaro Galdiano y por ello fueron fotografiados por José Lacoste en 1913, dentro del catálogo fotográfico de piezas que éste elaboró de dicha colección (IPCE, Archivo Ruiz Vernacci, nº inv. VN-24635 y VN-24686). Es a través de la imagen tomada en ese momento cómo podemos observar que el retrato de la reina sufrió a posteriori, durante el siglo XX, una intervención para dulcificar su marcada fisionomía, ya que poseía una nariz sumamente alargada y un grueso labio inferior de herencia habsbúrgica. El rostro de la representada ahora se muestra juvenil, proporcionado y bello, quedando tan sólo como rasgo identificativo de ésta sus ojos azules.

En cuanto a la autoría de la pintura ésta pueda relacionarse con la que se conservaba en la colección Layard de Venecia a finales del siglo XIX, en donde vemos la misma forma de realizar puntillas y encajes en el vestuario de la soberana y que igualmente poseía un rostro de rasgos muy marcados. Dicho retrato es similar al realizado por Antonio Acisclo Palomino para el Oratorio de la Villa de Madrid en 1696 y asimismo la forma partida de realizar la peluca *infolio* y los bucles de ésta en la obra aquí presentada recuerdan a uno de los retratos más famosos realizados por el artista, el de Felipe V que se conserva en la Universidad de Salamanca.

Texto escrito por Gloria Martínez Leiva.

Agradecemos a Gloria Martínez Leiva su ayuda en la catalogación de este lote.

**Salida: 6.000 €**



1146





1154

1154 Banco Luis XVI en madera tallada y policromada de verde.

Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 47 x 40 x 160 cm.

Con faltas en la policromía.

Salida: 500 €

1157 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

Retrato de Felipe V con toisson

Óleo sobre lienzo. 101,5 x 81 cm.

Decorado con cuatro leones rampantes, dos flor de lis y flores.

Salida: 800 €



1157

1155 Consola blanca de madera tallada, y lacada de blanco, decorada con hojas de acanto.

Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 84 x 60 x 107 cm.

El mármol partido en una esquina.

Salida: 1.200 €

1155

1156 Pareja de banquetas de estilo barroco en madera tallada y dorada.

Italia, h. 1900.

Medidas: 49 x 51 x 71 cm.

Salida: 1.000 €



1156

1158 SEGUIDOR PETRUS MARIE MOLIJN (1819-1849)

Retrato de anciano

Óleo sobre tabla. 20 x 16 cm.

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta (ilegible).

Salida: 600 €



1158



1159

1159 MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (Madrid, 1840-Cuenca,1906)  
Batalla clásica

Óleo sobre lienzo  
15,5 x 36,5 cm

Salida: 400 €



1160

1160 Pareja de candeleros de metal dorado de estilo Jorge III, S. XX.

Medidas: 29,5 x 11 x 15 cm.

Salida: 275 €



1161

1161 Caja de malaquita, rematado por bronce, S. XIX - XX.

Medidas: 5,5 x 12 x 17,5 cm.

Salida: 300 €



1162 Sofá en madera tallada y dorada de estilo Luis XV.  
Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 103 x 57 x 172 cm.

Respaldo triple, que apoya sobre brazos retranqueados, la cenefa tallada, apoya sobre ocho patas.

Salida: 900 €

1162



1164

1164 Bureau à abattant  
Napoleón III de estilo Luis XVI de madera de palo de rosa y marquería teñida y maderas frutales, interior con madera de satín.

Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 140 x 70 x 70 cm.

Decoración en la tapa de un óvalo con triunfos. Falta la tapa de mármol.

Salida: 800 €

1165

1165 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid, 1843 1917)  
Santa Rosa

Óleo sobre tabla  
84 x 16,5 cm  
89 x 19,5 cm (tabla completa)  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: A. Ferrant/ 1883

Salida: 1.000 €



1163

1163 ÁLVARO ALCALÁ GALIANO (Bilbao,1873 - Madrid, 1936)  
Paisaje

Óleo sobre lienzo  
49 x 61 cm  
Firmado y fechado áng. inf. izdo: a. alcala. Galiano/1903

Salida: 1.500 €





1166

**1166** Juego de tres espejos ovalados en madera tallada y dorada, con dos luces cada uno. Posiblemente trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 93 x 78 x 20 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.700 €



1168

**1168** Pareja de candelabros de estilo Luis XVI de bronce y mármol verde veteado con cinco luces y otra superior.

Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 70 x 43 x 43 cm.

Faltas en el mármol. El cuerpo del jarrón decorado con guirnalda y cabezas de carnero. La parte superior decorada con rostros masculinos.

Salida: 1.500 €

**1167** Paravant estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Francia, h. 1900.

Medidas: 110 x 30 x 72 cm.

La tapicería con alguna falta.

Salida: 400 €



1167

**1169** Butaca en madera tallada, policromada de gris y dorada, de estilo Luis XVI. Principios del S. XX.

Medidas: 93 x 65 x 82 cm.

Algunas faltas.

Salida: 375 €



1169



1170

**1170** Espejo con copete tallado en madera tallada y dorada. Sigue modelos del S. XVII. S. XIX.

Medidas: 179 x 91 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €



1172

**1172** Butaca de orejas en madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 108 x 64 x 70 cm.

Salida: 350 €



1173

**1173** Bergere de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. h. 1900.

Medidas: 78 x 58 x 66 cm.

Salida: 300 €



1171

**1171** Tapiz Aubusson en lana Napoleón III. Francia, S. XIX.

Medidas: 180 x 115 cm.

Salida: 1.000 €



1174

1174 GERARDO PITA (Madrid, 1950)

Tiesto

Carboncillo sobre cartulina.

51 x 55 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €



1175 Pareja de caballos de bronce y esmalte cloisonné.

China, S. XIX - XX.

Medidas: 17,5 x 8 x 24 cm (sin peana).

Salida: 600 €

1175



1176 Brasero de bronce dorado, decorado con

cartelas y patas con cabezas de elefante.

China, S. XIX.

Medidas: 35 x 47 x 47 cm.

Decoración de "ruyi", con cartelas con animales en relieve. Con sello en la base.

Salida: 3.000 €

1176



1177

1177 Pareja de asientos de porcelana con esmaltes de la "familia verde" y decoración en cartelas de "hundred antiques".

Dinastía Qing, China, S. XIX.

Medidas: 27 x 27 x 34 cm.

Salida: 900 €

1178 Brasero de bronce y esmalte cloisone. Interior con caracteres y abanicos en relieve en la base.

Dinastía, Qing, China, S. XIX.

Medidas: 23 x 34 cm.

Las patas dos simulando bambú y dos simulasadas con el tronco y las hojas de un almendro.

Salida: 1.700 €



1178



1179 Banqueta de estilo Luis XV en madera tallada y dorada con asiento de enea.

Ff. del S. XIX.

Medidas: 40 x 75 x 76 cm.

Alguna pequeña falta en la enea.  
Acompaña almohadón.

Salida: 300 €

1179



1180



1181

**1180 CECILIO PLA Y GALLARDO** (Valencia, 1860-Madrid, 1934)  
Palco regio, teatro del príncipe Alfonso, Madrid:  
Retrato de hombre sentado  
  
Lápiz sobre papel  
14,3 x 21,5 cm (2)  
Firmado áng. inf. izdo: C. Pla  
Fechado y localizado áng. inf. dcho: año 1887  
Madrid/Paseo de Recoletos/Teatro Príncipe  
Alfonso/Palco regio  
En el reverso Retrato de hombre sentado

Salida: 700 €



1180

**1181 IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA** Eibar (Guipuzcoa), 1870 - Madrid, 1945  
Casas de Plasencia de las Armas  
  
Grabado  
33,5 x 34,5 cm (huella)  
Con sello del artista áng. inf. derecho.  
  
Salida: 300 €



1182

**1182 CECILIO PLA Y GALLARDO** (Valencia, 1860-Madrid, 1934)  
Retrato de la Infanta Isabel,  
princesa de Asturias, "La  
Chata"; Retrato del rey  
bañándose en San Sebastián  
  
Lápiz sobre papel  
7 x 6,5 cm (2)  
Firmados áng. inf. dcho: C. Pla

Salida: 700 €



1182



1183

**1183 JOSÉ ALBIOL LÓPEZ** (1872-1928)  
Retrato de la Infanta Isabel,  
princesa de Asturias, "La Chata"  
a caballo

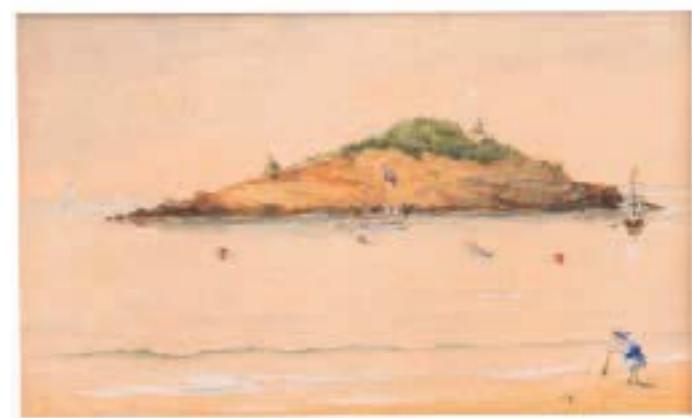
Óleo sobre tabla  
26,5 x 31 cm  
Firmado y fechado áng. inf. izdo:  
J. Albiol/901

Salida: 1.000 €

**1185 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
La isla de Santa Clara, San  
Sebastián  
  
Acuarela, lápiz sobre papel  
11 x 18 cm  
Fechado y localizado áng. inf. izdo:  
Santa Clara 1859/xxxx?  
  
Salida: 400 €



1184



1185



1186 OLGA SACHAROFF (Tiflis, Georgia, 1889 - Barcelona, 1967)

Le Roi

Óleo sobre lienzo.

145 x 81,5 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 40.000 €



1186



1187

**1187 AGUSTÍN REDONDELA** (Madrid, 1922 - 2015)  
Paisaje de Guadalajara, 1972

Óleo sobre lienzo.  
46 x 55 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
Firmado, fechado, titulado y dedicado en el  
reverso.

Salida: 3.500 €



1188

**1188 Sofá chester** en piel marrón con respaldo capitonné.

Inglatera, S. XX.  
Medidas: 70 x 85 x 215 cm.

Salida: 600 €



1189

**1189 Dos lámparas Pipistrello** de metal con pantalla de metacrilato.  
Diseñadas por Gae Aulenti (1927-2021) para Martinelli Luce.  
Italia, (1956-1966).  
Altura: entre 80 y 90 cm.

Se puede regular la altura. Alguna falta en el metacrilato.

Salida: 1.000 €



1190

**1190 Reloj en metal dorado y cristal**  
modelo Atmos.  
Jaeger Lecoultrre, Suiza, S. XX.

Medidas: 22 x 12 x 16,5 cm.

Caja de bronce y cristal

Salida: 3.000 €



1191 Tres de seis

**1191 Lote de seis sillas modernas** con respaldo curvo de plástico y metal.

Medidas: 92 x 45 x 61 cm.

Salida: 1.000 €



1192

1192 Carrito de metal y cristal con ruedas, años 70.

Medidas: 56 x 77 x 48 cm.

Salida: 250 €



1193

1193 Mesa de centro estilo Luis XVI de metal y cristal, S. XX.

Medidas: 50 x 64 x 123 cm.

Salida: 300 €



1194

1194 Mesa de centro de estilo Luis XVI de metal y cristal, S. XX.

Medidas: 50 x 64 x 123 cm.

Un cristal con una falta.

Salida: 300 €



1195

1195 Lote de cuatro faroles de hierro y cristal grabado al ácido con estrellas.

Pp. del S. XX.

Medidas: 49 x 17 x 17 cm.

Alguna falta.

Salida: 800 €



1196

1196 Juego de ajedrez con su caja y las 32 piezas de bronce grabado y policromado.

Persia o India, S. XIX.

Medidas: 9,5 x 10,5 x 24 cm.

La caja con decoración vegetal y aves y la tapa con figuras. Interior de terciopelo verde.

Salida: 600 €



1197

1197 Reloj de símil carey y plata.

Firmado en la esfera

"Mappin & Webb.

London, Paris &

Rome".

Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 24 x 9 x 7,5 cm.

Salida: 80 €



1198

1198 Estuche alfonsino con botella y vaso de cristal y plata para la mesilla de noche.

H. Adradas, Espoz y Mina Madrid, pp. del S. XX.

Medidas estuche: 12 x 27,5 x 15,5 cm.

Altura botella: 20 cm.

Salida: 300 €



1199

**1199** Reloj de sobre mesa en bronce dorado decorado con tres "putti" de estilo rococó. Francia, S. XIX.  
Medidas: 43 x 15 x 62 cm.  
Desgastes en la esfera. Precisa restauración.  
Salida: 400 €



1200

**1200** Pareja de leones de foo en jade marrón tallado. Dinastía Qing, China, S. XIX.  
Medidas: 18 x 7 x 7 cm.  
Salida: 500 €



1201

**1201** Pareja de asientos decorativos en forma de elefantes en cerámica esmaltada, S. XX.  
Medidas: 52 x 24 x 60 cm.  
Aguna pequeña falta.  
Salida: 600 €



1202

**1202** Mesita circular de estilo Luis XVI. S. XX.  
Medidas: 70 x 35 x 35 cm.  
Salida: 100 €



1203

**1203** Amuletos de plata y madera. Brasil, S. XIX - XX.  
Medidas: 20 x 16 cm.  
Salida: 200 €



1205

**1205** Pareja de ménsulas con cariátides de madera tallada. S. XIX.  
Medidas: 89 x 35 x 45 cm.  
Salida: 600 €



1204

**1204** Pareja de columnas salomónicas en madera tallada, policromada y dorada. S. XVIII.  
Medidas: 113 x 38 x 38 cm.  
Parte superior tapizada en azul.  
Salida: 500 €



1206

**1206** Plato de cerámica esmaltada con un campesino. Sigue modelos del S. XVIII. Bañolas, Cataluña, S. XX.  
Diámetro: 30 cm  
Salida: 200 €

*Fin de la colección*



1207



1209

**1209** Bufete de estilo barroco de madera tallada, carey y marquetería.  
Trabajo mallorquin, S. XIX.

Medidas. 68 x 56 x 84 cm.

Algunas faltas.

Salida: 700 €



1208

**1208** Colección de ocho relicarios y medallas.  
Trabajo español, S. XVII y XVIII.

Medidas: 9 x 6 cm. (el mayor)

Salida: 550 €



1210

**1210** Relicario de templete en plata dorada y plata en su color y bronce, en el pie con corona condal e iniciales entrelazadas.  
España, S. XIX.  
Medidas: 25 x 9 x 9 cm.  
Parte superior con forma de templete y caja con forma de urna que contiene relicario, pie estriado con hojas de acanto.  
Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 700 €



1211

**1211** Custodia de sol de plata sobre dorada, bronce dorado, cristales simulando piedras preciosas en cabujón y picado de lustre.  
España, S. XVII.

Medidas: 53 x 20 x 27 cm.

Astil rematado por tornapuntas, el nudo con forma de jarrón y costillas aplicadas, apoya sobre pie de planta mixtilínea con hojas y cinta de hojas de laurel.

Procedencia: Colección de Cristobal Balenciaga.  
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.700 €



1212

**1212** Pareja de candeleros Felipe V de plata en su color.

Juan Muñoz, Madrid Villa, pp. del S. XVIII.

Medidas: 13 x 14 x 14 cm.  
Peso: 1,043 kg.

Salida: 900 €



1215

**1215** Salvilla de plata con iniciales.  
Con marcas de Zaragoza?

Medidas: 15 x 38 x 38 cm.  
Peso: 1,744 kg.

Salida: 1.000 €



1213

**1213** Pareja de vinajeras de plata. Marcas frustas.  
Castilla, S. XVII - XVIII.

Medidas bandeja: 3 x 12,5 x 20 cm.  
Altura jarrito: 11 cm.  
Peso: 322 gr.

Acompaña bandeja de metal plateado, con inscripción incisa en la base "H. Ortiz año de 1877".

Salida: 650 €



1216

**1216** Pareja de candeleros Carlos IV en plata española punzonada.  
Antonio Goicochea, Madrid Villa y Corte, año 1796. Con marca de propiedad "J.D."

Altura: 20,5 cm.  
Peso: 800 gr.

Salida: 900 €



1214

**1214** Lote de cubiertos de plata con varias marcas.  
Madrid, Zaragoza, Córdoba,  
S. XVIII - XIX.

Peso: 1,405 kg.

Formado por: 7 cucharas, 14 tenedores y dos cuchillos.

Salida: 800 €



1217

**1217** Cubertería blasonada Carlos IV, de plata en su color de veinticuatro servicios. Con marcas José de Alarcón, Madrid 1778, 1781, 1785...  
Peso: 4,856 kg.

Está formada por 24 cucharas, 24 tenedores y 24 cuchillos. Algun cuchillo precisa restauración.

Salida: 4.500 €



1218

**1218** Chofeta de plata con mango de madera. Con marcas.

Joaquín Flores, Sevilla, S. XIX.

Medidas: 10 x 9,5 x 26 cm.

Peso: 156 gr.

Decoración de palmetas en el perímetro.

Salida: 100 €



1219

**1219** Palmatoria de plata con trabajo de guilloché y asa calada con hojas. Con marcas.

J. Costa y Rovira, Barcelona, S. XIX - XX.

Medidas: 8 x 23 x 13 cm

Peso: 154 gr.

Salida: 80 €



1220

**1220** Lote de siete bocallaves de plata, decorados con escenas cinegéticas, arquitecturas y otro con dos escudos, S. XVIII.

Medidas mayores: 3 x 9 cm.

Peso: 63 gr.

Salida: 300 €



1221

**1221** Palmatoria de plata en su color. Con marcas.

Miguel Palomino, Sevilla, S. XIX.

Medidas: 14 x 19 x 14 cm.

Peso: 306 gr.

Figura femenina sustentando el mechero con bandeja calada y asa rematada en hoja.

Salida: 130 €



1222

**1222** Dos fragmentos de tela en muaré azul, uno más grande y con pequeñas borlas, S. XIX.

Medidas 332 x 53 y 212 x 250 cm.

Salida: 150 €

**1223** Lote de tres figuras para Belén en madera policromada con vestimentas de seda y terciopelo con aplicaciones. Inglaterra, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Altura: 55 cm.

Dos de ellas articuladas.

Salida: 2.500 €



1223



1224

**1224** Bufete de madera de nogal, con tres cajones en el frente.

Castilla, S. XVII.

Medidas: 77 x 79 x 164 cm.

Tres cajones en el frente, uno con un rombo tallado, las patas en esvaje y los fiadores de hierro.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.000 €



1225

**1225** Plato de cerámica de reflejo metálico de la serie de las clavelinas.  
Manises, S. XVIII.  
Diámetro: 39 cm.  
Alguna flata.  
Salida: 900 €



1226

**1226** Plato acuencado de cerámica de reflejo metálico con "pardalot".  
Manises, S. XVIII.  
Medidas: 38 x 11 cm.  
Salida: 900 €



1230

**1230** Plato de cerámica de reflejo metálico y azul.  
Manises, S. XVII.  
Diámetro: 32 cm.  
Salida: 1.200 €



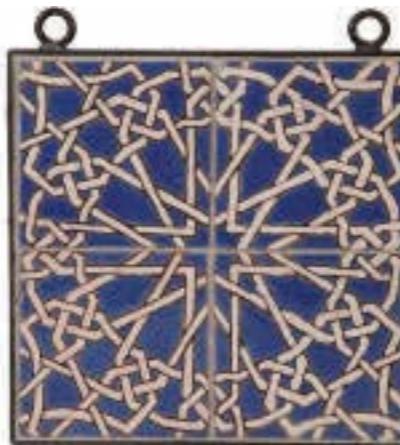
1231

**1231** Plato de cerámica de reflejo metálico con pajarito.  
Manises, S. XVIII.  
Diámetro: 21,5 cm.  
Pegado y con faltas.  
Salida: 250 €



1227

**1227** Cuatro azulejos de cerámica esmaltada con estrellas en azul y naranja.  
S. XVI.  
Medidas: 26 x 26 cm.  
Salida: 300 €



1228

**1228** Cuatro azulejos de cerámica esmaltados en azul, formando retícula con una estrella.  
S. XVIII-XIX.  
Medidas: 27 x 27 cm.  
Salida: 500 €

**1232** Cuenco de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre.  
Puente del Arzobispo, S. XVIII.  
Medidas: 14 x 29,5 x 29,5 cm.  
Pegado.  
Salida: 350 €

**1233** San Antonio Abad.  
Madera tallada y policromada.  
Taller de Bahía, Castilla, último cuarto del S. XV.  
Altura: 70 cm.  
Salida: 3.500 €



**1229** Mueble de sacristía de madera de nogal tallado.  
Castilla, S. XVII.  
Medidas: 90 x 56 x 125 cm.

Dos cajones, que apoyan sobre patas rectas.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.000 €



1232



1233



1234

1236 "Moisés".  
Esmalte hispano-italiano, S. XVIII.

Medidas: 4 x 4 cm.  
Sobre marco de terciopelo.  
Salida: 150 €

1235

**1235** Plato de cerámica esmaltada de la serie polícroma.  
Puente del Arzobispo, S. XVIII.  
Diámetro: 23 cm.  
Salida: 200 €

**1234** Lote de cuatro paneles pintados sobre tabla decorados con reyes de Israel.  
Escuela toledana, S. XVII.  
Medidas mayores: 244 x 27,5 cm cada panel.  
Los reyes en medallones sobre fondo dorado con decoración vegetal.  
Salida: 3.000 €

**1237** Pila para agua bendita barroca.  
Trabajo español, S. XVII-XVIII.

Medidas: 35 x 26 cm.  
En mármol brocatel de España (o "Jaspi de la Cinta") tallado.  
Salida: 600 €



1237



1235



1238

**1238** Pelícano alimentando a sus crías.  
Remate de madera tallada y dorada.  
España, S. XVII.  
Medidas: 32 x 89 cm.  
Salida: 400 €

**1241** Siguiendo a Guglielmo della Porta (Porlezza, h. 1515- Roma, 1577).  
Cristo crucificado en bronce dorado.  
Roma, h. 1569- 1577.  
Medidas Cristo: 38 x 26 cm.  
Medidas soporte metacrilato: 64 x 8 x 22 cm.  
Salida: 3.500 €



**1239** "Virgen con el Niño".  
Relieve en madera tallada y policromada.  
España, S. XVII.  
Medidas: 25 x 3 x 16,5 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 350 €



1239



1240

**1240** Relicario montado en plata.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 12 x 10 cm.  
Con reliquias de S. Felices de Bilbío y S. Clemente.  
Salida: 200 €



1241

**1242** Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor de la adormidera. Asa torsa.  
Talavera, S. XVIII.  
Altura: 30 cm.  
Restauración en la boca.  
Salida: 600 €



1242



**1243** Cuenco de cerámica esmaltada en azul, rojo y verde, con cenefa geométrica en la boca.  
Onda, S. XIX.  
Medidas: 15 x 40 x 40 cm.

Con lañas.

Salida: 275 €



**1244** Jarrón de cerámica esmaltada, con Fernando VII en cartela, con la leyenda "Biva Fernando Septimo". Serie de la Guerra de la independencia, Talavera, h. 1830.

Altura: 35 cm.

Restaurado en la boca.

Salida: 600 €

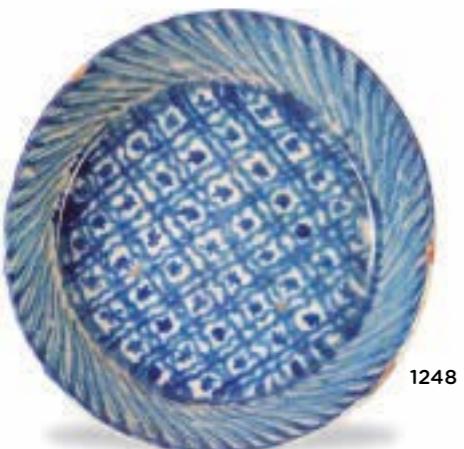


1246

**1246** Aceitera de cerámica esmaltada en azul de cobalto.  
Aragón, S. XVIII.  
Altura: 18 cm.

Faltas.

Salida: 400 €



1248

**1248** Lebrillo de cerámica esmaltada de azul cobalto con retícula.  
Fajalauza, S. XIX.  
Medidas: 9 x 34 x 34 cm.

Con lañas.

Salida: 250 €



1247

**1247** Jarrón de cerámica esmaltada con asa sogueada, esmaltada en ocre, azul y amarillo.  
Talavera, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 16 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 300 €



1245

**1245** Jarro vinatero de cerámica esmaltada en ocres y verdes.  
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Salida: 100 €



1249

**1249** Virgen con el Niño.  
Escultura en madera tallada y parcialmente policromada.  
Quizás trabajo colonial, pp. del S. XVIII.

Altura: 48 cm.

Salida: 1.200 €



1250

**1250** Jarrón de cerámica esmaltada, con flor, hojas y ramaletas.  
Talavera, S. XVIII.

Altura: 21,5 cm.

Pelos. Restaurado en la boca.

Salida: 300 €



1251

**1251** Brasero en plata repujada apoya sobre patas de garra sobre bola, S. XX.

Medidas: 12 x 40 cm.  
Peso: 1,880 kg.

Salida: 800 €



1252

**1252** Arcón de madera taraceada con conchas de nácar y marquería de limoncillo.  
Nueva España, Méjico, S. XVII - XVIII.

Medidas: 34 x 26 x 43 cm.

Con decoración de flores y elementos gométricos, que recuerda a los baúles momoyama japoneses. Conserva sus herrajes originales y el forro interior.

A comparar un ejemplo similar en el Museo Franz Mayer.

Salida: 3.000 €



**1253** Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con flor en el asiento. China, S. XIX.

Diámetro: 26 cm.

Salida: 300 €

**1256** Salsera de porcelana esmaltada de Compañía de Indias. China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 10,5 x 20 cm.

Cenefa decorativa en azul y blanco y asa sogueada.

Salida: 180 €



1256

**1255** Dos platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa. China, S. XVIII.  
Diámetro: 23 y 26 cm.  
Salida: 250 €

**1254** Plato en porcelana esmaltada Compañía de Indias en rosa, verde y amarillo. China, S. XIX.  
Diámetro: 28 cm.

Salida: 150 €



1260

**1260** Pareja de tôles de metal pintado con paisaje. Francia, h. 1830.

Medidas: 16,5 x 14 x 14,5 cm.

Salida: 375 €



1262

**1261** Lámpara Carlos IV de cinco brazos de luz en sartas de cuentas en cristal tallado. España, h. 1800.

Altura: 65 cm.

Con faltas.

Salida: 500 €



1261

**1257** Pareja de sillas Carlos IV de madera tallada, calada, policromada y parcialmente dorada. Taller madrileño, h. 1800. Medidas: 97 x 47 x 55 cm.  
  
Interpretación española del Hepplewhite inglés. A comparar con la silla representada en el retrato de la marquesa de Ariza por Agustín Esteve (1753-1820) procedente de la colección del conde de Bornos.  
Salida: 300 €



1257

1258

1259

**1258** Silla Carlos IV de madera tallada, calada, policromada y parcialmente dorada. Taller madrileño, h. 1800. Medidas: 97 x 47 x 55 cm.

Salida: 150 €

Salida: 300 €

**1259** Pareja de sillas Carlos IV de madera tallada, calada, policromada y parcialmente dorada. Taller madrileño, h. 1800. Medidas: 97 x 47 x 55 cm.

**1262** Mancerina de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa, para la exportación. China, h. 135-1745.

Diámetro: 23,5 cm.

Decoración de personajes, flores y rocalla. Falta la abrazadera.

Salida: 300 €



1262

**1263** Cómoda Carlos IV con marquertería geométrica de maderas finas. Mallorca, h. 1800.

Medidas: 100 x 54 x 122 cm.

Salida: 2.000 €



**1264** Jean Jules Cambos (1828-1917).  
"La cigale".  
Escultura en bronce. Firmada.  
Altura: 49 cm.  
Salida: 1.500 €



**1264** Jean Jules Cambos (1828-1917).  
"La cigale".  
Escultura en bronce. Firmada.  
Altura: 49 cm.  
Salida: 1.500 €



**1267** Juego de doce sillas de madera de nogal con el respaldo pintado con personajes populares.  
Francia, primer cuarto del S. XIX.  
Medidas: 85 x 40 x 43 cm.  
Salida: 1.300 €



**1265** Pareja de botes para té en porcelana esmaltada en azul real y dorado, con escenas mitológicas pintadas por ambas caras.  
Viena, (1770-1820).  
Medidas: 12 x 5 x 7 cm.  
Pequeña falta en una esquina.  
Salida: 600 €



**1266** Caja oval de porcelana esmaltada y dorada.  
Capo di Monte, ff. del S. XIX.  
Medidas: 12 x 26 x 34 cm.  
Decorada en el exterior con escenas mitológicas y en el interior decoración floral.  
Marca en la base.  
Salida: 400 €

1265

1266



**1268** Pareja de leones de bronce pavonado, sobre peanas de bronce dorado.

Francia, primera mitad del S. XIX.  
Medidas: 15 x 16 x 29 cm.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €



**1269** Pareja de candelabros de bronce dorado con esmalte cloisonné.  
Trabajo francés, ff. del S. XIX.  
Medidas: 23 x 7,5 x 22 cm.  
Uno con falta, modelados con faunos y dos brazos de luz.  
Salida: 800 €

1269



**1270** Pareja de mesas escritorio Luis XVI de madera de caoba y mármol.  
Francia, ff. del S. XVIII.  
Medidas: 73 x 48 x 81 cm.

Tapa con remate de bronce calado, dos bandejas laterales y un cajón en cintura, sobre patas troncocónicas estriadas. Uno de los mármoles partido.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €

1270



1271

**1271** Cubertería de plata con iniciales.  
Matilde Espuña, (1909-1950).

Peso: 2,918 kg.

Compuesta por: 18 cuchillos de carne, 10 tenedores de carne, 9 cucharas de sopa, 3 palas de pescado, 1 tenedor de pescado, 12 cucharitas, 8 tenedores de postre, 4 cuchillos de postre, 10 cucharitas de café y 3 cubiertos de servir.

Salida: 600 €



1276

**1276** Sopera con tapa y su plato en plata de ley 916 con piedras duras en cabujón.  
Con marcas de Oporto, (1938-1984).

Medidas sopera: 26 x 23,5 x 31 cm.  
Diámetro plato: 38 cm.  
Peso: 3,793 kg.

Con decoración vegetal repujada y la tapa rematada en forma de piña.  
Entre las piedras amatista y ámbar.

Salida: 1.700 €



1272

**1272** Juego de cuatro bandejas de diferentes tamaños de plata  
Joyería Agruña, S. XX.

Medidas: entre 33 x 54 y 21 x 35 cm.  
Peso: 3,804 kg.

Las asas rematadas por flores.

Salida: 1.900 €

**1273** Lote de tres platos de plata, uno de Pérez Fernández, S. XX.

Diámetro: entre 23 y 25 cm.  
Peso: 743 gr.

Uno decorado con pavo real, otro con iniciales y decoración vegetal en el reborde, y otro con decoración calada.

Salida: 500 €

**1274** Cuenco de plata con dos asas y borde sogueado en ley 925.

Medidas: 6 x 20 x 24,5 cm.  
Peso: 221 gr.

Salida: 300 €



1273

**1275** Candelero de plata en su color, siguiendo modelos barrocos.  
Con marcas.

Durán, años 70.

Altura: 33 cm.

Peso (con contrapeso): 1,026 kg.

Salida: 300 €



1275

**1277** Juego de café y té en plata  
La tetera con marcas de Birmingham de pp. del S. XX, la cafetera, azucarero y la bandeja con marcas de la joyería Montejo, España, S. XX.

Medidas bandeja: 23 x 29,5 cm.  
Altura cafetera: 11,5 cm.

Peso: 761 gr.  
Mangos de madera y decoración gallonada.  
Compuesto por: cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 300 €



1277

**1278** Vajilla en porcelana esmaltada blanca con filo dorado. Con marcas.  
KPM, Berlín ff. del S. XIX.

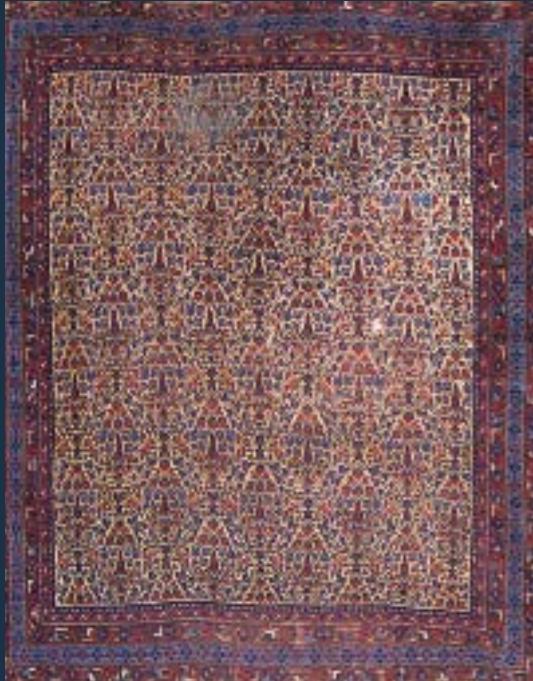
Diámetro fuente: 28 cm.

Compuesta por: 8 platos llanos, 8 platos soperos, 2 bandejas circulares, 2 fuentes ovales, 1 legumbreira, 4 tazas de consomé con sus tapas y 7 platos para taza.

Salida: 600 €



1278

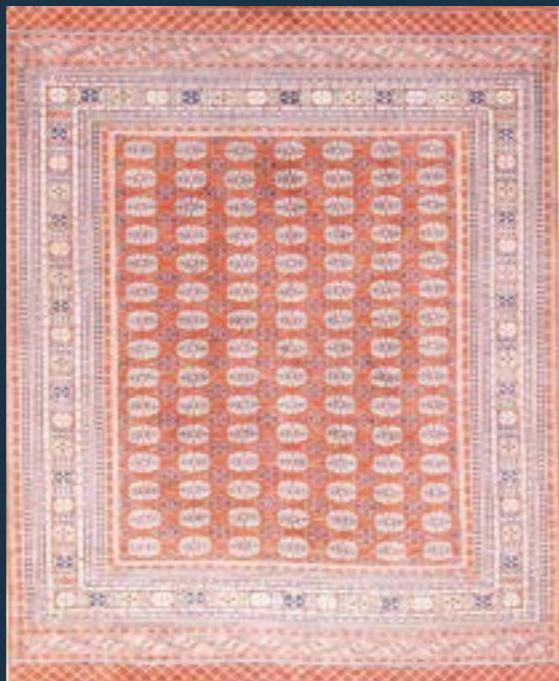


1279

1279 Alfombra en lana de profusa decoración vegetal, Persia.

Medidas: 367 x 316 cm.

Salida: 200 €



1280

1280 Alfombra de campo rojo con decoración geométrica, Caucaso, S. XX.

Medidas: 295 x 244 cm.

Salida: 300 €



1283

1283 Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV, España, S. XX.

Medidas: 290 x 418 cm.

Medallón central ovalado, con cenefas en amarillo de flore sobre campo gris

Salida: 2.000 €

1284 Alfombra en lana de nudo español. España, S. XX

Medidas: 292 x 383 cm.

campo granate con hojas abigarradas.

Salida: 1.500 €



1281

1281 Alfombra en lana con motivos geométricos, medallón central y campo rojo. Persia.

Medidas: 292 x 203 cm.

Salida: 300 €



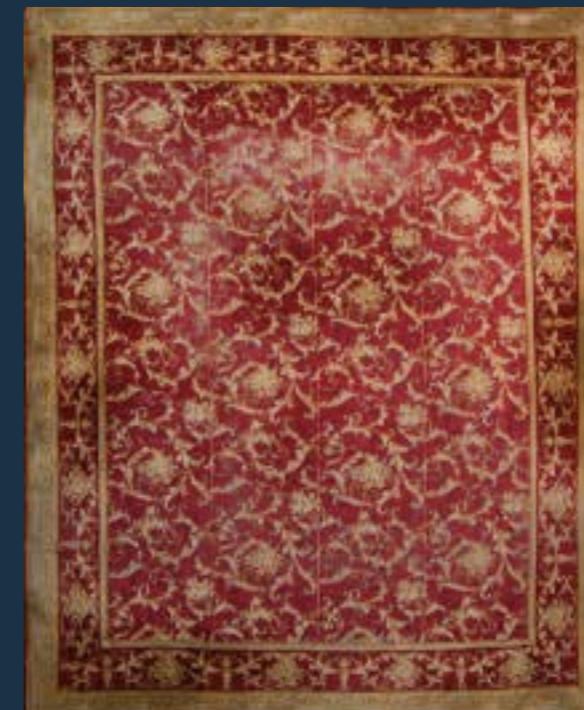
1282

1282 Alfombra en lana en azul, granate y campo amarillo. Persia.

Medidas: 550 x 372 cm.

Medallón central, y flores, con cenefa de motivos vegetales. Alguna mancha.

Salida: 900 €



1285

1285 Alfombra en lana de nudo español, campo granate y roleos de hojas en ocre. España, primera mitad del S. XX.

Medidas: 475 x 384 cm. Con faltas y roturas.

Salida: 600 €



1286

**1286** Pareja de cortineros en madera tallada y dorada,  
España, S. XIX.  
Medidas: 50 x 28 x 212 cm.  
Rematados por una venera. Faltas.  
Salida: 1.000 €



1287

**1287** Joseph Revel (1775-1828).  
Reloj de sobremesa imperio de bronce dorado, con la figura del Dios Pan. Firmado en la esfera "Revel".  
Trabajo francés, (1799-1815).  
Medidas: 56 x 19 x 38 cm.  
Alguna falta en la esfera.  
Salida: 800 €



1288

**1288** Vitrina estilo Luis XVI de madera tallada y dorada, con un plato de porcelana francesa inserto en la base.  
Francia, h. 1900.  
Medidas: 165 x 25 x 91 cm.

Con baldas. El espejo del interior partido en la parte superior.

Salida: 600 €



1289

**1289** Tapiz en lana con escena narrativa.  
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.  
Medidas: 306 x 375 cm.  
Personajes en escorzo, la escena enmarcada por cenefa floral.  
Salida: 9.500 €

*Colección de porcelana de los siglos XVIII y XIX  
de una antigua familia española.  
Lotes 1290 - 1315*

**1290** Fuente de porcelana esmaltada. con decoración "enjoyada" y flores, tondo con retrato femenino. Marca en azul cobalto Sèvres, ffs. del S. XVIII. Medidas: 14,5 x 18,5 cm.

Decoración "enjoyada" y flores con melocotones, tondo con retrato femenino. Pegada y un piquete.

Salida: 275 €



1290

**1291** Taza de dos asas de porcelana esmaltada en azul de cobalto y dorada, con cenefa de flores con cintas. Sèvres, h. 1795. Medidas: 9 x 11,5 x 16,5 cm. Marca en la base. Sèvres IG. Salida: 300 €

**1291** Taza de dos asas de porcelana esmaltada en azul de cobalto y dorada, con cenefa de flores con cintas. Sèvres, h. 1795. Medidas: 9 x 11,5 x 16,5 cm.

Marca en la base. Sèvres IG.

Salida: 300 €

**1292** Jarro de porcelana esmaltada y dorada con amorcillos y asas entrelazadas. Sèvres, S. XVIII. Altura: 9 cm. Pequeña falta en la boca. Marca estampada en la base. Salida: 500 €



1292



1292 Marca

**1293** Dama con cesto de flores. Figura de porcelana esmaltada. Sèvres, S. XVIII.

Altura: 9 cm.

Pequeña falta en la boca. Marca estampada en la base.

Salida: 500 €

Salida: 300 €



1293

**1294** Niño con instrumento sobre columna. Figura de porcelana esmaltada y dorada. Alemania, S. XVIII. Altura: 22 cm. Con pequeñas faltas. Marca estampada en la base y numeración incisa.

Pegado en una parte.

Salida: 275 €



1294

**1298** Juego de catorce figuras de porcelana esmaltada, S. XVIII - XIX.

Medidas mayores: 4 x 2 x 5 cm.

Formada por: cuatro figuras para colgar, un jarroncito, una oveja, un perro y otras figuras. Alguna falta.

Salida: 200 €



1298

**1299** Taza de porcelana esmaltada y dorada con asas entrelazadas. Nápoles, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 7 x 7 x 9 cm.

Motivo decorativo mitológico en relieve. Marca en dorado en la base.

Salida: 120 €



1299

**1300** Jícara de porcelana esmaltada y calada.

China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 8 x 8 x 8 cm.

Decorada en rojo e interior esmaltada en azul.

Salida: 150 €

**1295** Retrato de biscuit con marco dorado oval. Wedgwood, Inglaterra, h. 1800

Medidas: 10,5 x 8,5 cm

Con un pelo.

Salida: 150 €

**1296** Placa de biscuit con personaje clásico, marco de bronce dorado.

Wedgwood, Inglaterra, h. 1800

Medidas: 5,5 x 3,5 cm.

Partida y con faltas.

Salida: 60 €

**1297** Cuchillo de porcelana esmaltada y dorada con decoración geométrica y floral.

Alemania, S. XIX.

Medidas: 16,5 x 1 x 2 cm.

Salida: 30 €

**1301** Huevera de porcelana esmaltada con decoración floral. Meissen (1730-1763)

Medidas: 5 x 6 x 6 cm.

Salida: 50 €

**1302 Niño con tambor.**  
Figura de porcelana esmaltada,  
Alemania, S. XVIII.  
Altura: 12 cm.  
Falta parte de un brazo y faltas.  
Salida: 80 €



1302



1303



1304

**1304 Amorcillo sobre delfín de porcelana esmaltada.**  
S. XVIII.

Medidas: 12 x 6 x 8 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



1305



1306

**1306 Dama con instrumento.**  
Figura de porcelana esmaltada.  
S. XVIII.

Altura: 12 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €

**1307 Dos niños con un nido de pájaros.**  
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.  
Manufactura real de porcelana, Berlín,  
(1820-1837).

Medidas: 16 x 8 x 11 cm.

Con faltas y una cabeza pegada. Marca en azul cobalto en la base.

Salida: 250 €



1307

1308

**1308 Niños recogiendo frutos de un árbol.**  
Grupo escultórico en porcelana  
esmaltada.  
Viena, (1770-1820).

Medidas: 22 x 13 x 14 cm.

Con faltas. Marca estampada en la base.

Salida: 300 €

**1309 Dama con perrito.**  
Figura escultórica de  
porcelana esmaltada y dorada.  
Meissen, h. 1730-1763  
Medidas: 18 x 8,5 x 8,5 cm.

Base con rocalla y flores  
aplicadas. Con faltas. Falta  
un pie y un brazo.

Salida: 400 €



1309

1311

**1310 Joven con casaca.**  
Figura de porcelana  
esmaltada.  
Meissen, ff. del S. XVIII.

Medidas: 15,5 x 6 x 7 cm.

Marca en el reverso. Falta  
una mano.

Salida: 150 €

**1311 Alegoría de la música.**  
Grupo escultórico de  
porcelana esmaltada y dorada.  
Meissen, h. 1730-1763

Medidas: 15,5 x 8 x 11,5 cm.

Con faltas. Marca  
estampada en la base.

Salida: 375 €



1314



**1314 Barril de porcelana esmaltada y dorada.**  
Alemania, S. XVIII.

Medidas: 8 x 7 x 7,5 cm.

Decorado con flores y frutas, las patas  
con forma de pezuña. Falta una de las  
patas.

Salida: 150 €



1312

1313

**1312 Taza de porcelana esmaltada y dorada.**  
Marcada en azul cobalto y numerada 46 en  
verde.  
Meissen, 1774-1814

Medidas taza: 5 x 7,5 x 8,5 cm.  
Diámetro plato: 12 cm.

Decorada con hojas de parra y uvas en relieve.  
El dorado algo perdido.

Salida: 80 €



**1313 Lote de taza de loza esmaltada y dorada**  
y plato de porcelana. Ambos con marcas.  
La taza de Veuve Perrin, Marsella, (1740  
- 1803).

Plato de porcelana esmaltada en azul y  
dorado alemana, S. XVIII.

Medidas taza: 4 x 7 x 8 cm.  
Diámetro plato: 13 cm.

Salida: 60 €



**1315 Pareja de Floreros de porcelana  
esmaltada y dorada.**  
Alemania, S. XVIII.

Altura: 20 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

Artes decorativas || 419

**1316 Lote de seis cajas de esmalte con leyendas.**  
Staffordshire, Inglaterra, h. 1800.

Medidas mayores: 3 x 3 x 4 cm.

Una de Nelson, el resto con leyendas: "In remembrance of a friend" o "who opens this muft have a kifs", en otras... Alguna falta en el esmalte y los espejos del interior.

Salida: 500 €



1316

**1317 Caja con escena en relieve de personajes trabajando en el campo.**  
India, Trabajo colonial, S. XIX.  
Medidas: 6 x 8 x 1,5 cm.  
Iniciales grabadas en un escudo.  
Salida: 100 €

**1318 Caja de plata con casa grabada en un paisaje montañoso.**  
Posiblemente centroeuropa, S. XIX.  
Medidas: 5 x 9 x 2 cm.  
Peso: 59 gr.  
Salida: 60 €

**1319 Tabaquera de metal plateado con decoración grabada en bandas.**  
S. XIX.  
Medidas: 11 x 5,5 x 2 cm.  
Salida: 50 €



1318

1319

1320



1321

**1320 Caja de plata y plata vermeille. Con marcas, que comprenden el periodo de 1814-1905.**  
Holanda, S. XIX.

Medidas: 4 x 7,5 x 2 cm.  
Peso: 67 gr.

Decoración grabada de círculos y una flor en el reverso.

Salida: 100 €

**1321 Tarjetero en filigrana de plata, decorado con Tianlong.**  
China, S. XIX.

Medidas: 10 x 6 x 1 cm.

Salida: 250 €



1322

**1322 Lote de cuatro cajas con diferentes formas simulando carey, S. XIX.**

Medidas mayores: 3 x 4 x 9,5 cm.

Dos con faltas.

Salida: 200 €

**1323 Caja de plata con decoración grabada de pp. del S. XIX.**

Y caja para rapé Carlos IV de plata grabada con un cesto de flores. Con marcas.

Mateo Martínez Moreno, Córdoba, h. 1800.

Medidas: 3,5 x 5,5 x 2 y 3,5 x 6 x 2 cm.

Peso de las dos: 0,095 kgr.

Salida: 150 €

**1324 Caja oval simulando asta, años 20-30.**

Medidas: 6 x 8,5 x 2,5 cm.

Salida: 60 €



1324

1325

1326

**1325 Lote de tres cajas:**  
Dos en pasta, una con incrustaciones metálicas y otra en madera de raíz.  
Francia, S. XIX.

Medidas mayores: 4,5 x 8 x 1,5 cm.

Salida: 100 €

**1326 Lote de 3 cajas, dos circulares y una rectangular de plata, S. XIX - XX.**

Medidas cajita rectangular: 3,5 x 8,5 x 2 cm.  
Peso: 75 gr.

Una en filigrana.

Salida: 75 €



1327 Pareja de tôles con tapa de metal lacadas de negro y doradas y doradas con chinosseries.

Trabajo francés, h. 1830.

Medidas: 27 x 20,5 x 24,5 cm.

Asas de bronce dorado y pomos rematados por una granada.

Procedencia: Colección de Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.500 €

1327

1328 Jean-Joseph Chapuis (1765-1864)\*. Pareja de sillas Imperio estampilladas.

Francia, h. 1800.

Medidas: 86 x 38 x 43 cm.

Chapuis\* nació en Bruselas aunque desarrolló su carrera en Francia.

Salida: 600 €

1329 Georges Jacob (1770-1841). Silla de brazos Luis XVI para niño en madera tallada y dorada. Estampillada.

Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 73 x 40 x 43 cm.

Salida: 1.600 €



1328



1329



1328 Estampilla



1330

1330 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada con decoración dorada "gilded mirror".

Dinastía Qing, periodo Kangxi (1662-1722).

El bronce aplicado del S. XIX.

Altura: 40 cm.

Con marca de doble círculo en azul en la base. El dorado algo perdido.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 4.000 €



1331

1331 Cómoda regencia "Tombeau" de madera de palo de rosa, bronce dorados y tapa de mármol "griotte".

Francia, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 85 x 64 x 130 cm.

Bronces aplicados con hojas y cuernos de la abundancia. El mármol restaurado en algunas partes.

Salida: 3.000 €



1330 Sello

**1332 Cuerno de la abundancia en esmalte y metal con esmaltes aplicados.**  
Viena, ff. del S. XIX.  
Altura: 41 cm.

Escenas mitológicas en bandas

Salida: 2.500 €



1332



1333

**1333 Pareja de ánforas de esmalte.**  
Viena, ff. del S. XIX.

Medidas: 22,5 x 7 x 10 cm.

Decoradas con escenas mitológicas en tondos.

Salida: 1.000 €



1334

**1334 Velador con tapa con marquetería sobre pies de trípode, S. XIX.**

Medidas: 75 x 50 x 50 cm.

La tapa decorada con garzas en estanque.

Salida: 300 €



1335

**1335 Juego de café de plata en su color y aplicaciones de marfil de estilo Luis XVI. Con marcas.**

Joyería Reyes, Sevilla, primer cuarto del S. XX.

Medidas bandeja: 57 x 42 cm

Peso: 8,281 kg.

Está formado por: bandeja, samovar, lechera, azucarero, tetera, cafetera, dos depósitos para el té en alpaca (de otro juego).  
El asa de la lechera precisa arreglo.

Salida: 3.000 €



1336

**1336 Pareja de candelabros victorianos de plata de siete brazos de luz. Con marcas.**

Elkington & Co. Ltd. Londres, h. 1891.

Altura: 78 cm.

Peso: 20,922 kgr.

Con forma de árbol, en la base figuras escultóricas de venados, los pies de trípode de estilo rococó.

Salida: 12.000 €



1337

**1337** Mantilla rectangular negra, h. 1890.

Medidas: 65 x 248 cm.

Salida: 60 €



1338

**1338** Mantilla de blonda en blanco con decoración floral, h. 1890.

Medidas: 185 x 120 cm.

Salida: 100 €

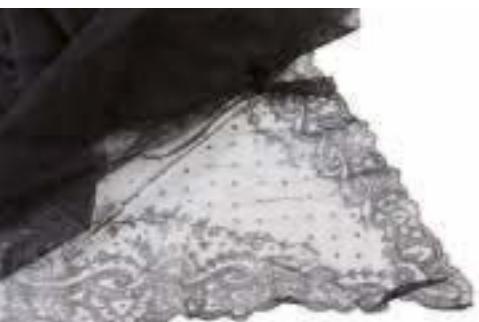


1339

**1339** Lote de cinco velos de misa, tres con plumetti y dos con decoración floral, h. 1890.

Medidas mayores: 105 x 55 cm.

Salida: 35 €



1340

**1340** Mantilla triangular negra con plumetti, h. 1890.

Medidas: 195 x 260 cm.

Salida: 100 €

1341



**1341** "Vanity-Case" en plata dorada y zafiros cabujón. Louis Kuppenheim, Alemania, pp. del S. XX.

Medidas: 9,5 x 6 cm.

Con representación de elefante en relieve (anverso y reverso), interior compartimentado, cadena y lápiz.

Salida: 400 €



1342

**1342** Abanico con país en raso de seda con cartelas enmarcadas por lentejuelas y escenas pintadas a "gouache", padrones simulando carey, dorados y plateados. Francia, h. 1800.

Medidas: 27 x 50 cm.

Salida: 170 €



1343

**1343** Caja polvera imperio en esmalte y símil carey. Trabajo francés, pp. del S. XIX.

Medidas: 6,5 x 7 cm.

Salida: 190 €



1344

Salida: 120 €

**1345** Asprey London\*.

Neceser de piel de cocodrilo, con botes de cristal y plata Jorge V marcados, Londres 1924.

Medidas neceser: 21 x 36 x 47 cm.

Está formado por: cuaderno, plummier, caja, elemento para desabrochar botones, calzador, 9 botes de tocador, 4 cepillos y otros instrumentos para el aseo. El neceser de viaje, conserva la funda original de lona, piel e interior de pana.

\*La firma Asprey la fundó William Asprey en 1781, originalmente estuvo situada en Mitcham, Surrey. Más tarde se estableció en el centro de Londres. Entre otros muchos artículos, la firma desde muy pronto se especializó en neceseres y en el año 1862 Asprey ganó una medalla de oro en la Exposición Universal por sus cajas de aseo o neceseres.

Salida: 600 €



1345

**1346** Maleta de picnic de Louis Vuitton con la lona decorada con el monograma. Francia, S. XX.

Medidas: 30 x 41 x 10 cm.

Interior compartimentado que almacena, tres cajas de metal, dos botellas de térmico, un cajón y tres tenedores.

Salida: 1.000 €



1346



1347

**1347** Louis Vuitton  
Maleta de piel. Marcada en la cerradura Louis Vuitton. Francia, S. XX.

Medidas: 46 x 76 x 22 cm.

Conserva alguna etiqueta de viaje.

Salida: 500 €



1348



1349

1349 Vajilla de loza estampada con vistas clásicas.  
Wedgwood Etruria, Inglaterra, pp. del S. XX.

Diámetro: platos llanos 25,5 cm.

Formada por: 15 platos llanos, 8 soperos y 11 de postre.

Salida: 250 €



1350

1350 Tres placas de micromosaico con vistas de Roma.  
Grand Tour, Roma, S. XIX.  
Medidas: 3,5 x 4 cm.

Uno con vista de San Pedro del Vaticano y los otros dos con templos circulares

Salida: 400 €

1348 Obelisco de Luxor de época Napoleón III de bronce dorado y ónix.  
Recuerdo del Grand Tour, último cuarto del S. XIX.

Altura: 31 cm.

El obelisco, proveniente del templo de Luxor en la antigua Tebas (Egipto), se encuentra en la plaza de la Concordia en París y fue colocado en el año 1836.

Salida: 300 €



1351

1351 Pareja de columnas decorativas de mármol, sobre de madera.  
S. XIX.

Medidas: 77 x 18 x 18 cm.

Presentan alguna restauración, han sido transformadas para lámparas. Acompañan pantallas.

Salida: 600 €



1352

1352 Pareja de ánforas Carlos X en porcelana esmaltada.  
París, h. 1830.

Altura: 28 x 21 x 21 cm.

Decorados con paisajes imaginarios y asas con cabezas.

Salida: 400 €



1353

1353 Busto femenino en piedra tallada.  
S. XIX.

Altura: 49 cm.

Salida: 900 €



1354

1354 Busto de emperador romano en piedra tallada.  
S. XIX.

Altura: 56 cm.

Con faltas. La cabeza pegada.

Salida: 1.400 €

1355 "Blackamoore" de mármol tallado  
Columna de mármol con decoración de piedras de color,  
Italia, S. XIX

Altura busto: 72 cm.  
Medidas columna: 76 x 30 x 36,5 cm.

Salida: 4.000 €



1355



1356

**1356 Pareja de cocos chocolateros engastados en plata, asas decoradas con dobles volutas.**  
Venezuela, S. XVIII.  
Medidas: 12 x 10 cm

La nuez de coco pulida y la montura de la boca ancha, los sépalos de decoración esgrafiada con unos montes y una cruz encima, posiblemente se trate de un escudo de armas. El pie de forma circular escalonado.

Bibliografía de referencia: *El arte de tomar el chocolate*. Duarte, Carlos F.

Salida: 4.000 €

**1357 Matera de calabaza engastada en plata.**  
Argentina o Chile, S. XIX  
Medidas: 11 x 10 x 8 cm.

Salida: 300 €

**1359 Matera de calabaza engastada en plata grabada.**  
Argentina o Chile, S. XIX.  
Medidas: 12 x 9 x 10 cm.

Salida: 500 €



1357

**1358 Matera de calabaza grabada, montado en plata con salvilla.**  
Argentina o Chile, S. XVIII.

Medidas: 17 x 13,5 x 13,5 cm.

La salvilla decorada con copas, tres ardillas hacen de soporte, sobre patas de garras sobre bola.

Salida: 600 €

Salida: 7.000 €

**1360 Importante arqueta virreinal novohispana.**  
Ildefonso de Zúñiga, Guadalajara de Jalisco, año 1736.  
Carey esgrafiado y plata en su color, fundida y relevada.  
Medidas: 18,8 x 9,6 x 13 cm.

Inscripción: "Se hizo este baul en la Ciudad de Guadalaxara, á 3 de Abril del año de 1736, D. Ildephonsus de Zuñiga Fecit"

Documental e inédita pieza de artes decorativas virreinales que pone de manifiesto las redes familiares de artesanos establecidos en distintos puntos de la Colonia. Varios miembros de la familia Zúñiga, de origen Guatemalteco, han sido los artífices de arquetas casi idénticas en su forma y decoración, todas ellas firmadas, fechadas y localizadas: una por Blas Antonio Pérez de Zúñiga en la ciudad de Guatemala, año 1730, en colección particular; otra muy similar firmada por Clemente de Zúñiga -también de origen guatemalteco- en 1736, en la colección Carmen Quijano Gómez de Rueda, de Sevilla; y finalmente ésta en Guadalajara también de 1736, si cabe más relevante, al demostrar que estos guatemaltecos no solo trabajaron en esa Capitanía General, sino también en Nueva España.

Bibliografía de referencia:  
Catálogo Exposición "El País del Quetzal. Guatemala maya e hispana", 2002, Ed. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, cat. 450.  
Catálogo Exposición "Tornavieja. Arte Iberoamericano en España", Museo del Prado año 2021, pg. 85.



1360

**1361 Placa con San Miguel arcángel.**  
Audencia de Charcas (actual Bolivia), S. XVIII.  
Medidas: 30 x 21 cm.  
Peso: 250 gr.

Plata repujada, picada de lustre y parcialmente dorada.  
Probablemente formaría parte de la frontalera de un frontal de altar.

Salida: 750 €

**1362 Gran plato ingleteado en plata virreinal mejicana en su color punzonada.**  
Ensayador Diego Glez. de la Cueva, con marca de platero por identificar, y marcas de propiedad, Ciudad de Méjico, h. 1770.  
Diámetro: 33 cm.  
Peso: 1160 gr.

Salida: 500 €



1361



1362

1363



**1363 Importante arqueta.**  
Alto Perú (actual Bolivia), ff. del S. XVIII.  
Medidas: 19 x 16,5 x 31 cm.

Alma de madera, armazón de carey, y plata en su color, fundida, relevada, calada y cincelada, decorada con trofeos militares, rocalla, jarrones neoclásicos y leones rampantes contrapuestos. Interior cubierto de seda del S. XVIII. Única arqueta virreinal conocida hasta el momento donde se utiliza esta técnica de plata calada sobrepuesta al carey. A comparar con el trabajo del sombrero ceremonial de plata del museo de Brooklyn (núm. de acceso 41.1275.274c).

Salida: 7.500 €

**1364 Importante fuente en plata virreinal peruana punzonada.**  
Alto Perú (actual Bolivia), h. 1730.

Medidas: 21 x 44 cm.  
Peso: 1020 gr.

Plata en su color, fundida, repujada y cincelada.

Con decoración repujada de tallos, hojas, roleos vegetales y flores, que alternan con aves exóticas y pavos reales en los ángulos. En el centro asiento para aposentar un recipiente (probablemente un bernegal). El punzón que presenta se interpretó como posiblemente de la ciudad de Lima (Esteras, C: Marcas de la Platería Hispanoamericana, nº379) Es infrecuente la aparición en el mercado de piezas profanas de platería peruana de tanta calidad.

Salida: 7.000 €



1364



1365

**1365 Cesta con asa.**  
Miguel Guerra, Nueva Guatemala, 1781-1792.

Diámetro: 35 cm.  
Peso: 790 gr.

Plata torneada, recortada, calada y grabada. Marcas de platero (Guerra), localidad (Nueva Guatemala), quinto real (corona) y propiedad.

Estas cestas labradas en plata calada de origen francés y popularizadas por plateros hugonotes en Inglaterra durante el siglo XVIII son muy raras en la platería hispánica.

Diseñador original de muy elevada calidad en su oficio, en el que abordó con éxito las más diversas técnicas, desde el grabado hasta alguna tan distintiva como el nihelado, Miguel Guerra fue el mayor artista platero del continente durante la segunda mitad del siglo XVIII.

La elaborada marca de propiedad, un anagrama con diversas versales fundidas y superado de corona de marqués con cinco puntas en un marco ovalado y perlado, de la que se han publicado cuatro ejemplares labrados en la misma época (dos de ellos marcados por Guerra) presenta el problema de la difícil lectura de las letras fundidas, entre las que se pueden leer C, A, N, e Y. Si esta lectura, aunque incompleta, fuese correcta, se trataría muy probablemente de la marca de propiedad de Juan Fermín de Aycinena e Yrigoyen, importantísimo personaje histórico en la Guatemala del siglo XVIII. Nombrado marqués de Aycinena en 1783 por el rey Carlos III, fue el único título de nobleza concedido en la Capitanía General de Guatemala hasta 1821.



1365 Marca

Salida: 17.000 €



1366

**1366** Raro escritorio de mesa.  
Virreinato del Perú, ff. S. XVII.  
Medidas: 19 x 24 x 29,5 cm.

Alma de madera, guadamecí con motivos vegetales tachonado, policromado, con restos de dorado. Cerradura circular de hierro forjado y calado. Interior con dos registros y tres gavetas. Inusual tipología dentro del sub-apéndice de mobiliario encorado del Perú virreinal, siendo más frecuentes las cajas, petacas o baúles.

Bibliografía de referencia:  
CAMPOS CARLÉS DE LA PEÑA, M: "El mobiliario del Virreinato del Perú de los siglos XVII y XVIII", págs. 141 a 148.

Salida: 3.500 €



1367

**1367** San José y la Virgen.  
Figuras en piedra huamanga tallada sobre peana de madera.  
Perú, S. XVIII.

Altura: 21 y 22 cm.

Salida: 6.000 €



1366 Abierta

**1368** Importante fuente en plata virreinal  
Novohispana punzonada.  
Guadalajara de Jalisco, h. 1690. Con marcas de propiedad.

Diámetro: 30,5 cm.  
Peso: 550 gr.

Plata en su color, fundida, repujada y cincelada.

Alero con decoración radial ondulante, umbo central relevado con acantos repujados que remata en flor septifolia. Es infrecuente encontrar plata del S. XVII marcada en Guadalajara.

Salida: 5.000 €



1368

**1369** Arcón de madera de cedro americana y marquetería en otras maderas.

Probablemente virreinal,  
¿Chiquitos? (Bolivia), h.  
1700.

Medidas: 75 x 53 x 114 cm.  
El uso de esta madera tropical y la decoración de leones rampantes típicos del bestiario colonial y la semejanza con la decoración del escritorio de la Hispanic Society de Nueva York (núm. de acceso LS2418.1) nos lleva a pensar a su origen americano.

Salida: 950 €



1369



1370

1370 "León sosteniendo una bola".  
Loza vidriada en blanco.  
Alcora, tercera época, ff. S. XVIII.  
Medidas: 56 x 49 x 54 cm.  
La pareja de esta pieza aparece reproducida en:  
"Historia de la cerámica de Alcora". M. Escrivá  
de Romaní, Lám. LXXXV, nº 8 donde se cita  
como una de las mayores piezas que se conoce  
de la fábrica, conservada en colección catalana.

Salida: 22.500 €



1371

1371 Conjunto de tres platos con sus jícaras de  
cerámica esmaltada de la serie Olerys.  
Alcora, primera época (1735-1749)  
Medidas taza: 7,5 x 7,5 x 7,5 cm.  
Diámetro plato: 14 cm.  
Salida: 1.500 €



1372

1372 Plato lobulado de cerámica  
esmaltada de la serie del rallado  
rojo.  
Alcora, segunda época (1749-  
1760).  
Diámetro: 45 cm.  
Asiento con arquitectura, entre  
flores. Pegado.  
Salida: 2.000 €



1373

1373 Salsera de cerámica esmaltada de la segunda  
época.  
Alcora, segunda época (1749-1770).  
Medidas: 10,5 x 8,5 x 19 cm.  
Algún pelo.  
Salida: 350 €



1374

1374 Plato lobulado de cerámica esmaltada de la serie del chaparro.  
Alcora, h. 1750.  
Diámetro: 30 cm.  
Salida: 300 €



1375

1375 Bandeja ingletada de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie “Berain”.  
Alcora, (1737-1749).  
Medidas: 23,5 x 32 cm.  
Con un pelo.  
Salida: 600 €



1376

1376 Conjunto de dos platos y una fuente de cerámica esmaltada de la serie del cacharrero.  
Alcora, h. 1770.  
Diámetros: 19 y 23,5 cm.  
Medidas fuente: 19,5 x 24,5 cm.  
Alguna pequeña falta.  
Salida: 550 €



1377

1377 Arcón de madera de nogal con cerradura recortada de hierro.  
Trabajo español, S. XVIII.  
Medidas: 51 x 44 x 77 cm.  
Salida: 750 €



1378

1378 Dos azulejos Iznik de cerámica esmaltada en azul, verde y blanco.  
Turquía, S. XVI.  
Medidas (sin marco): 24 x 24 cm.  
decorados con palmetas, flores y hojas. algunas faltas.  
Salida: 1.500 €

1380 Siguiendo a Guglielmo della Porta (Porlezza, h. 1515- Roma, 1577).  
Cristo crucificado en bronce.  
Roma, S. XVII  
Medidas: 36 x 36 cm.

De este Cristo símbolo de la Cristiandad con motivo de la batalla de Lepanto, se realizaron diferentes ejemplares en plata y bronce. Destaca la alta calidad de la fundición y terminación. Solo conserva un clavo.

Salida: 3.500 €



1380



1379

1379 Jarro de cerámica esmaltada de la serie tricolor.  
Siguiendo modelos de Talavera, S. XX.  
Altura: 39 cm.  
Salida: 300 €



1381



1382



1383

**1382** Marco en madera policromada imitando marmorizado y dorado.  
S. XVIII.

Medidas: 118 x 92 cm.  
Medidas luz: 102 x 70 cm.

Refrescado.  
Salida: 550 €

**1381** Marco en madera tallada y dorada,  
siguiendo modelos del S. XVII.  
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 83 x 73 cm.  
Medidas luz: 47 x 37 cm.

Salida: 400 €



1384

**1384** Fragmento de retablo  
rococó en madera  
tallada y dorada.  
Trabajo español,  
mediados del S. XVIII..  
Medidas: 107 x 155 cm.

Salida: 190 €



1385



**1385** Bordado de  
hilos de color  
sobre seda con  
Cristo y dos  
diseños entre  
flores e iniciales  
F.P.  
S. XIX.  
Medidas: 78 x  
67 cm.  
Salida: 200 €



1387

**1387** La última cena.  
Madera tallada y policromada  
Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.  
Medidas: 17 x 32 x 47 cm.

Faltas.

Salida: 1.000 €



1389

**1389** Oveja en loza esmaltada.  
Stafford, Inglaterra, S. XVIII.  
Medidas: 13 x 19 cm.

Salida: 100 €



1388

**1388** Virgen con el Niño.  
Escultura en madera tallada,  
policromada y dorada.  
España, S. XVI.

Altura: 40 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 800 €



**1390** Santo.  
Escultura en madera tallada y policromada.  
S. XIX.

Medidas: 40 x 15 x 20 cm.

Con restauraciones.

Salida: 500 €



1391

**1391** Jarro vinatero de cerámica  
esmaltada de la serie  
tricolor, con escudo.  
Talavera, S. XVII.

Altura: 27 cm.

Restauración en la boca.

Salida: 1.200 €

1386

1386



1392

**1393 Pareja de orzas de cerámica esmaltada en azul y blanco, siguiendo modelos del S. XVIII.**  
Talavera, h. 1900.  
Altura: 31 cm.  
Firmadas "Talavera" en el reverso.  
Salida: 200 €



1393



1394

**1394 Paño decorado con bordado, formando ajedrezado.**  
Trabajo salmantino,  
S. XVIII.

Medidas: 110 x 78 cm.  
Estado delicado.  
Salida: 100 €



1395

**1395 Jarro de cerámica esmaltada.**  
Talavera, h.  
1900.

Altura: 20 cm.  
Salida: 100 €



1395



1396

**1397 Casulla con estola en seda color marfil con hilos dorados y decoración floral.**  
S. XVIII - XIX.

Medidas: 120 x 80 cm.  
Salida: 150 €



1397



1398

**1398 Plato con tetón de cerámica de reflejo metálico.**  
Manises, S. XVI.  
Diámetro: 39 cm.  
Un pelo y alguna falta.  
Salida: 1200 €



1399

**1399 Plato con tetón de cerámica de reflejo metálico.**  
Manises, S. XVI.  
Diámetro: 39 cm.  
Con falta.  
Salida: 900 €



1400

**1400 Plato historicista de cerámica de reflejo metálico.**  
Manises, h. 1900.  
Diámetro: 36,5 cm.  
Salida: 250 €



1401

**1401 Silla alta de coro, en madera de roble.**  
Trabajo español, S. XVI.  
Medidas: 290 x 54,5 x 80 cm.  
Respaldo con talla en bajo relieve decorado con motivos renacentistas y un medallón, todo ello enmarcado por pilastras acanaladas dóricas, con arcadas de cabeza de un monje y un hombre. El sitial está decorado con esípites antropomórficas, misericordia de cabeza de león y de hombre. Esta decoración sigue los modelos renacentistas provenientes del mundo clásico. Intervenciones posteriores.

Salida: 2.000 €



1402

**1402** Espejo circular de madera lacada de negro. Herraiz, S. XX.  
Diámetro: 55 cm.  
Salida: 400 €



**1403** Medallón en metal pintado de verde con perfil femenino de mármol tallado  
Diámetro: 67 cm.

Salida: 900 €



1405

**1405** Lámpara de mesa en cristal con trabajo de vidrieras y metal a la manera de Tiffany's Primera mitad del S. XX.  
Medidas: 68 x 57 cm.  
Salida: 1200 €

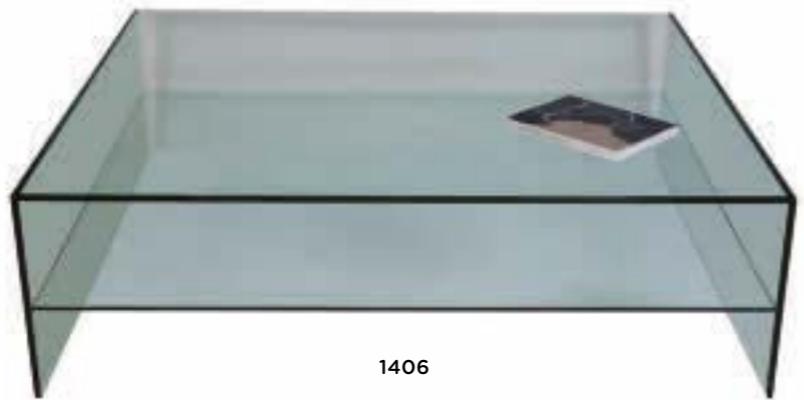


1404

**1404** Mueble Art nouveau de madera tallada. Quizás trabajo catalán, h. 1890.  
Medidas: 185 x 43 x 93 cm.

Algunas molduras precisan restauración.

Salida: 500 €



1406

**1406** Mesa de centro de cristal moderna.

Medidas: 42 x 120 x 140 cm.  
Alguna pequeña falta.

Salida: 450 €



1407

**1407** Pareja de aparadores de madera dorada y lacada de roja, parte superior para macetas. Con marcas. Diseño de Ramón Arango y Pin Morales. S. XX  
Medidas: 110 x 35,5 x 110 cm.  
Además de ser interioristas diseñaron los sets para las películas de Berlanga.  
Salida: 1.000 €



1407 y 1409 Sello

**1408** Aplique en forma de esfinge de bronce. Francia, S. XIX.  
Medidas: 33 x 20 x 9 cm.  
Salida: 300 €



1408



**1409** Mesa de comedor de madera con trabajo de pana de oro. Diseño de Ramón Arango y Pin Morales, S. XX.  
Medidas: 76 x 95 x 150 cm.  
Algún arañazo en la tapa.  
Salida: 600 €



1410



1411

**1411 Cuenco en porcelana en azul y blanco con decoración geométrica y conejo en el asiento.**

China, Dinastía Qing, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Altura: 6,5 cm.

Diámetro: 17,3 cm.

Con faltas.

Este cuenco fue recuperado del naufragio del barco Tek Sing, hundido en 1822 en los Mares de Asia.

En el Museo de las Civilizaciones Asiáticas de Singapur se conserva una pieza casi idéntica a este lote que subastamos.

Salida: 300 €

**1410 Pareja de platos de esmalte cloisonné con decoración floral.**

Japón, S. XIX.  
Diámetro: 30 cm.

Salida: 600 €



1410



1413

**1413 "Linen-Press"**

eduardino de madera caoba y palma de caoba.

Inglatera, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 200 x 50 x 103 cm.

Salida: 300 €



1414

**1414 Butaca de biblioteca de madera de caoba y asiento cané.**

Trabajo inglés, h.

1830-1840.

Medidas: 98 x 60 x 56 cm.

Salida: 400 €

**1415 Pareja de centros en plata ley 925 con asas con cabezas femeninas.**

Medidas: 22 x 12,5 x 43,5 cm.

Peso (con contrapeso): 2,184 kg.

Cuerpo gallonado, con asas formando roleos con figuras masculinas.

Salida: 700 €



1415

**1416 Bandeja con decoración repujada a la manera del S. XVIII. Con marcas, Ley 916.**

España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 27,5 x 40,5 cm.

Peso: 332

Salida: 600 €



1416



1417

**1417 Azucarero de plata en su color sobre pies de trípode, ley 800, pp. del S. XX.**

Altura: 14 cm.

Peso: 210 gr.

Tapa rematada por una bellota.

Salida: 180 €



1418

**1418 Pareja de rinconeras con tapa imitando mármol, de madera tallada de estilo Luis XVI, S. XX.**

Medidas: 82 x 50 x 50 cm.

Salida: 400 €

**1419 Pez articulado en plata , S. XX.**

Con marcas.

Medidas: 11 x 12 x 34 cm

Peso: 266 gr.

Salida: 250 €



1419



1420

1421

1422



1423

1424

**1420** Once platos de plata de Matilde Espuña (1909-1950) y seis platos de plata, para taza.  
Peso: 1.002 kg.  
Diámetro: 13 cm  
Salida: 250 €

**1421** Plato de plata para ostras, ley 915. S. XX.  
Diámetro: 20 cm.  
Peso: 288 gr.  
Salida: 60 €

**1422** Once platitos para pan de plata, S. XX.  
Peso: 643 gr.  
Diámetro: 11,5 cm  
Salida: 150 €

**1423** plato para ostras de plata, ley 915. principios del S. XX.  
Diámetro: 25 cm.  
Peso: 288 gr.  
Salida: 60 €



1425

**1425** Juego de frutero de pie alto, tres platos de taza y dos fruteritos de pie bajo de porcelana esmaltada y dorada.  
París, mediados del S. XIX.  
Medidas frutero: 14,5 x 24 x 24 cm.  
Salida: 80 €

**1426** Bureau de cilindro Carlos IV de madera de caoba y marquetería frutal.  
Trabajo español, h. 1800.  
Medidas: 116 x 58 x 115 cm.  
Parte superior con tapa extraíble, seguido de tres cajones. La tapa precisa reparo.  
Salida: 1.200 €



**1427** Vajilla "Williamsburg Potpourri" en loza esmaltada con decoración floral y aves.  
Wedgwood, S. XX.

Diámetro plato llano: 26 cm.

Compuesta por: 23 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre (uno pegado en parte) y 12 tazas de consomé con sus platos.

Salida: 180 €



1427



1428

**1428** Mantenedor en metal plateado.  
Trabajo inglés, S. XIX.  
Medidas: 20 x 20 x 31,5 cm.  
Salida: 100 €



**1429** Peana de madera de caoba, de tapa octogonal, S. XX.  
Medidas: 76 x 53 x 54,5 cm.  
Salida: 60 €



1430



1431

1433

1432

**1433 Sopera con tapa en loza estampada en verde.**  
Sargadelos, tercera época (1845 - 1862).  
Medidas: 19 x 18 x 29 cm.

Un piquete en la base y cuatro en la base. Un trozo de la tapa pegado.

Con marca estampada en la base.

Salida: 400 €



1434

**1434 Lote de dos fuentes de plata con iniciales y alero calado, S. XX.**

Diámetro: 34,5 cm.  
Peso: 1,238 kgr.

Salida: 650 €



1435

**1435 Lote de tres centritos de plata, dos de ellos ovales y uno cuadrangular, uno en plata sterling mejicana, S. XX.**

Medidas centro oval: 4 x 15 x 24,5 cm.  
Peso: 594 gr.

Salida: 300 €



1436

**1436 Fuente para pescado de porcelana esmaltada en rojo de hierro, compañía de indias.**  
China, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 45 x 24 cm

Con un piquete.

Salida: 375 €

**1431 Legumbriera en loza estampada en verde.**  
Sargadelos, tercera época (1845 - 1862).  
Medidas: 16 x 21 x 35 cm.  
La tapa rematada con flor. Marca estampada en la base.  
Salida: 400 €



1437

**1437 Abanico con lentejuelas aplicadas sobre tela.**  
padrones de madera tallada. Acompaña su estuche original.  
Principios del S. XX.  
Medidas abaniquera: 32 x 50 x 5 cm.  
Salida: 80 €



1438

**1438 Abanico con país pintado con escena galante, varillaje de nácar calado, con escena galante, h. 1840-1860.**  
Medidas abaniquera: 39 x 64 x 7 cm.  
Salida: 250 €



1439

**1439 Abanico con país iluminado y pintado con escena orientalista, padrones en hueso calados con incrustaciones metálicas y espejos, h. 1840 - 1850.**  
Medidas abaniquera: 39 x 64 x 7 cm.

Salida: 250 €

**1440 Juego de seis sillas de jardín en hierro pintadas de blanco.**

Medidas: 88 x 41 x 37 cm.

Con óxido.

Salida: 300 €



1440



1441

**1441 Vitrina en madera tallada, h. 1900.**  
Medidas: 184 x 41 x 75 cm.  
Copete tallado, interior tapizado en terciopelo verde. La puerta no cierra del todo.  
Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 400 €

# ÍNDICE DE PINTORES

| <u>LOTE</u>   | <u>LOTE</u>  |   |   |
|---|--|---|---|
| ABADÍAS, Julio<br>ABDUL WAHID, Cristóbal Martín<br>A.G. (Escuela española)<br>AGREDANO, Rafael<br>AGUILAR MORE, Ramón<br>ÁLAMO, Manuel<br>ALBERTI, Rafael<br>ALBIOL LÓPEZ, José<br>ALCALDE, Juan<br>ALEIXANDRE, Javier<br>ALENZA Y NIETO, Leonardo<br>ALONSO, Jesús<br>ÁLVAREZ MARÍN<br>AMAT PÀGÈS, Josep<br>AMONDARAIN, José Ramón<br>ANTEQUERA ÁLVAREZ, José<br>APARICIO, Lorenzo ("Boliche")<br>ARBOIRO, Florencio de<br>ARJONA, Francisco<br>ARROYO, Eduardo<br>ASENSIO, J.<br>AUGUSTIN DUBOURG, Charles-Henri<br>AULESTIA, Salvador<br>BÁEZ, José María<br>BARDASANO BAOS, José<br>BARJOLA, Juan<br>BARNABÁS, Pablo y (Maestro)<br>BARTOLOMÉ MAURA, Bartolomé<br>BASSANO, Jacopo (Círculo de)<br>BATISTA II PITTONI, Giovanni<br>BAYEU, Fray Manuel<br>BEAUMONT<br>BENLLIURO GIL, Blas<br>BENNÀSSAR, Joan<br>BERGES, Carlos<br>BILBAO, Ramón<br>BILBAO MARTÍNEZ, Gonzalo<br>BLÁSCO, Manuel<br>BORDES, Félix Juan<br>BORES, Francisco<br>BRAMBILLA, F.<br>BRAZAM, Juan Manuel<br>BROVIA, Jesús Ramón<br>BUCK, Samuel and Nathaniel<br>BURGOS, Ignacio<br>BUSATO, Giorgio<br>CABALLERO, José<br>CAMPANO, Miguel Ángel<br>CAMPOS BENÍTEZ, Rolando<br>CANDAUDAP, Luis<br>CANOGAR, Rafael<br>CAÑIZARES, Luís<br>CARLES ROSICH, Domènec<br>CARPENTER, Merlin<br>CASANOVA ASTORZA, Enrique<br>CASTILLO, Jorge<br>CHILLIDA, Eduardo<br>CHOFFARD, Pierre Philippe<br>CLARAMUNT, Luís<br>CLAVÉ, Antoni<br>CLEMENTE OCHOA, Manuel<br>COCHIN, Charles - Nicolas<br>COECKE VAN AELST, Pieter (Atrib.)<br>COELLO DE PORTUGAL, Francisco<br>CONDÉ, Miguel<br>CORTIJO, Francisco<br>CRUZ NOVILLO, José María<br>DENAM, J.<br>DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ, Manuel<br>DOMINGO FALLOLA, Roberto | 917, 918<br>991<br>747<br>1047<br>951<br>940<br>996<br>1183<br>941<br>985<br>865, 869<br>1028<br>1098<br>961<br>1083<br>948<br>1038<br>983<br>1042<br>1010<br>987<br>749<br>1046<br>1034<br>966<br>1049<br>813<br>792<br>861<br>852<br>863<br>771<br>916<br>1029<br>939<br>1050<br>902<br>1037<br>1051<br>975<br>790<br>1056<br>1048<br>784<br>1031<br>913, 914, 915<br>1016, 1017<br>1076, 1077<br>1025<br>1041<br>998, 1060<br>1036<br>924<br>1086<br>1096<br>1006<br>999<br>779<br>1052, 1053<br>1065, 1067<br>988<br>774, 775, 1104<br>812<br>777<br>1033<br>965<br>986<br>791<br>1159<br>904, 905, 906, 907 | EDORÉ, Gustave<br>DOU, Oleg<br>EDMONDSON, Simon<br>EGEA, Juan<br>EQUIPO CRÓNICA<br>ESCOBAR Y FLORES, Vicente (Atrib)<br>Escuela castellana S.XVI<br>Escuela centroeuropea H. 1800<br>Escuela centroeuropea S.XIX<br>Escuela española FFS.XVI<br>Escuela española S.XVII<br>Escuela española S.XVIII<br>Escuela española S.XVIII<br>Escuela española H. 1700<br>Escuela española H. 1795 - 1805<br>Escuela española H. 1800<br>Escuela española S.XIX<br>Escuela española S.XIX<br>Escuela española S.XIX<br>Escuela española S.XIX<br>Escuela española S.XIX<br>Escuela española S.XX<br>Escuela española S.XX<br>Escuela filipina S.XIX<br>Escuela flamenca S.XVII<br>Escuela francesa S.XVIII<br>Escuela francesa S.XIX<br>Escuela francesa o cubana S.XIX<br>Escuela francesa H. 1800<br>Escuela granadina S.XVII<br>Escuela holandesa S.XIX - XX<br>Escuela inglesa S.XVII<br>Escuela inglesa S.XIX<br>Escuela italiana S.XVII<br>Escuela italiana FF.S.XVII<br>Escuela italiana S.XVIII<br>Escuela madrileña S.XVII<br>Escuela malagueña S.XIX<br>Escuela mallorquina, S.XVII<br>Escuela mallorquina, S.XVIII<br>Escuela napolitana H.1900<br>Escuela romana S.XVII<br>Escuela romana H.1706<br>Escuela sevillana S.XVI<br>Escuela valenciana S.XVII<br>Escuela valenciana H.1630-1660<br>Escuela veneciana S.XVIII<br>Escuela virreinal S.XVIII<br>ESSEX, William<br>ESTEVE, Miguel (Círculo de)<br>ESTEVE<br>FABER, Will<br>FALKEISEN, Johann Jakob (Atrib.)<br>FARRERAS, Francisco<br>FERRANT, Ángel<br>FERRANT FISCHERMANS, Alejandro<br>FORNS, Carlos<br>FRANCKEN II, Frans (Seguidor de)<br>FRESNO, Fernando<br>FUSTER, Rafael<br>GABINO, Amadeo<br>GAINSBOROUGH, Thomas<br>GALINDO, Jorge<br>GALOFRÉ I OLLE, Francesc<br>GALVEZ, Juan<br>GARCÍA BARRENA, Carmelo<br>GENOVÉS, Juan | 780<br>1085<br>956, 997<br>909<br>1011<br>855<br>809, 810<br>821, 842<br>756<br>849<br>819, 823, 835, 837, 850,<br>866, 1146<br>814, 828, 848, 856,<br>867, 1158<br>832, 1<br>853<br>744, 851<br>742, 758, 759, 760, 761,<br>762, 836, 864, 911, 920,<br>921, 927, 930, 933,<br>1185, 1093, 1105, 1147<br>800<br>1109, 1115, 1116<br>752<br>833<br>788<br>743, 753, 754, 757, 767,<br>768, 843, 1147<br>870, 871, 872, 873, 874,<br>875, 876, 877, 878,<br>879, 880, 881, 882<br>773<br>829<br>931<br>751, 816<br>755<br>841, 866<br>825<br>817, 818, 862<br>839<br>903<br>824<br>840, 847<br>769, 770, 772<br>846<br>820<br>807<br>827<br>838<br>868<br>857<br>740<br>811<br>745, 746<br>1020<br>1092<br>1000, 1001<br>972, 973, 974<br>929, 1165<br>1039<br>832<br>1119<br>949, 950<br>1032<br>932<br>992<br>1095<br>789<br>958<br>1009 |

# CONDICIONES GENERALES

| LOTE                              | LOTE   |
|-----------------------------------|--|
| GERMÁN LLORENTE, Bernardo         | 830, 854   |
| GOENAGA, Juan Luis                | 1045   |
| GÓMEZ, Marcial                    | 1024   |
| KLARWEIN, Mati                    | 1079   |
| MABUSE GOSSAERT, Jan (Círculo d)  | 808  |
| MADRAZO Y AGUDO, José de          | 1089   |
| MARIAGE, Louis François           | 786  |
| MARIÑO, Armando                   | 1008   |
| MARSANS, Luis                     | 963  |
| MARTINO, Eduardo de               | 1184   |
| MENESES OSORIO, Francisco         | 822  |
| MICHEL, M.                        | 750  |
| MIRA, Víctor                      | 945  |
| MIRÓ, Joan                        | 1012, 1013   |
| MOLET, Salvador                   | 860  |
| MOLIJN, Petrus Marie              | 1157   |
| MORENO, Felicidad                 | 1081   |
| MORGHEN, Filippo                  | 1090   |
| MUNTEAN & ROSENBLUM               | 1084   |
| MUÑOZ, Lucio                      | 1063   |
| M.S                               | 957  |
| NADAL, Guillem                    | 1027   |
| NAVARRO, Miquel                   | 1061   |
| NITZSHKE À STTUGART, W.           | 795  |
| NOVOHISPANO FF.S. XVII            | 858  |
| OURSLER, Tony                     | 1087   |
| PALENCIA, Benjamín                | 964  |
| PEREA, Daniel                     | 933,1  |
| PÉREZ VILLAAMIL, Jenaro           | 883, 884, 885, 886, 887, 888,<br>889, 890, 891, 892, 893, 894,<br>895, 896, 897, 898, 899, 900,<br>901 |
| PHILLIPS, Peter                   | 1080   |
| PICASSO, Pablo                    | 967, 968, 969, 970, 971  |
| PINELLI, Bartolomeo               | 785  |
| PITA, Gerardo                     | 1174   |
| PLA Y GALLARDO, Cecilio           | 922, 928,1, 1180, 1182   |
| PRINGET, Edouard                  | 1100   |
| QUETGLÁS, Matías                  | 1021, 1022   |
| RAMIS, Julio                      | 1040   |
| RAMONET, Louis Antoine            | 801  |
| REBULL, Joan                      | 976  |
| RECCO, Elena                      | 844  |
| REDONDELA, Agustín                | 1187   |
| RESCHI, Pandolfo (Atribuido a)    | 826  |
| RIANCHIO, Agustín                 | 908  |
| RIBEIRO, Alceu                    | 1019   |
| RIGAUD, Jacques                   | 778  |
| RODRÍGUEZ, Francisco              | 1026, 1035   |
| RODRÍGUEZ-ACOSTA, Miguel          | 1055   |
| RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio      | 990  |
| ROIG, Bernardí                    | 1044   |
| ROIG ENSEÑAT, Lluís               | 910  |
| ROOS, Philipp Peter (Atribuido a) | 845  |
| ROSALES GALLINAS, Eduardo         | 938  |
| ROURA, Lluís                      | 943, 947   |
| RUBIO CAMIN, Joaquín              | 984  |
| RUGA, Pietro                      | 781  |
| SACHAROFF, Olga                   | 1186   |
| SADELER II, Aegidius              | 802, 803, 804, 805, 806  |
| SALAS, Catalina                   | 960  |
| SALINAS, Manuel                   | 1014, 1015, 1018   |
| SÁNCHEZ PERRIER, Emilio           | 935  |
| SANTA OLARIA, Vicente             | 928  |
| SAURA, Antonio                    | 1064   |
| SCHOMMER, Alberto                 | 1005   |
| SEBASTIÁN, Francisco              | 946  |
| SERRANO, Santiago                 | 1054, 1069   |
| SEVILLA, Luís                     | 1152   |
| SICILIA, José María               | 1071, 1072, 1073, 1074   |
| SILVA, Horacio                    | 1023   |
| SIMON LEGRAND, Auguste Claude     | 776  |
| SOLÍS, Juan de                    | 834  |
| SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín        | 934, 936, 937  |
| SUMMERS YSERN, Ricardo            | 953  |
| TERÁN                             | 1007   |
| TOMASELLO, Luís                   | 1057   |
| TOMASICH Y HARO, Antonio          | 741  |
| TORAL, Cristóbal                  | 994  |
| TURGIS                            | 787  |
| UGALDE, Juan                      | 1002, 1003, 1004   |
| ULBRICHT, John                    | 959  |
| VALDECARA, Germán                 | 926  |
| VAN DER HAMEN LEÓN, Juan(Atrib)   | 831  |
| VAN DYCK, Anthony                 | 797, 798   |
| VAN OSTADE, Adriaen               | 1097   |
| VARGAS, Xavela                    | 1043   |
| VICARIO, José Luis                | 1082   |
| VILLODAS, Ricardo de              | 912  |
| VON ANGELI, Heinrich              | 1106   |
| VOYEZ, Nicolas Joseph             | 782  |
| ZACHRISSON, Julio Augusto         | 993  |
| ZULOAGA Y ZABAleta, Ignacio       | 1181   |
| ZÚÑIGA, Francisco                 | 989  |

## I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS\*.

## II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

## III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL  
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

## IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS\* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS\* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS\* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS\* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad Intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS\* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS\* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

|    |     |   |       |      |    |       |             |         |      |
|----|-----|---|-------|------|----|-------|-------------|---------|------|
| De | 6   | a | 29 €  | 3 €  | De | 600   | a           | 1.199 € | 18 € |
| De | 30  | a | 149 € | 6 €  | De | 1.200 | a           | 2.999 € | 30 € |
| De | 150 | a | 299 € | 9 €  | De | 3.000 | a           | 5.999 € | 90 € |
| De | 300 | a | 599 € | 12 € | De | 6.000 | en adelante | 120 €   |      |

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS\* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberla retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

## V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS\* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

\* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.



# ALCALÁ SUBASTAS

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_ PAÍS: \_\_\_\_\_

NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

### Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

### Forma de pago:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:  
**sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono  

- Podrá pagar con American Express;  
**(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total**
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.  
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain  
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SI  Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO  No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





# ALCALÁ SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739  
[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)